

العدد (١٠٥) ذوالحجة ١٤٢٤هـ فبراير ٢٠٠٤م

تطوير التعليم

النتائج

بعد ١٥ عامًا !

نزع الحجاب

شعور «وسواسي»

بركاكة «الشرقي»

يوسف القعيد:

أنا حزيت لأنني

لست مشهوراً !

النباتات

ومرضى السكر

علاقة

غير مؤكدة



اليونسكو..

ريكا دخلت على «الخط» !

بنتل

ماكسيفلو .. للسبورة البيضاء

MAXIFLO White Board Marker

حبر سائل يتدفق لآخر قطرة

خال من الزايلين والتليونين



الضغط

Pentel®

الخيوطر يخاطب قراء «الصحيفة»

سرعة ومعرفة

المعرفة سلاح منير ، مصدر إضاءة الفكر ، المودع في الرأس ، تحفة الجسم . وهذا الفكر محفوظ ملكهم ، في حرز ملكين ، ليبقى سليماً سويّاً ، كما خلقه الله - سبحانه وتعالى - فيؤدّي الدور المطلوب منه ، اللائق به .

ومنه المنى تطلق الأفكار ، وإليه تعود ، وفيه قصر ، وتنبؤ ، ومنه تنبع النظريات وتنقذ ، ويتقبل انوار ويصدرها ، وإليه توكل مهمة الإشراف والمتابعة والمباشرة . والمعرفة نتاج المنى ، يُعَبِّط من توافره فيه ، ويزيد التجميل له كلما اتسعت هذه المعرفة وتعمّقت ، وعمّقت .

إن لم تكن سجلّة « المعرفة » سميّةً أصلاً ، لهذا السبب ، فحقّاً أن لا ينفلت ذلك منط ، وأن ثمة ذلك فألاحظنا لا والمستقبلاً
يرتأ من ساهبا بهذا الاسم ، ويرتأ من يقرؤها ، ويستوعب ما فيها .

نفع الله بل ، وزاد عدد المستفيعين ما ورد بل من علم ، وأعان الناعمين عليه ، وحقّقهم ، وأخذ بيدهم . فهو نعم المولى ونعم النصير

بجاءه الزوال

دعبد العزيز الخويطر
وزير المعارف سابقاً
وزير الدولة حالياً

المعرفة

مجلة شهرية تصدر عن
وزارة التربية والتعليم
المملكة العربية السعودية

تأسست عام ١٣٧٩ هـ في عهد وزير المعارف صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز
ولعيد إصدارها عام ١٤١٧ هـ في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز

العدد (١٠٥) - ذو الحجة ١٤٢٤ هـ - فبراير ٢٠٠٤م

رئيس التحرير

زياد بن عبدالله الدريس

نائب رئيس التحرير

سلطان بن عبدالعزيز المهنا

مدير التحرير

خالد بن عبدالله الباتلي

مديرة التحرير «مؤنن تعليم البنات»

فاطمة بنت فيصل العتيبي

المستشار الفني

مجدي عبدالحميد

الإخراج الفني

ينال إسحق

المشرف العام

محمد بن أحمد الرشيد

وزير التربية والتعليم

الهيئة الاستشارية

خضر بن عليان القرشي

إبراهيم بن عبدالعزيز الشدي

خالد بن إبراهيم العواد

علي بن عبد الخالق القرني

محمد بن حسن الصائغ

يوسف بن محمد القبلان

كاريكاتير

إبراهيم الوهبي

إدارة النشر



رصد: ٦٢٠٠-١٣١٩

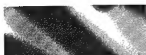
البند الأول : المواد المنشورة في هذه المجلة لا تعبر بالضرورة عن رأي وزارة التربية والتعليم.
البند الثاني : تسويق الموضوعات والمقالات في هذه المجلة يخضع لاعتبارات فنية.

الحصة الأولى

☀ كلما تفرقت السبل بالمسلمين وابتعدت بينهم الاختلافات، وتجزؤوا جاء الحج في نهاية كل عام ليجتمعهم على صعيد واحد وشعائر واحدة وحال واحدة، ويرى الناظرين والمتأملين بل ومن في أنفسهم ضغينة على الإسلام ومتبعيه كم هو الحج باعثاً وممهداً للوحدة الإسلامية. هذا المؤتمر الرياني المجرد من سُلط الدنيا كل عام يدرينا على الوحدة والاتحاد، وما إن يسلمنا إلى عام جديد حتى ننسى ماذا أثار في عقولنا وتصرفاتنا ومشاعرنا من تدريب وتعليم، ويذهب المسلمون بعده إلى بعثة جديدة تصنعها أجندة العام الجديد وهمومه ومستجداته وحراكه السياسي. وما فتى الحج، هذا الموسم المليء بالخير في ظاهره وباطنه يعلمنا أيضاً الحوار مع النفس والحوار مع الآخر بلسان حال واحدة بلا رقت ولا فسوق.

ونحن في بلادنا، كجزء من جسد الأمة الإسلامية إن لم تكن رأسها بوجود الأراضي المقدسة على أرضها، خبرنا إشارات الحج العظيمة ودروسه الجلية، فاللحمة التي يكونها الحج في فئات المسلمين ما زالت موجودة في مجتمعنا السعودي، وكذا الوحدة والاتحاد فضلاً عن فضيلة الحوار التي نمت مع نمو وطننا سياسياً واجتماعياً، وعندما كبر الوطن وأصبح تحت الضوء العالمي وكبر منجزه وإنسانه كبرت قنوات الحوار وتنوع وتوسعت بعد أن كانت صغيرة مؤدية للغرض منها في فترة تاريخية سابقة، فكان الحوار الوطني الكبير والواضح وبصوت عال متزن تلجئة لمكانة بلادنا في قلب البلدان الإسلامية ونبض العالم اليومي.. فهنيئاً لنا بسقاية ورفادة الحجيج ورعايتهم.. وهنيئاً لنا بحوارنا الوطني الكبير في حداثته وهدفه ودلالاته الفصلية. **الحوار**

٦	المقدمة
٨	اليونسكو معمل الفكر
١٤	حوار
٢٤	منير يشناققي
٢٨	عبد العزيز السويلم
٣٤	محمد سالم
٣٨	تقرير التعليم
٤٤	سميد مغربل
٤٨	أحمد الصياد
٥٢	إبراهيم الشدي
٥٨	محمد الجعني
٦٤	كلمة الوزير
٦٦	إنترنت
٧٤	رؤى
٨٨	حاسوب
٩٤	أعلام
١٠٠	مكتبة المعرفة
١٠٤	تربية صحية
١١٠	نوافذ
١١٤	نحو الذات
١١٨	مؤتمرات
١٢٣	سبورة
١٣٤	أنا والفشل
١٤٢	ثرثرة
١٤٤	نوتة
١٤٦	وجهة نظر
١٥٢	يوميات معلم
١٥٤	خيمة المعرفة
١٥٩	101
١٦٠	تكوين



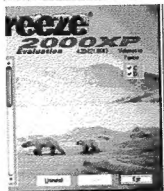
94



مالك بن نجي
لا تقرا عن الرجل بل اقراه هو شخصيًا



88



حماية أكثر لجهازك



66



مزيداً من الشهادات والبصائل

146

فؤاد مغرب :
الفنون ترتقي
إذا لم يكن المواطن «جائعاً»

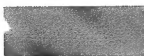


الأسعار

المراسلات

السعودية ١٠ ريالات، الإمارات ١٠ دراهم،
الكويت ٨٠٠ فلس، قطر ١٠ ريالات،
البحرين ١٠٠٠ فلس، سلطنة عمان ١٠٠٠ بيعة،
اليمن ١٢٥ ريالاً، سوريا ٦٥ ليرة،
الأردن ١,٢٥ دينار، لبنان ٢٠٠٠ ليرة،
مصر جنينها، السودان ١٥٠ ديناراً،
المغرب ١٥ درهماً.

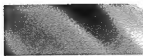
باسم: رئيس التحرير
ص.ب ٧٣٠٠٧ - الرياض ١١٣٢١
هاتف: ٤١٩ ٤٠ ٤٠ فاكس: ٤١٩ ٤٧ ٤٧
فاكس مجاني: ١٢٤ ٢٢٧٧ ٨٠٠
Letters should be sent to:
Editor-in-chief
P.O.Box: 7 Riyadh 11321
Tel: 419 40 40 Fax: 419 47 47
Free Fax: 800 124 2277
info@almarefah.com



152



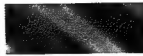
الخطاب قبل وبعد الدواء



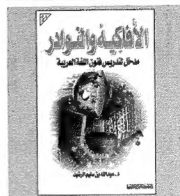
114



كيف تنجح في مهنتك ؟



100

تدريس اللغة العربية
بالأفكاريّة والنواذر

110

المعهد العالي
السعودي الياباني
للسيارات

للإعلان

الرياض: ٤٧٢٧٧٩٢ - ٤٧٨٥٢٢٢ - فاكس: ٤٧٢٧٨١٨
جدة: ٦٤٢٦٧٧٨ - ٦٤٢٧٨٨٩ - فاكس: ٦٤٢٨٧٠٠
Advertising@rawnaa.com

روناء للإعلان والتسويق

ص. ب. ٢٦٤٥٠ الرياض ١١٤٨٦
ص. ب. ٤٠٧٠٣ جدة ٢١٥١١

الوطنية للتوزيع



الاشتراكات

سعر الاشتراك داخل السعودية للأفراد (١٠٠) ريال
وللمؤسسات (٢٠٠) ريال.
سعر الاشتراك للدول العربية ٥٠ دولارًا شاملاً أجرة البريد.
سعر الاشتراك للدول الأخرى ٦٠ دولارًا شاملاً أجرة
البريد.

للاشتراك

الرياض: هاتف: ٤٧٢٧٨٥٨-٤٧٢٧٨٤٦
فاكس مجاني: ٨٠٠١٢٤٢٣٧٧

Subscriptions@rawnaa.com



اليونسكو..

أطنان من «الأوراق».. الهامة



يتميز مبنى «اليونسكو» بباريس - ضمن ميزاتهِ العديدة - بقواعد إسمنتية ضخمة ومرتفعة يمكنها أن تتحمل عشرات الطوابق، غير أن ارتفاع المبنى لا يتجاوز - ولا يسمح أن يتجاوز - سبعة أدوار. فلماذا إذاً هذه القواعد الإسمنتية الضخمة؟

الإجابة، باختصار - حسب إفادة خبراء في تاريخ اليونسكو - ليتمكن المبنى من تحمل وزن أطنان «مطنطة» من الورق.

لقد أدرك مهندسو معمار المبنى أن هذا المكان سيكون مقرًا لثقفي العالم وتربوييه ومفكره ومستقرًا لأوراق خطبهم وأفكارهم وحواراتهم ومدادلاتهم وتوصياتهم وقراراتهم!

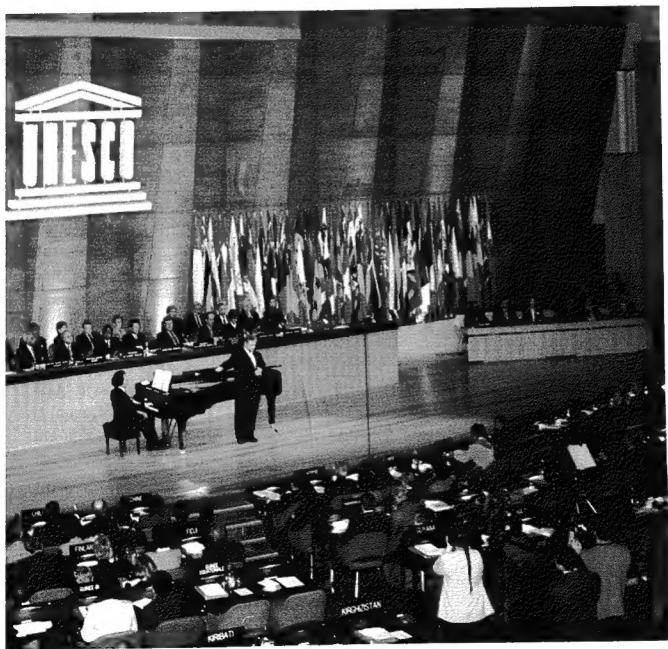
ولا تزال اليونسكو - رغم «السينيات والديسكات» - وفيه لظن المعماريين الفرنسيين، فهي بحق تعتبر من أكبر المؤسسات استهلاكًا «للأوراق» في العالم رغم أنها المؤسسة الأكبر والأحرص على حماية البيئة والغابات تلك التي تُحصد أشجارها لإنتاج «الورق»!!

هل تدور اليونسكو في حلقة مفرغة من الخطب والشعارات ولا يتحقق في النهاية إلا مصالح الدول الكبرى؟ إن الإجابة عن هذا السؤال بالإيجاب فيه ظلم بـن لليونسكو. فالمتبع لمسيرتها التي جاوزت نصف قرن لا يمكنه أن يتغافل عن المكاسب الهامة التي تحققت للدول «الصغرى» والضعيفة مقارنة لما تحققت للدول الكبرى. ولعل انسحاب إحدى هذه الدول «الكبرى» وعودتها مؤخرًا يقدم أحد المؤشرات على أن اليونسكو لا تسير - دومًا - كما يرغب الكبار!

مؤتمرات اليونسكو ولقاءاتها فضاء مفتوح للفكر والثقافة والعقلانية وأصحاب المبادرات المدروسة والناضجة هم من يحقق المكاسب فيفيد اليونسكو ويستفيد منها. وفي حوارنا - ضمن هذا الملف مع الرئيس السابق للمؤتمر العام في اليونسكو، السيد أحمد جلال - تأكيد أن الدول العربية والإسلامية بشيء من التنسيق والفاعلية بإمكانها أن تكون رقمًا هامًا لا يمكن إغفاله عند كتابة المعادلات التربوية والثقافية على أوراق اليونسكو.. الهامة.

المصطفی

اليونسكو.. معمل الفكر العالمي



(لما كانت الحروب تتولد في عقول البشر: ففي عقولهم يجب أن تبني حصون السلام)

شعار اليونسكو

خرجت منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم «اليونسكو» إلى حيز الوجود في عام ١٩٤٦م، وذلك بعد انقشاع رماذ الحرب العالمية الثانية، وما صاحبها من تدمير «كوني» هائل لبنيات المؤسسات التربوية والثقافية والعلمية؛ وفوق ذلك «الروح» الإنسانية المتسامة.. وتساوت جل دول العالم في نتائج تلك الحرب السلبية - كما هو معروف - لذلك كان من الطبيعي أن يتداعى «الحلفاء» المزهمون بانتصاراتهم إلى الدعوة بإعادة ترتيب وتنظيم المجتمع الدولي وعلى (إيقاع) تلك الانتصارات التي حققتها الدول الفالبة، فأعلنت في أغسطس ١٩٤٦م مبادئ نظام عالمي شامل للامن، وتطور الأمر لينتهي بقيام منظمة الأمم المتحدة مكان عصبة الأمم.

وقد نص ميثاق هذه المنظمة الوايدة على إنشاء وكالات دولية متخصصة مثل منظمة الصحة العالمية (WHO) ومنظمة الأغذية العالمية (FAO) والعمل الدولي (ILO).





ديسمبر ١٩٤٦م، حيث تم انتخاب السير جوليان هكسلي أول مدير عام للمنظمة. وشارك في ذلك المؤتمر التأسيسي (٤٤) دولة من ضمنها المملكة العربية السعودية ومصر ولبنان، بل كانت هذه الدول من ضمن قائمة الدول العشرين الأولى التي صادقت على ميثاق المنظمة.

الوظائف الأساسية

ويمكن إيجاز الوظائف الأساسية لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم في التالي:

- * أن تكون معملاً للفكر ييسر تفهم التطورات الكبرى في عالم اليوم ويرسم مبادئ توجيهية فكرية وأخلاقية.
- * أن تحت السلطات على وضع أهداف محددة، واعتماد السياسات المحققة لها، في ميادين التربية والعلوم والثقافة والاتصالات وتعزيز القانون الدولي

وتشير المعلومات الخاصة بتأسيس منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) إلى أن البداية ترجع إلى سلسلة من المؤتمرات لوزراء التربية في الدول الحليفة بدأت في عام ١٩٤٢م نوقشت من خلالها الكيفية التي يمكن من خلالها استنهاض منظمة دولية للتربية والثقافة من أجل توطيد السلم في العالم. وبمبادرة من الحكومتين البريطانية والفرنسية انعقد المؤتمر التأسيسي لمناقشة دستور المنظمة عام ١٩٤٥م في مدينة لندن، وتم تشكيل لجنة تحضيرية كلف السير جوليان هكسلي أميناً تنفيذياً لها. وقد دخل الميثاق التأسيسي للمنظمة إلى التنفيذ بعد أن وقعت عليه الدولة العشرين (اليونان) وعقد أول مؤتمر عام للمنظمة اجتماعاته في

شخصيات عالمية في اليونسكو

محمد العتيبي

منصباً عالمياً، قد أصبح مندوباً دائماً لبلده، لأن البعض قد لا يدرك مفهوم المنصب لدى بعض الشعوب، وأهمية منصب المندوب الدائم لدى اليونسكو. لهذا من المناسب ذكر بعض الشخصيات العالمية أو المهمة في دولها كشواهد تؤكد اختلاف وجهات النظر، حيث يتمتع هؤلاء بثقافة عالية ولهم صولات وجولات في شتى المجالات على المستوى المحلي في بلدهم أو المستوى العالمي. وعلى سبيل المثال لا الحصر، نذكر بعض الشخصيات المعروفة وأبرزها:

- ١- الأستاذ الدكتور محمد بجاي - جزائري الجنسية من مواليد ١٩٢٩م.

نقل العديد من المناصب المهمة في بلده، ومثلها في الأمم المتحدة واليونسكو ومن أهم المناصب التي تقلدها:

- * قاضي في محكمة لإمامي (١٩ سنة) من عام (١٩٨٢ -

* مساعد المندوب السعودي الدائم في اليونسكو.

عمل في منظمة اليونسكو والمكاتب الدائمة للدول الأعضاء خلال السنوات الماضية عدد من الشخصيات والقيادات العالمية المهمة إن اهتمام الدول بالمنظمة وبنورها العالمي، يحدد الشخصيات التي يمكن لها أن تمثل الدولة إن كان مندوباً دائماً أو ممثلاً في المجلس التنفيذي أو المؤتمر العام لليونسكو. وقد تختلف رؤى الدول عند تحديد ممثليها، وذلك حسب منظور الدولة وتقديرها لمنظمة اليونسكو ومدى الاستفادة منها ومن برامجها.

قد ينتاب البعض منا شعور الاستفراق والدمشة عند سماع عن إحدى الشخصيات العالمية التي تقلدت مركزاً قيادياً في بلدها، أو

بوضع صكوك معيارية في هذه الميادين.
* أن تكون مركزاً دولياً لتبادل المعلومات عن الاتجاهات في مجالات التربية والعلم والثقافة والاتصالات.

* أن تيسر تقدم المعارف ونقلها وتقاسمها بتشجيع البحوث والتدريب والتعليم.
* أن تقدم الخبرة التقنية لمساعدة البلدان في وضع سياساتها ومشاريعها الإنمائية.

العرب.. واليونسكو

وتعتبر الدول العربية من أوائل الدول التي شاركت وساهمت في الاجتماعات التأسيسية لمنظمة اليونسكو مثل المملكة العربية السعودية ومصر كما سبق وأسلمنا؛ كما شاركت الدول نفسها (السعودية ومصر) في انتخابات وظيفة المدير العام لليونسكو عام ١٩٩٨م، وهناك العديد من القيادات في إدارة

■ ■ وإذا كانت الميثاق التأسيسي لمنظمة اليونسكو يقول إن حكومات الدول الأطراف في هذا الميثاق تلتزم باسم شعوبها إنه : (لما كانت الحروب تتولد في عقول البشر ؛ ففي عقولهم يجب أن تبني حصون السلام) ، إلا أن الملاحظ أن حرائق الحروب ما زالت تشتعل في

مختلف أرجاء العالم ■ ■

اليونسكو من العرب، كما تدعم الدول العربية منظمة اليونسكو بأساليب مختلفة مثل الإسهام في الودائع الخاصة باليونسكو إلى جانب دفع المساهمات السنوية التي تمثل في

(٢٠٠١م).

* وزير العدل الجزائري خلال المدة (١٩٦٤ - ١٩٧٠م).
* سفير الجزائر في فرنسا خلال المدة (١٩٧٠ - ١٩٧٩م)، وبعد سنة من عمله في السفارة أضيف إليه مهمات المنوب الدائم للجزائر لدى اليونسكو لمدة ثماني سنوات.

* وما زال يقدم الكثير من الأعمال الخاصة والقانون الدولي في المنظمة.

٢. السيد خافيير بيرز دو كيلاز - بيرو الجنسية من مواليد عام ١٩٢٠م.

تولى العديد من المناصب القيادية من أهمها:

* الأمين العام لهيئة الأمم المتحدة في نيويورك خلال المدة (١٩٨٢ - ١٩٩١م).

* مستشار لمدير عام منظمة اليونسكو من (١٩٩٢ - ٢٠٠٠م).

* رئيس وزراء ووزير خارجية لبلده بيرو لمدة عام واحد (٢٠٠٠ - ٢٠٠١م).

* سفير البيرو في فرنسا، والمنوب الدائم لبيرو لدى اليونسكو، وهذا المنصب حصل عليه حديثاً عام ٢٠٠١م إلى الآن.

٣. السيد فازيلز فازيلكس - يوناني الجنسية من مواليد عام ١٩٢٤م.

كاتب وأديب يوناني عمل في مجالات عديدة مثل قضايا حقوق الإنسان والسعي إلى السلام في العالم من أهم أعماله الآتي:

* عمل مندوباً دائماً لليونان منذ عام ١٩٩٦م.

* يعمل كذلك نائباً لرئيس تنظيم المساعي الحميدة، وخصوصاً السلام العالمي.

* كاتب سيناريو، ووثائقي لعمل الأفلام السينمائية.

* كاتب لأكثر جريدتين في أثينا منذ عام ١٩٦٢م.

* كاتب ومؤلف لأكثر من ٩٤ كتاباً (روايات، قصص قصيرة، مقالات، شعر مسرحي، ترجم معظمها إلى عدد من اللغات مثل الفرنسية والإنجليزية والإسبانية والألمانية والإيطالية وغيرها، واشتهر عالمياً بسبب كتابه السياسي (Z) الذي ترجم إلى ما يقارب ٣٢ لغة في العالم. ■



وجهه المدير العام للدول الأعضاء في ذلك الوقت، وقد بلغ مجموع هذه القروض (٢٣,٥٠١,٠٠٠) مليون دولار، وبفعت الدول العربية أكثر من ٩٠٪ منها ودفعت المملكة العربية السعودية (٤,٦٠٠,٠٠٠) دولار.

السياسة.. والثقافة والحرب

وإذا كان الميثاق التأسيسي لمنظمة اليونسكو يقول إن حكومات الدول الأطراف في هذا الميثاق تعلن باسم شعوبها إنه: (لما كانت الحروب تتولد في عقول البشر؛ وفي عقولهم يجب أن تبني حصون السلام)، إلا أن الملاحظ أن حرائق الحروب مـ

حدود (٥٪) من ميزانية اليونسكو، ومن أمثلة الدعم العربي لليونسكو أيضاً برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة.

ولابد من الإشارة هنا إلى أن منظمة اليونسكو عندما جابهت أزمة مالية إثر انسحاب الولايات المتحدة وبريطانيا بعد اعتراضها على سياسة اليونسكو ومنطلقاتها الفكرية أيام إدارة السيد أحمد مختار أمبو قامت العديد من الدول العربية بتقديم قروض دون فوائد للمنظمة استجابة للنداء الذي

زالت تشتعل في مختلف أرجاء العالم، والأكثر تضرراً منها. الطفولة والمرأة.. لكن هذه المنظمة الإنسانية ما فتئت تنشر ثقافة السلام والتسامح، كما أن كثيرًا من الباحثين في تاريخ العالم السياسي يرون أن إنشاء منظمة اليونسكو كان قرارًا سياسيًا يخدم مصالح كافة الدول في تحقيق وصون السلم والأمن الدوليين، وذلك عن طريق غرس بذور التعاون الدولي في مجالات التربية والثقافة.

وقد بذلت اليونسكو جهودًا ضخمة في أكثر من نصف قرن لإنشائها في سبيل إرساء دعائم الأمن والسلام، وإيجاد برامج وأنشطة تعنى بهذا الجانب مثل الحوار بين الثقافات والأديان والأكثر إثارة للانتباه هنا أن الدول المؤسسة للمنظمة اهتمت في بدايتها بقضايا التربية والثقافة وسميت المنظمة (منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة واختصارها UNESCO)، لكن استخدام المخرعات العلمية



الفتاكة في أثناء الحرب العالمية الثانية وإلصقا القنبلة الذرية وما سببته من دمار في البشر والبيئة لفت انتباه المنظمة إلى خطورة الاستخدام السيئ للعلم خصوصاً في المخترعات الحربية فأضفت كلمة العلم SCIENCE لاسم المنظمة فأصبح «منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم» -United Nations Education, Science and Organization.

من أبي سبيل إلى العراق

وضمن مشروعاتها الكبرى وإسهاماتها في المجتمع الدولي قامت منظمة اليونسكو بتحقيق الكثير من الإنجازات منها على سبيل المثال إنقاذ معابد أبي سنبل بجمهورية مصر العربية في حقبة الستينيات من القرن الماضي، وهذا الإنجاز يحق للمنظمة أن تفخر به، حيث يعتبر أمنونجاً رائعاً للتعاون الدولي، حيث تم رفع تلك المعابد الفرعونية لمنسوب أعلى يبعد عنها شبح الغرق في مياه النيل وذلك بعد اكتمال مشروع السد العالي. وقد قام علماء اليونسكو بنقل المعبد حجرة بعد حجرة من القاع إلى قمة الوادي.

ويبرز التعاون الدولي في الاتفاقيات الدولية التي تم اعتمادها في دورات المؤتمر العام للمنظمة وهي التزام قانون أخلاقي على كل دولة تجاه المجتمع الدولي عند مصادقتها على أية اتفاقية.

ولابد أن نذكر هنا تكتاف دول العالم عندما تعرضت الممتلكات الثقافية في العراق إلى النهب والسرقة والتخريب، وقد تعاونت جميع الدول المحيطة بالعراق وعلى رأسها المملكة العربية السعودية مع منظمة اليونسكو والإنتربول الدولي في منع تهريب الممتلكات الثقافية العراقية إلى الخارج عن طريق عصابات دولية متخصصة. ونشير هنا إلى أن هناك اتفاقيات دولية تحرم استيراد وتصدير ونقل الممتلكات الثقافية من الدول التي تتعرض ممتلكاتها للسرقة نتيجة نشوب نزاعات مسلحة على أراضيها.

العالم في... يوتقة

ومن أنماط التعاون الدولي التي تستحق الذكر في مسيرة منظمة اليونسكو تشكيل لجان دولية فنية لإنجاز مهام محددة ومن هذه اللجان:

* اللجنة الدولية للتعليم لمواجهة القرن الحادي والعشرين، وقد تم تشكيل هذه اللجنة في الدورة (٢٦) للمؤتمر العام للمنظمة عام ١٩٩١م وقدمت تقريرها للمنظمة عام (١٩٩٦م) تحت عنوان: «التعليم: ذلك الكنز المكتون» ويدعو التقرير إلى التعاون الدولي في مجال التربية والتعليم مدى الحياة.

* اللجنة العالمية للثقافة والتنمية: وتتضمن مهام هذه اللجنة: تحديد عالم زاهر بوسائل الإعلام، التراث الثقافي من أجل التنمية، الثقافة والبيئة: إعادة التفكير في السياسات الثقافية.

ومن المظاهر الأخرى للتعاون الدولي في مجالات عمل اليونسكو الاحتفال بالسنوات الدولية واختيار موضوع معين توافق عليه الدول الأعضاء ومنظمة اليونسكو من أجل تعاون دول العالم ولفت انتباهها إلى قضايا مختلفة ومن هذه المناسبات نذكر التالي:

* السنة الدولية للمياه العذبة ٢٠٠٣ .
* سنة الأمم المتحدة للتراث الثقافي ٢٠٠٢

* سنة الأمم المتحدة للحوار بين الحضارات ٢٠٠١ .

* اليوم العالمي للملكية الفكرية.
* اليوم العالمي للعلوم من أجل السلام والتنمية (١٠ نوفمبر).

* اليوم العالمي للمعلم (١٥ أكتوبر) من كل عام.

* اليوم العالمي لمحو الأمية (٨ سبتمبر).
ومن المناسبات الدولية التي يتعاون فيها المجتمع الدولي عبر اليونسكو أيضاً إقامة العقود الدولية مثل:

* العقد العالمي للتنمية الثقافية ١٩٨٨ - ١٩٩٧م.

* العقد العالمي لمحو الأمية ٢٠٠٣ - ٢٠١٢م.

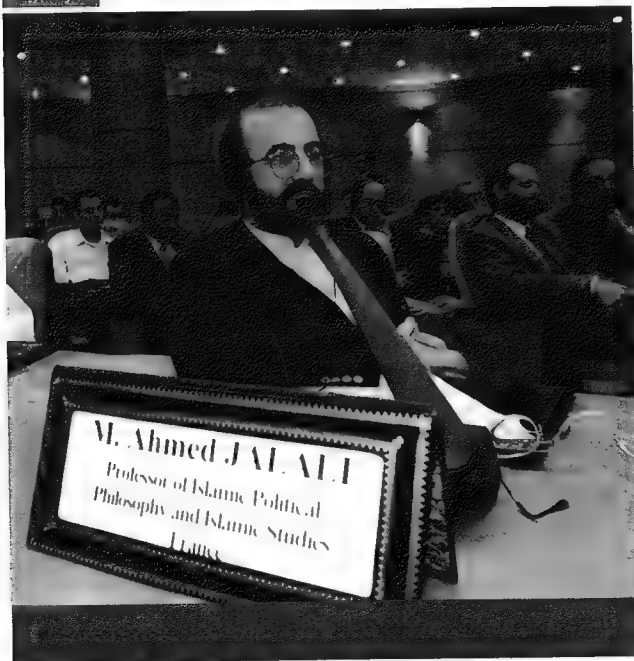
العقد الدولي لثقافة السلام واللاعنف لأطفال العالم ٢٠٠١ - ٢٠١٠م. ■

رئيس المؤتمر العام في اليونسكو لـ « الصحوة » :

وظيفة اليونسكو

إضفاء « الإنسانية » على العولمة

الصحوة ، باريس





السيد أحمد جلاي رجل معروف جداً في منظمة «اليونسكو»، وخصوصاً خلال السنتين الماضيتين عندما كان رئيساً للمؤتمر العام. ولد السيد جلاي في جمهورية إيران، وبالتحديد في مدينة صغيرة تسمى شهرو. وقد درس في البداية علوم الهندسة والفيزياء والميكانيكا، وحصل على درجة الماجستير في الهندسة. بعد ذلك تيسر له دراسة الفلسفة الإسلامية والغربية، ثم حصل على درجة الدكتوراه من جامعة أكسفورد في مجال «الفلسفة السياسية»، وقد عمل أستاذاً جامعياً في إيران ثم أستاذاً جامعياً في جامعة أكسفورد.

وبعد قيام الثورة الإسلامية في إيران، شغل منصب مدير شبكة الإذاعة، ومنصب الملحق الثقافي بوزارة الخارجية الإيرانية، ثم شغل منصب سفير دولة إيران لدى الأمم المتحدة بجنيف - سويسرا. وهو أيضاً أحد أعضاء المجلس الأكاديمي لجامعة الأمم المتحدة، ورئيس المؤتمر العام لمنظمة اليونسكو، ورئيس المؤتمر العام للتراث العالمي.

وقبل أن نتناول معه موضوع اليونسكو، طرحنا عليه سؤالاً مفاجئاً مفاده: «هل يُصنف السيد أحمد الجلاي في إيران على أنه من الإصلاحيين أم من المحافظين؟» فقال - بكل دبلوماسية وضبابية:

وفيمما يتعلق برؤيتي لوضع الدول الإسلامية في اليونسكو، أود أن أشير إلى أنه وضع جيد جداً في جانب معين، لأننا نمتلك تراثاً حضارياً ثرياً للغاية أسهم كثيراً في تطور الحضارة الإنسانية.

علاوة على ذلك، تتمتع الدول الإسلامية بمقومات كثيرة تستطيع أن تسهم بها في أنشطة اليونسكو. وهذا هو الجانب الإيجابي للوضع الإسلامي، لكن مشكلتنا تتلخص في أننا لسنا متحدين، فلا يعرف كل منا الآخر على نحو سليم أو كما يجب. وبوسعك أن ترى كمًا من الجهد والطاقت الجماعية للدول الإسلامية يهدر في صراعات ونزاعات بين تلك الدول نفسها! ويرجع هذا إلى أننا من

أود أن أقول إنني أعتقد أنه في كل بلاد العالم، وعلى وجه الخصوص في دول العالم الإسلامي، نحن في حاجة إلى تطوير فكرنا ويجب ألا ننسى أن الإصلاح يعتبر جزءاً من ديننا، حيث يقول الله تعالى في كتابه العزيز:

﴿إن أريد إلا الإصلاح ما استطعت﴾.

* بشكل عام كون السيد أحمد الجلاي كان مندوباً لإيران في هذه المنظمة، ثم رئيساً للمؤتمر العام، كيف ترى وضع ومكانة الدول العربية والإسلامية في منظمة اليونسكو؟

أود أولاً أن أضيف أنني كنت عضواً من أعضاء المجلس التنفيذي لمنظمة اليونسكو قبل أن أتولى منصب رئيس المؤتمر العام.

علي بن أبي طالب، رضي الله عنه، بعضاً مما جاء في خطابه إلى مالك بن الحارث الأشعث النخعي، حاكمه على ولاية مصر آنذاك، حيث يقول: «يا مالك، اشعر قلبك بالرحمة للرعية والطف والمحبة بهم، ولا تكونن عليهم سبباً ضارياً تغتقم أكلهم، فإنهم صنفان: إما أخ لك في الدين أو نظير لك في الخلق». ويعد ذلك كتب إليه يقول: «يا مالك، انتخبه! إن الرعية سيحكمون عليك كما حكمت أنت على من سبقوك، وحكم الناس شيء يستحق أن توليه عنايتك». وأضاف الإمام علي، رضي الله عنه، «يا مالك، فاعلم أنك فوقهم، ووالي الأمر عليك فوقك، والله فوق من ولاك، وقد استكفك أمرهم، وابتلاك بهم». ويعني هذا أن القيادة في مفهوم الإسلام ما هي إلا ابتلاء وامتحان من الله للعبد

حيث يقول الله تعالى في قرآنه الكريم:

«أحسب الناس أن يتركوا أن يقولوا آمنا وهم لا يفتنون».

من هنا يتبين لنا أن كل امرئ مكتوب عليه الاختبار، واختبار من يتولى قيادة المجتمع يتمثل في الكيفية التي يعامل فيها الشعب كبشر... وهكذا نرى صلابة أسس عقيدتنا كمجتمع إسلامي، يتوجب عليه أن يكشف عن معدنه في اليونسكو

لقد ولدت في مدينة صغيرة، وإلى جوار هذه المدينة كان هناك أحد منازل العلماء المسلمين ويدعى «أبو الحسن الخرقاني»، وقد شُيد هذا المكان قبل ألف سنة مضت، وحينما كنت طفلاً، اصطحبنا أستاذنا إلى هذا المقر لنزوره وقد كتب على مدخله: «ما من امرئ نخل هذا البيت إلا وقدم صاحب البيت له الطعام دون أن يسأله عن ملته أو عقيدته، لأنه كان يؤمن أن كل نفس استحققت من الله الحياة، فإنها تستحق الإطعام»

ويمثل هذا المفهوم شيئاً عظيماً يتجسد فعلياً في ميثاق ودستور عمل اليونسكو. فاهم ما يتضمنه دستور اليونسكو من أفكار ومفاهيم يتمثل في ضرورة غرس وبناء حصون السلام في عقول وقلوب البشر أولاً، لأن الحروب أيضاً تولد في هذه العقول وهناك مبدأ وركن آخر هام في دستور تأسيس اليونسكو يؤكد أن السلام لا يمكن أن يسود إلا من خلال التضامن الفكري والروحي، وبعبارة أخرى النظري والأخلاقي.

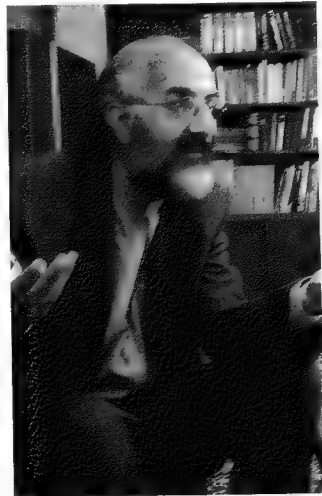
الناحية التطبيقية لا نستمتع لما جاء به الوحي من الله، سبحانه وتعالى، حيث يقول:

«ولا تازعوا ففشلوا وتذهب ربحكم».

وفي هذا السياق أيضاً انكر قولاً للإمام علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - حيث يقول: «الله.. الله في القرآن. لا يسبقنكم إليه أحد غيركم، إنه لما يؤسف له أن لدينا تعاليم القرآن، لكننا لا نطبقها، في الوقت الذي نرى دولاً غير إسلامية تطبق - من حيث الممارسة - جوهر هذه التعاليم أفضل منا.

يذكرني هذا بمقولة الشيخ محمد عبده بعد زيارة له لباريس وعند عودته لمصر قال فيها «وجدت في باريس إسلاماً ولم أجد مسلمين، وعندنا يوجد مسلمون بلا إسلام» بمقتضى تعاليم عقيدتنا وديننا، لدينا كل ما يحثنا على التفكير بطريقة عالمية، بما يتماشى مع صالح الأمة البشرية.

وأود هنا أن أنقل مرة أخرى عن الإمام



فحينما ننظر إلى عقيدتنا، نرى أن القرآن يقول: ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ، قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ﴾، وهو ما يعني أنه فيما يتعلق بقضية الاعتقاد لا يوجد أي إجبار أو إكراه للأفراد، لأن كل شيء قد اتضح وأصبح الرشد واضحاً والضلال واضحاً. وهكذا أصبح لدينا قاعدة واضحة، لكن ما يعيننا أننا لسنا موحدين لكي نتعرف كل منا على موارد الآخر. ونتعرف على القدر الذي نستطيع أن نسهم به في الحياة، وفي صنع الحضارة مع باقي دول العالم. تعلم أن التعليم في الأولويات الأساسية لمنظمة اليونسكو، وهو في الوقت نفسه من أهم أولويات ديننا، حيث يقول الله تعالى:

﴿هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ...﴾

فالعلم هو أحد أركان ديننا، وهو أهم أولويات اليونسكو. وقد قال الله تعالى أيضاً في كتابه العزيز: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾.

وهو، ضمن ما يعني، أن عبادة الله وخشيته توجب على المرء أن يتعلم أولاً.

وحينما تحدث القرآن عن التعليم، لم يفرق بين المرأة والرجل في هذا المضمار، فكلاهما بشر يتمتع بالحقوق نفسها، ومن ثم فلا معنى لوجود عدم مساواة بين الجنسين في التعليم في أي بلد إسلامي. وخلاصة القول، إن البلاد الإسلامية تتمتع بمقومات طيبة داخل اليونسكو، لكن الحقيقة أنهم لا يستثمرون ذلك ولا يفعّلونه.

* من خلال ترؤسك للمؤتمر العام خلال العامين الماضيين، ما الذي قمت به كي تُفَعِّلَ الحضور الإسلامي في اليونسكو؟ وهل هناك خطوات ملموسة اتخذتها مستفيداً من موقعك ذلك؟

نعم، لقد حاولت، وقد كانت هناك عدة قضايا خلال العامين اللذين تحدثت عنهما، وسأذكر لك بعض القضايا أو الموضوعات الهامة الآن. كان الاجتماع الحادي والثلاثون للمؤتمر العام بعد أحداث ١١ سبتمبر في الولايات المتحدة، وكنا نناقش مشروع قرار في اليونسكو بشأن الإرهاب، وقد جمعت ممثلي دول مختلفة معاً، ومن بينهم دول إسلامية. وشمل القرار الذي صدر بالإجماع آراء الدول العربية والإسلامية. وهناك قضية هامة أخرى، وهي الإعلان العالمي

■ ■ ■ مشكلتنا تتلخص في أننا لسنا متحدثين، فلا يعرف كل منا الآخر على نحو سليم أو كما يجب. وبوسعك أن ترى كمًا من الجهد والطاقت الجماعية للدول الإسلامية يهدر في صراعات ونزاعات بين تلك الدول نفسها! ■ ■ ■

للتنوع الثقافي، وهي قضية مثيرة جداً للجدل. وقد استشرت الدول العربية والإسلامية لاستطلاع آرائهم، وكان واضحاً أنه بمقتضى تعاليم ديننا الحنيف وإيماننا بالدين الإسلامي، هناك اعتراف بوجود اختلاف في الثقافات، لأن هذا الاختلاف من منظور ديننا، يعتبر أمراً إيجابياً ومصدراً للثراء، وليس أمراً سلبياً، حيث يقول الله تعالى:

﴿إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى، وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾.

وهو ما يعني أن هذه المعرفة المتبادلة كلِّ لثقافة الآخر هي بمنزلة إحدى السبل التي تساعدكم على الوصول إلى الرشد والنضوج.

وهناك آية أخرى في القرآن جاء فيها: ﴿لَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَكِنْ لِيَبْلُوَكُمْ فِيمَا آتَاكُمْ﴾.

وهو ما يعني أن إرادة الله تمثلت في ألا يخلق كل البشر في نمط واحد.

ومن ثم فإن أحد نقاط الإعلان العالمي لتنوع الثقافات - الذي وافقت عليه الدول - يعني أن التنوع في الثقافات يمثل واقعاً أخلاقياً.

والشيء الآخر، أننا لا يمكن أن نتعامل مع النتائج الثقافية كما نتعامل مع بعض المنتجات التي نستهلكها في حياتنا، ومن ثم فعندما ننتج إنتاجاً ثقافياً كالكتب أو الأفلام

عهدي، وأعني بها صياغة مسودة اتفاقية التراث الثقافي غير المادي، لأننا حينما نتحدث عن التراث الثقافي، يفكر الناس في أشياء حقيقية ملموسة. لكن هناك صوراً أخرى للتراث الإنساني كالمعتقدات والعادات والتقاليد واللغات والفنون الأمازيج وأساليب الحياة المختلفة. ونحن نرى الآن أن هناك لغات معينة لثقافات مختلفة قد تعرضت للدمار من خلال الإنترنت وسيادة لغة معينة، وهو ما نسميه الآن «العولة».

ولذلك، فقد اتفقنا في المؤتمر العام على ضرورة وجود اتفاقية أو معاهدة دولية لحماية التراث الثقافي الإنساني غير الملموس. وقد تم إنجاز هذا خلال فترة العامين اللذين قضيتهما، وقد ساعدني على هذا مجموعة من الخبراء المتميزين كالبروفسور بجاوي، المحامي الجزائري المسلم، الذي ترأس محكمة العدل في لاهاي، وقد شعرنا بالنجاح لترأس مسلم لهذه اللجنة، حيث وفر هذا للعلماء المسلمين دوراً مميزاً في اللجنة، وقد ترأست اللجنة التنفيذية أيضاً سيدة مسلمة هي عزيزة بناني من المغرب.

ومن القضايا الهامة الأخرى التي ناقشت خلال السنتين الماضيتين، تلك المتعلقة بإقدام حركة طالبان على تدمير تماثيل بوذا المعروفة بتماثيل باميان. لقد جرت مناقشات مستفيضة في اليونسكو، وأراد بعض الأعضاء أن يتهم العالم الإسلامي بأنه يعادي التراث الإنساني، وقد اقترحت الدول الإسلامية دعوة علماء مسلمين من دول مختلفة من العالم، واستطعنا أن نعقد اجتماعاً طيباً للغاية في الدوحة بقطر، حضره عدد من العلماء المسلمين من دول مختلفة من العالم الإسلامي، وتحدثنا عن أن التراث الإنساني عبارة عن مفهوم حديث لم تتناوله العقيدة الإسلامية من قبل، وأن تماثيل باميان تعتبر الآن تراثاً حضارياً وليست أصناماً، وتبين لنا أن القرآن أرشدنا إلى أن النظر إلى الميراث الحضاري يمكن أن يكون مصدراً للتعلم، حيث يقول القرآن عن فرعون:

﴿فَالْيَوْمَ نَجْعَلُ نَاجِكَ إِيَّاهُ نُورًا وَلَكُمْ آيَةٌ فِي هَذَا

وخرجنا من مؤتمرها هذا بوثيقة طيبة في هذا الشأن.

ثم كان لي إسهامات ومشاركات أخرى في أكثر من عشرة مؤتمرات عالمية للحوار بين الحضارات

أو شيء، له علاقة بالثقافة، فعلى العالم أن يتعامل مع هذا النتاج بشكل مختلف، وليس بشكل تجاري، وهذا هو جوهر روح الإعلان العالمي للتنوع الثقافي. ومن ثم فقد استشرّفت الدول الإسلامية في المنظمة وأخذنا ذلك في الحسبان، وهذه قضية أخرى.

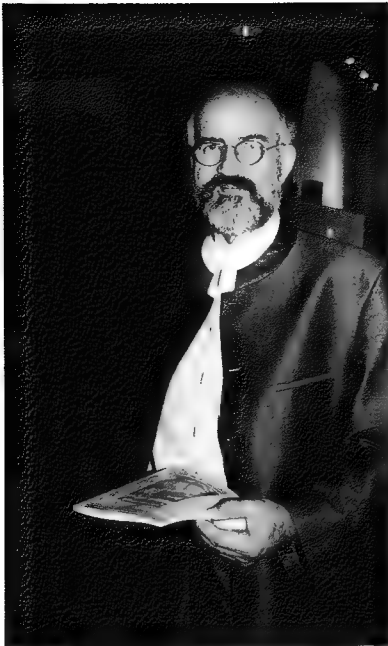
*** قبل أن نستطرد في تناول قضايا أخرى، ألم تعترض الولايات المتحدة على هذه القضية، قضية التنوع الثقافي؟**

لا، لم تكن الولايات المتحدة آنذاك عضواً في اليونسكو. وما أتحدث عنه الآن هو الإعلان العالمي للتنوع الثقافي، أما الآن فهم يريدون صياغة اتفاقية للتنوع الثقافي، والاتفاقية يكون لها جوانب قانونية ملزمة، وهذه الأخيرة هي مصدر الاختلاف مع الولايات المتحدة وبريطانيا من جانب، وفرنسا ودول أخرى من جانب آخر.

*** والدول الإسلامية كانت مع أي جانب من هؤلاء؟**

بالنسبة إلى الدول الإسلامية كان الأمر قيد المناقشة، لأن هذا يعتمد على أي نوع من المعاهدات ستكون. أما في عهدي، فكان الأمر يتعلق بالإعلان العالمي للتنوع الثقافي. وقد وافقت الدول عليه بالإجماع، وقد تم استشارة جميع الدول الإسلامية ووافقوا على الإعلان وهناك نقطة أخرى هامة تم مناقشتها في

«اتفاقية التنوع الثقافي» لها جوانب قانونية ملزمة وهي مصدر الاختلاف بين الولايات المتحدة وبريطانيا من جانب وبين فرنسا ودول أخرى من جانب آخر. ■■



وقد حاولت أن أضمن التعاليم الإسلامية في هذه الحوارات لأن القرآن يحثنا على الاستماع وعلى فن الحوار، وهو أمر مهم جداً في الحوار. وقد ورد الحث على الاستماع في القرآن في قوله تعالى على لسان أناس في الآخرة:

﴿لو كنا نسمع أو نعقل ما كنا في أصحاب السعير﴾.
وقوله: ﴿فبشر عباد﴾ الذين يستمعون القول فيستمعون أحسنه.

وهكذا علمنا ديننا أن نستمع للآخرين وننصت لما يقولون فيه. ولذلك حاولت أن أعلن في كل محاضراتي الافتتاحية في وثائق اليونسكو، كيف حثنا ديننا الإسلامي على الاستماع للآخرين والتطور معاً.

*** كثيرون يطرحون سؤالاً شبه يائس، حول إمكانية أن تؤدي منظمة اليونسكو دوراً عجزت عن أدائه منظمة الأمم المتحدة، في جعل (الحوار) هو وسيلة التواصل بين جهات**

العالم، وليس «القوة» التي تهيمن الآن؟

أتمنى أن تنجح اليونسكو فيما تأمله لأن دستور اليونسكو تخيم عليه روح التضامن الفكري والأخلاقي، وهي روح لا تتوفر في أي دستور لأي منظمة أخرى تابعة للأمم المتحدة. ففي اليونسكو، رغم أننا منظمة تفاعلية مع الحكومات لكن مهمتنا ليست فقط مهمة سياسية، وبالطبع لمهتنا جانب سياسي لأنه من المفروض أن يكون لنا تأثير على صناعة السياسة ولكن من أجل التعليم والعلم والثقافة والاتصال والأنشطة الفكرية. لكن مُثلنا ومفاهيمنا تتركز على ملاسة عقول

البشر والتعامل معها. ففي اليونسكو لا نسعى إلى تطبيق شيء ما إلا من خلال الإقناع المنطقي.

ولسوء الحظ، فإن الأمم المتحدة تعرضت لحالة من الاستقطاب الشديد عاماً بعد عام، ولذلك نشعر بحاجتنا الشديدة إلى اليونسكو، ومن ثم يجب ألا تكون هذه المنظمة مثقلة بالبيروقراطية، أو بديلاً للأمم المتحدة في اتخاذ وتطبيق القرارات. فاليونسكو يجب أن تظل بمنزلة الوجدان العمومي البشري. فهنا في هذا المكان يجب أن تتحلى بالقدرة على

* ألا تعتقد أن عودة الولايات المتحدة إلى منظمة اليونسكو يمكن أن يجعلها أحادية القطب ومحتيزة مثل الأمم المتحدة؟

بضول الولايات المتحدة إلى اليونسكو يمثل إضافة لأنه يجعل منها منظمة أكثر عالمية وأكثر تأثيراً. وقد شجعت - في أحاديثي - الولايات المتحدة على ألا تفكر فقط في أهميتها السياسية والمالية لليونسكو، ذلك لأن الولايات المتحدة تتمتع بمجتمع مدني ضخم، وبكثير من المؤسسات التعليمية والعلمية. وإذا استطعن أن ترتبط مع هذه الشبكة الهائلة واستطاعت اليونسكو أن تتواصل مع هذه الموارد الفكرية العلمية والتقنية الضخمة، والمؤسسات التعليمية للغرب ومن بينها الموجودة في الولايات المتحدة، يمكن أن نحاول أن نقدم نحن في اليونسكو البرامج التي تسد الهوة المعلوماتية العلمية القائمة بين الشمال والجنوب، وهي فكرة مثالية، ويتوجب علينا أن نتنظر لنرى حجم التغير الذي سيحدث في اليونسكو مع عودة الولايات المتحدة.

وأمل أن نولي عناية لحقيقة مؤداها أن من مصلحة كل امرئ وكل الدول أن تتميز اليونسكو، وتصبح مختلفة عن مجلس الأمن والأمم المتحدة. فاليونسكو مكان يلمس شغف عقول البشر من خلال التعاون. إن اليونسكو تعتبر بمنزلة مكان تلتقي فيه القلوب وليس فقط العقول السياسية.

رؤية المستقبل البعيد للجنس البشري. وأمل في تحقيق ذلك، وإن كانت هناك مشكلات، وهي مشكلات مالية.. وفي هذا المضمار أعتقد أن على الدول الإسلامية أن تحاول أن يكون لها رأي ومواقف فكرية فيما يتعلق بإمكانية إدخال عنصر الفاعلية في مشكلات البشرية الأساسية. انظر إلى مشكلة البيئة، ومشكلة الهوية الرقمية، ومشكلة الاستسناخ والجينوم البشري، والمشكلات الغذائية المتعلقة بإنتاج أطعمة ملوثة بمواد كيميائية في جميع أنحاء العالم. كل شيء تحول إلى



* الكثير من العرب والمسلمين لا يتفاعلون كثيراً مع اليونسكو لأنهم يهتمونها بأنها منظمة «عولمية» أو مثالية، تتحدث عن مثاليات بيروقراطية، تريد أن تطبقها في العالم وهي غير قابلة للتطبيق، ودائماً تصطدم بحاجز التنفيذ... ما رأيك في هذا؟

* أعتقد أن هذا الموقف ليس سليماً، وإذا كانت اليونسكو بهذا الوضع، فلماذا لا نسعى نحن أعضاء اليونسكو إلى تغييره؟ لماذا نلتزم الصمت واللاعابلية ولا نفعل أي شيء؟ إننا تشكل كمسلمين عدداً ضخماً في عضوية اليونسكو، ولدينا أفكار ولكننا على مدى

تجارة، بل إننا لم يعد عندينا فقط ما يسمى باقتصاد السوق، وإنما ديمقراطية السوق أيضاً، وثقافة السوق... وهذه هي الأمور التي يمكن أن يسهم في تصحيحها العالم الإسلامي، ولكننا في حاجة إلى أن نتحلى بآراء محددة واضحة ثم نحسن تقديمها للآخرين.

يجب أن لا نكتفي فقط بالخطاب عن جذورنا، بل يجب أن يكون لدينا نماذج توابك العصر وتقنياته ويتميز بالقدرة على فهمها على المستوى العالمي

قرنين من الزمان فشلنا كعالم إسلامي في الإسهام في تطور العالم، واكتفينا بالموقف السلبي الصامت، في الوقت الذي يصيخ الآخرون مشاريع القرارات ويجرون بعض التعديلات والتغييرات ثم نقبل نحن ونوافق عليها. وكان من المفروض أن يكون لدينا أفكار. ورغم أن هناك اعتقاداً بوجود اتجاه ما يرى عدم إمكانية القبول بالثقافة الإسلامية لأنها بيروقراطية للغاية، فإنه لو كنا عمليين وفاعلين ونشطين لكان لنا تأثير، ولا يمكن أن تتمتع بأي تأثير دون أن تبذل جهداً، حتى إنه لدينا وعد من الله في كتابه العزيز حيث يقول:

﴿والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا﴾.

إذا حاولت فستفتح أمامك السبل، أما إذا لم تحاول، فلا يحق لك أن تتهم الآخرين. إذا اكتفينا فقط بالجُلوس، وانتظرنا أن يعمل الآخرون من أجلنا، فلا شك أن هذا توقع خاطئ تماماً. إن لدينا قرابة ٦٠ دولة إسلامية في اليونسكو، فلماذا لا نمتلك منطقاً واضحاً ونتحلى بروح التعاون، وإذا كان لدينا أفكار، وتحلينا بهذه الخصائص، فستفتح الأبواب أمامنا.

*** هل حاولت خلال عاميك أن تخفف من الخطب والكلام الكثير والمستندات والأوراق الكثيرة التي تحفل بها أنشطة اليونسكو، حيث يعاني المشاركون كثرة الخطب، والأوراق في مؤتمرات ولقاءات اليونسكو؟**

لقد حاولت التركيز على الأفكار والمفاهيم وليس على التوثيق البيروقراطي، ولكن هذا أيضاً يستغرق وقتاً طويلاً، وهذا شيء ليس من اختصاصي، لكنني شجعت الآخرين في اليونسكو على هذا النهج ويدعمني في ذلك الدول الإسلامية، لكن أهم ما أؤمن به هو أنه يجب علينا أن نكف عن اتهام الآخرين، بل علينا أيضاً أن ننقذ أنفسنا، وإذا لم نقبل بفكرة أننا فشلنا في أن يكون لنا إسهام حقيقي، فلن نستطيع أن نصلح حالنا.

*** لكن هل أسهمت في إصلاح أساليب عمل الأجهزة الثلاثة للمنظمة (الأمانة العامة - المؤتمر العام - المجلس التنفيذي)؟**

كان هناك قرار قبل أن أتولى مهمة رئاسة المؤتمر العام بإصلاح العلاقة بين الأجهزة الثلاثة، وقد

■ يجب أن لا نكتفي فقط بالخطب عن جذورنا، بل يجب أن يكون لدينا نماذج نواكب العصر وتقنياته وتتميز بالقدرة على فهمها على المستوى العالمي. ■

أعدت المسودة لهذا الأمر وقدمته للجنة التنفيذية، وأعدنا مجموعة عمل حاولت تقليص وإلغاء الإجراءات الزائدة، وقدمت مبادرة في هذا الشأن وما زال أمر تنفيذها من عدمه قيد المستقبل.

ومن القضايا الأخرى التي أسهمت فيها موضوع يتعلق بالمؤتمرات العامة حيث لم تكن تشهد حواراً حقيقياً، لأن الوفود يكون معظمها مشغولاً مع الوزراء الذين يحضرون في قضايا الانتخابات وأكثر من ثلثي الأعضاء يتم استبعادهم من اللجنة التنفيذية، ويتمتع بعض الأعضاء بالعضوية الدائمة، ولا مجال للحوار تقريباً بين الأعضاء، لذلك تشاورت مع كل امرئ طوال عام، ثم اقترحت إنشاء منتدى غير رسمي يستطيع فيه كل وفد أن يتحدث بحرية. وقد تحدثنا عن الأفكار والمفاهيم كفكرة القضاء على الفقر، باعتبارها فكرة هامة للغاية نظراً لارتباط نقص التعليم بها وكذلك بالزمن ومن ثم نظمت لقاءات وأمل أن تصبح تقليداً دائماً يتبع ويشترك فيه كل الوفود بشكل منتظم لمناقشة تلك المفاهيم بشكل دائم، ولا يكتفون بتمثيل حكوماتهم وإنما عليهم تقديم خبراتهم ووجهات نظرهم الشخصية في هذه القضايا. وكانت هذه هي أول مرة تجد فيها كل الدول الأعضاء مكاناً أو منتدى للتحدث والحوار.

استعداداً لقبول المعرفة والنظم أو النهج، وعلى الدول الإسلامية أن تتحرك جدياً لتحديد ما يحتاجون إليه، هل يكفون عن الاعتذار ويكفون عن العمل على تقليد نموذج الآخرين، ويبدؤون في المشاركة وتقديم مشروعات تعبر عنهم. قد يجدون معارضة ومقاومة لمشروعاتهم، وحينئذ سيكون الحوار والتوصل إلى خلاصة للحوار، وهذه هي المشاركة الفاعلة والمحركة

* هل تعتقد أن اليونسكو في ظل العولة أصبحت أكثر ديناميكية أم أن العكس صحيح؟

إن وظيفة اليونسكو هي إضفاء صبغة إنسانية على العولة. فلو تركنا العولة تسير في نهجها التجاري أو المادي فقط، فسيصبح الأمر خطيراً للغاية، ولذلك فلأحدى قضايا اليونسكو تتعلق بكيفية إضفاء طابع الإنسانية على العولة، أي كيف نستطيع إدخال عناصر إنسانية على هذا النهج؟ إننا لا يمكن أن ننكر حقيقة وجود اتجاه العولة في العالم. وما نفعه في هذا المضمار أن نحاول حماية أنفسنا ويتطلب هذا إيجاد النموذج والإدارة.

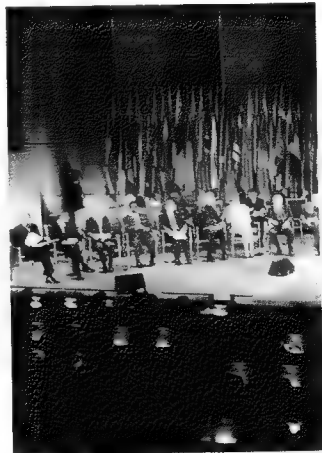
* هل حققت أي نجاح في هذا الشأن، أعني «إنسنة العولة»؟

لقد بدأنا النقاش والحوار، وأحاول ألا نترك في اليونسكو هذا الأمر لمنظمة التجارة العالمية فقط، لأن ذلك سيعد، من وجهة النظر الثقافية، بمنزلة كارثة وهذا هو جوهر الإعلان العالمي للتنوع الثقافي. حينما نذكر أن النتاج الثقافي يجب أن يلقي معاملة تفضيلية تختلف عن معاملة السلع التجارية، فإن هذا القول ما هو إلا «نوع من الفلسفة»، فكيف لنا أن نصوغ هذه الفلسفة بعبارة قانونية في المعاهدات والتوجيهات لتصبح نافذة في عملية اتخاذ القرار؟!

إن اليونسكو لديها مشكلة تتمثل في أنها عنصر غير مرئي على طاولة صناع القرارات. ولكي نستطيع أن نؤدي دوراً، فسلطينا أن نعرف بمنتهى الجدية والوضوح عملنا وهو أمر شاق وخطير، وأمل أن تساعدنا الدول الإسلامية بكل ما لديها من طاقات وإمكانات وموارد بشرية هائلة على الإسهام بشكل حقيقي بالتعاون مع باقي دول العالم. وهذه هي الطريقة الوحيدة للنجاح، أعني مشاركة الآخرين فيهم.

لأننا في اليونسكو نشجع العالم بأسره على الحوار بين الثقافات، وعلى حل المشكلات عبر الحوار، في الوقت الذي لا يوجد حوار حقيقي في اليونسكو بين الدول الأعضاء، حيث لم يكن هناك مكان لهذا الحوار، وقد حاولت إيجاد هذا المنتدى وأمل أن يستمر لأهميته للكثيرين.

وهناك شيء آخر هام للغاية. كل امرئ في العالم يتحدث عن أهمية وجود «حوار بين الحضارات»، ولكن لم يقترح أي امرئ مشروعاً ملموساً واضحاً لهذا الحوار إن ما يحدث الآن لا تسميه حواراً وإنما هو تفاوض، والغرب لديه أفكار واضحة، وأنت لديك أفكار واضحة في ذهنك، وكل ما يتم أنكما تحاولان أن تجدا نوعاً من التسوية بين الاثنين. ولا يسمى هذا حواراً لأن الحوار معناه أن تصبح مستعداً حقيقة للاستماع ولاعتناق فكر جديد، ومن ثم ففي الحوار نصبح منقادين للعملية الفكرية. فالحوار يعني





الخليج للتدريب

حتى لا يتوقف العمل

هل موظفو شركتك لديهم رخصة لقيادة الحاسوب؟



www.newhorizons.com \$2

تعتبر الرخصة الدولية لقيادة الحاسوب معياراً قياسيًّا لمهارات استخدام الحاسوب وتطبيقاته: فهي شهادة دولية معتمدة من اليونسكو. وللحصول على الرخصة الدولية يجب اجتياز سبعة اختبارات للدورات التدريبية التالية:

- المفاهيم الأساسية لتقنية المعلومات
- استخدام الحاسوب في إدارة الملفات
- معالجة النصوص
- الجداول الحسابية
- قواعد البيانات
- تصميم العروض
- المعلومات والاتصالات

الآن بمراكز نيهواراين يمكنك تأهيل الموظفين للحصول على الرخصة الدولية عن طريق التدريب في المركز أو التدريب الإلكتروني عبر بوابة الخليج الإلكترونية www.alkhaleej-elearn.com أو الجمع بين الاثنين.



الاستشاري الأكاديمي كلية علوم الحاسب والمعلومات

جامعة الملك سعود

رياض

٤١٦-١٢٣ الشخص

الروضة ٢٧٨٨٤٨٩

المبيعات : (طريقه الملك احمد) ٤٦٢٨٣٩٣

٢٢٥١٠٠٠ الموضحة

3.4.

23

Just

خصباء

25

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

أما

الدعاء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَعْلَمُ

454

نمودار

۱۷۷ روحانی

904-9

MAY 1997

74

Y T

00 0

1

55

YEAR

AYO

• 111

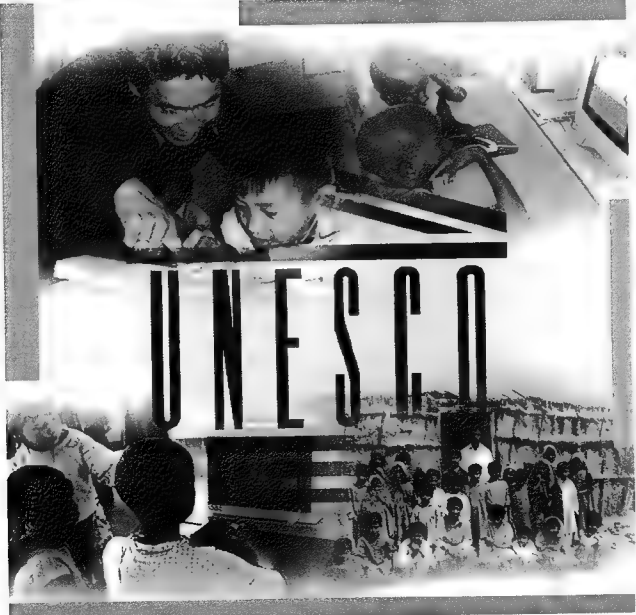
15

14

الدورة الأخيرة أقرت المضي في المشروع

نحو اتفاقية دولية بشأن التنوع الثقافي

منير بشناق، باريس*



*مساعد مدير عام اليونسكو لشؤون الثقافة.

أعتمد المؤتمر العام لمنظمة اليونسكو في دورته الحادية والثلاثين التي عقدت في مقر اليونسكو في أكتوبر من عام ٢٠٠١م إعلان اليونسكو العالمي بشأن التنوع الثقافي.

ويندرج الإعلان العالمي هذا في إطار ما تبذله منظمة اليونسكو منذ خمسين عاماً في سبيل «تأمين استقلال الثقافات وسلامتها وتنوعها المثر»، حيث أرسى الأسس اللازمة للتعاون الثقافي على الصعيد الدولي، وعيّنت غداة استقلال البلدان النامية بتعزيز الذاتيات الثقافية والنهوض باللغات الوطنية والمحلية واستخدامها في التعليم والإعلام والإدارة، وأولت عناية خاصة بمساعدة هذه البلدان في إقامة مؤسسات وطنية للصناعات الثقافية ونشر المعارف، وتعزيز حرية التعبير وحرية تداول المعلومات. وأصدرت في هذا الصدد توصيات واتفاقيات دولية عديدة ترمي إلى حماية التراث الثقافي، وحقوق المؤلف والحقوق المجاورة، وتحسين أوضاع الفنانين، وتداول المنتجات والخدمات الثقافية. وفي ظل الظروف الدولية التي اكتنفت العالم خلال العقدين الأخيرين من القرن الماضي، وما أحرز من تقدم في مجالات التقنيات الجيدة للمعلومات والاتصال،

وينطوي هذا الإعلان على إحدى عشرة مادة وخطة من عشرين محوراً من محاور العمل المطلوب إنجازه. ويستند فيما يستند إليه من مواثيق واتفاقيات دولية إلى الميثاق التأسيسي لمنظمة اليونسكو، والإعلان العالمي لحقوق الإنسان (١٩٤٨م)، واتفاق فلورنسا (١٩٥٠م) بشأن استيراد المواد القربوية والعلمية والثقافية وبروتوكول نيروبي الملحق به (١٩٧٦م)، والاتفاقية العالمية بشأن حقوق المؤلف (١٩٥٢م) والمنقحة في (١٩٧١م)، وإعلان مبادئ التعاون الثقافي الدولي (١٩٦٦م)، والاتفاقية المعنية بالتدابير الواجب اتخاذها لحظر ومنع استيراد وتصدير ونقل ملكية الممتلكات الثقافية بطرق غير مشروعة (١٩٧٠م)، واتفاقية حماية التراث العالمي الثقافي والطبيعي (١٩٧٢م)، واتفاقية حماية الممتلكات الثقافية في حالة قيام نزاع مسلح (١٩٥٤م)، وبروتوكول ١٩٥٤م، وبروتوكول ١٩٩٩م، وإعلان اليونسكو بشأن العنصر والتحيز العنصري (١٩٧٨م)، والتوصية بشأن أوضاع الفنان (١٩٨٠م)، والتوصية بشأن صون الفولكلور (١٩٨٩م)، فضلاً عن العهد الدولي الخاص بالحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية (١٩٦٦م).

أن التعدد هو المجال الحيوي اللازم لنشوء الحريات، وأن حرية التعبير، وتعددية وسائل الإعلام، واللغات، وتساوي فرص الثقافات كلها في الانتفاع بشتى أشكال التعبير الفني والمعارف العلمية والتقنية، وإفساح المجال اللازم لتلك الثقافات في وسائل البث الإذاعي المسموع والمرئي، تشكل جميعاً ضمانات جوهرية للتنوع الثقافي. بيد أن الإعلان العالمي بشأن التنوع الثقافي، وإن كانت له سلطة معنوية قوية، حيث يستند إلى مجموعة كبيرة من المواثيق والاتفاقيات الدولية تكسبه مرجعية لا جدال فيها، لا يتسم بالطابع الإلزامي المنشود. ولذا طلبت كل من ألمانيا وكندا وفرنسا والمغرب واليونان والسنگال، وأيدتها في ذلك المجموعة الفرانكوفونية، إدراج بند في جدول أعمال الدورة السادسة والستين بعد المئة

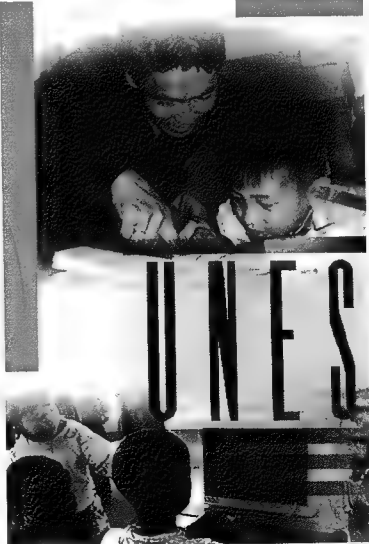
للمجلس التنفيذي لليونسكو، وذلك كي يتمكن المجلس من دراسة الجوانب الفنية والقانونية لمدى ملائمة إعداد وثيقة تقنية عن التنوع الثقافي. وبالفعل قدمت أمانة المنظمة إلى المجلس دراسة أولية تناولت أحدث ما نفذ من أنشطة في هذا المجال، ومقارنة النصوص التقنية السارية، أو التي يجري إعدادها في إطار الأمم المتحدة أو اليونسكو والتي لها صلة بالتنوع الثقافي، وانتطوت على تقديم خيارات أربعة فيما يخص إعداد وثيقة تقنية دولية جديدة عن التنوع الثقافي، وطبيعتها ونطاقها.

أما الخيارات الأربعة المقترحة في الدراسة المذكورة باعتبار كل منها موضوع اتفاق دولي جديد، فقد شملت إعداد صك شامل بشأن الحقوق الثقافية، أو وضع صك جديد بشأن أوضاع الفنان، أو بروتوكولاً جديد يلحق باتفاق فلورنسا، أو اتفاقية جديدة لحماية المضامين الثقافية وأشكال التعبير الفني.

والمقصود بالخيار الأخير، أي حماية المضامين الثقافية وأشكال التعبير الفني التي يتم تداولها في إطار الصناعات الثقافية، ما جاء في المواد من الثامنة إلى

وربط العالم من أقصاه إلى أقصاه بشبكات الكابلات والأقمار الصناعية، وشبكة «إنترنت»، وتسارع خطى العولة بما لم يشهد له مثيل، وقيام المنظمة العالمية للتجارة وما ينطوي عليه كل ذلك من تحرير التجارة وغيرها من أمور، نشأ رهان جديد على التنوع الثقافي حاول المجتمع الدولي أن يتصدى له باعتماد إعلان اليونسكو العالمي بشأن التنوع الثقافي.

وفي هذا الإعلان يعتبر التنوع الثقافي لأول مرة «تراثاً مشتركاً للإنسانية» تعد حمايته ضرورة أخلاقية لازمة لاحترام كرامة الكائن البشري نفسه. ويذكر مفهوم التنوع



الحادية عشرة من إعلان اليونسكو العالمي بشأن التنوع الثقافي. وهي التي تبدو مهددة بشكل خاص في عصر العولمة. ولذا كانت الحاجة ماسة إلى صوغ اتفاقية جديدة تكفل حماية التنوع الثقافي عبر مختلف نواقل النشاط الثقافي، وتشجع التفاعل بين المضامين الثقافية وأشكال التعبير الفني من جهة، ومن جهة أخرى بينها وبين المجالات الأخرى ذات الصلة مثل التعدد اللغوي في الإبداع الثقافي، وتنمية المضامين المحلية من سلع وخدمات ثقافية وما إلى ذلك. وكذلك ينبغي لمثل هذه الاتفاقية أن تكفل الحقوق الفردية للمبدعين، وأن تيسر حركة وتنقل الفنانين والمبدعين وتداول المنتجات والخدمات الثقافية.

وقد خلص المجلس التنفيذي بعد الاطلاع على الدراسة المذكورة ومناقشتها إلى أن الخيار الأخير هو الأنسب، وأن الشكل الأكثر ملاءمة لمعالجة هذا الخيار هو إبرام اتفاقية دولية جديدة. ومن ثم قرر إدراج بند بهذا الشأن في جدول أعمال الدورة الثانية والثلاثين للمؤتمر العام، وطلب من المدير العام أن يقدم الدراسة المذكورة مشفوعة بالملاحظات التي أبداهها المجلس عليها، وأوصى المؤتمر باتخاذ قرار يقضي بمواصلة النشاط الرامي إلى إعداد وثيقة تقنينية دولية بشأن التنوع الثقافي. وبالفعل قدمت إلى المؤتمر العام في دورته الثانية والثلاثين التي عقدت بمقر اليونسكو في باريس في أكتوبر ٢٠٠٢م الدراسة المذكورة، ومعها الملاحظات التي أبداهها المجلس التنفيذي عليها، وقائمة بالصكوك الدولية السارية والجاري إعدادها في إطار اليونسكو أو الأمم المتحدة والتي لها صلة بالتنوع الثقافي. وشارك في المناقشة التي أجريت بهذا الصدد في إطار اللجنة الرابعة أكثر من ثمانين ممثلاً عن الدول الأعضاء والمنظمات الدولية الحكومية وغير الحكومية. وبطبيعة الحال ظهر في البداية تباين في وجهات النظر ونقاط خلاف عديدة فيما بين الدول الأعضاء، فالولايات المتحدة الأمريكية مثلاً ترى أن الثقافة من صميم عمل القطاع الخاص، وأن مسألة تنظيم التنوع الثقافي في شكل اتفاق دولي جديد وملزم تتطلب قدرًا أكبر من الوقت والدراسة والتشاور ليس

وفي هذا الإعلان يعتبر التنوع الثقافي لأول مرة «تراثًا مشتركًا للإنسانية» تعد حمايته ضرورة أخلاقية لازمة لاحترام كرامة الكائن البشري نفسه ■■

فيما بين الدول فحسب، بل مع مؤسسات القطاع الخاص والمنظمات الأخرى ذات الصلة أيضًا. أما دول الاتحاد الأوروبي ومعها مجموعة الدول الناطقة بالفرنسية والمجموعة العربية والبلدان الإسلامية فكانت ترى أن المسألة قد نالت من الدراسة والتشاور ما يكفي للمضي قدمًا في سبيل إبرام اتفاقية دولية جديدة تتناول المضامين الثقافية وأشكال التعبير الفني. وقد تمكنت هذه الدول في النهاية من الوصول إلى توافق كامل في الرأي. وتسنى للمؤتمر العام أن يتخذ في السابع عشر من أكتوبر ٢٠٠٣م قرارًا يقضي بالمضي قدمًا في إعداد اتفاقية دولية جديدة بشأن التنوع الثقافي، حيث قرر «أن مسألة التنوع الثقافي من حيث ارتباطها بحماية تنوع المضامين الثقافية، وأشكال التعبير الفني، ينبغي أن تنظم في اتفاقية دولية» ودعا «المدير العام إلى أن يقدم إلى المؤتمر العام في دورته الثالثة والثلاثين، (...) تقرير أولي عن الأوضاع التي ينبغي أن تكون موضوع تنظيم قانوني، وكذلك النطاق المحتمل لهذا التنظيم، مشفوعًا بمشروع أولي لاتفاقية بشأن حماية المضامين الثقافية وأشكال التعبير الفني.» ■■



جهود اليونسكو في مجال الأخلاقيات الحيوية :

لا نستطيع أن نوقف العلم ولكن يمكننا أن نسأله

مقالته: محمد السويدي، الرياض



• عضو اللجنة الدولية للأخلاقيات الحيوية (اليونسكو) ورئيس اللجنة الوطنية السعودية للأخلاقيات الحيوية والمطبعة .

التقدم العلمي الشديد في الأبحاث الحيوية والطبية فتح آفاقاً واسعة للعلماء للإبحار في جسم وخلايا الإنسان والكائنات الحيوية الأخرى. ومع أن اكتشاف العالمين واتسون وكريك للمادة الوراثية لم يمر عليه سوى زمن يسير، فإن المخرجات العلمية من أبحاث وتجارب العلماء تفوق تصور المكتشفين اللذين يشاركان العالم الاحتفال بمرور خمسين عاماً على هذا الاكتشاف. فقد تم تحديد تركيب المادة الوراثية وآلية عملها وفك شفرتها الحيوية مما سهل فهم الطبيعة الحيوية للمخلوق الحي، وبالتالي التعامل معه بشكل أفضل. ويعد العلماء بالمزيد من النتائج الإيجابية التي يمكن أن تساهم في علاج كثير من الأمراض الصحية وتقلل المشكلات البيئية والزراعية والحيوية بشكل عام.

الأخلاقيات الحيوية.

وحيث إن المنظمة الدولية للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) ثقّلها العالمي في صياغة المواقف الأخلاقية العالمية فقد نشأ برنامج اليونسكو للأخلاقيات الحيوية عام ١٩٩٢م ثم أصبح أحد أولوياتها الاستراتيجية عام ٢٠٠٢م. وبدأ اهتمام اليونسكو بالأخلاقيات الحيوية يتزايد بشكل مطرد كما أن الحاجة العالمية إليه تزداد، لتقدير آثار تقدم العلوم الحيوية البعيدة المحتملة في المجتمعات بشكل عام، خصوصاً مع تميز عملها وتنوع تخصصات وأصول مستشاريها، مما أعطى الريادة العالمية لليونسكو في مجال الأخلاقيات الحيوية.

برنامج الأخلاقيات الحيوية يتفرع عن قسم أخلاق العلوم والتقنية في قطاع العلوم البشرية والاجتماعية، ويركز في عمله على

ومع التوصل إلى فك التسلسل الوراثي للمادة الوراثية، أو ما يسمى الشفرة الوراثية للإنسان والذي يعد بذاته كشفًا علميًا كبيرًا، فإنه بدوره قد فتح آفاقاً أوسع للبحث العلمي. ومع المتابعة للمنجزات البحثية للعلماء فقد ظهرت عدة قضايا كالاستنساخ والاستنسال، والملكية الفكرية للجينات، والخلايا الجذرية، والفحوص الوراثية مما أعطى انطباعاً أن هناك طاقة علمية جديدة تلوح بالآفاق تكتنفها آمال ومخاوف، وهي بالتالي بحاجة إلى رأي علمي، نظامي، ديني، اجتماعي والذي بدوره قاد إلى أكثر الحوارات العلمية في الزمن الحاضر لتحديد الموقف من هذه المستجدات العلمية وهل تقبل أم ترد؟ وما ضوابط القبول؟ وكيف يمكن حماية أنفسنا والبشرية من احتمالية سوء استخدام الأبحاث الطبية والحيوية؟ كيف يمكن ضمان أن الفوائد المتحصل عليها يمكن أن يتفقد بها الجميع بغض النظر عن جنسياتهم وثقافتهم؟ هذه الحوارات والأسئلة نتج عنها ولادة مصطلح وعلم جديد اسمه

أربعة مجالات عمل وهي

الاستفادة منها في وضع تشريعاتها الأخلاقية المحلية مثل البيان العالمي للجنس البشري وحقوق الإنسان.

*** المجال الاستشاري:** لتقديم العون للدول الأعضاء في تشكيل وتأسيس لجانها المحلية الخاصة بالأخلاقيات الحيوية، وتعريف المعايير الأخلاقية الخاصة بها. كما يهدف هذا المجال إلى تقديم المعلومات والوثائق اللازمة للجان المحلية وربطها ببعضها لتبادل المعارف. كما يتابع تنفيذ وتفعيل توصيات وقرارات اللجان الدولية.

*** المجال الفكري:** من خلال التوعية على المستوى الدولي أو الوطني للمجالات المهمة في الأخلاقيات الحيوية وملايساتها لعمل إرشادات أخلاقية.

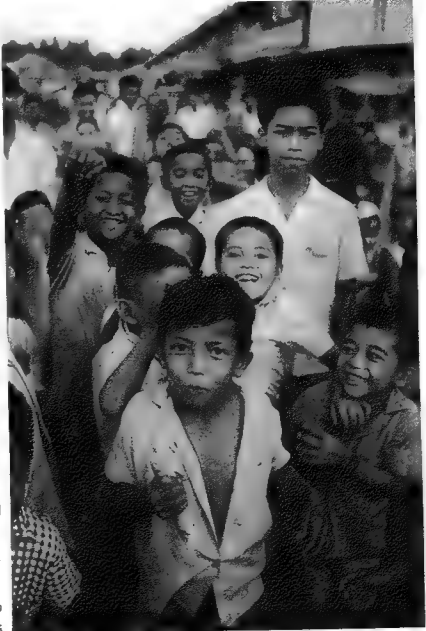
*** مجال أسس الأنظمة الأخلاقية:** ويهدف هذا المجال إلى تحديد وبنع قواعد وأطر أخلاقية تمكن الدول الأعضاء من

*** مجال التثقيف والتوعية:**

يسعى البرنامج من خلال هذا المجال إلى رفع مستوى الوعي والمعرفة بين المعنيين كالباحثين والإعلاميين وصناع القرار والمجتمع عمومًا، كما يسعى هذا المجال إلى تحديد وربط الجامعات التي تقدم دراسات في الأخلاقيات الحيوية وتربطها ببعض.

ويتفرع عن برنامج الأخلاقيات الحيوية لجنتان الأولى: اللجنة الدولية للأخلاقيات الحيوية.

أنشأت اللجنة الدولية عام ١٩٩٢م، وتتكون من ستة وثلاثين عضوًا يرشحون من قبل مدير عام اليونسكو كخبراء، ويمارسون عملهم بشكل مستقل ويعبرون عن آرائهم كمختصين. أعضاء اللجنة الدولية للأخلاقيات الحيوية يمثلون التنوع الجغرافي والاجتماعي العالميين كما يمثلون تخصصات مختلفة رفيعة المستوى كالعلماء والمحامين والقانونيين والاجتماعيين. إلى اليوم تعتبر اللجنة الدولية للأخلاقيات



الحيوية اللجنة الوحيدة تحت الانظمة الدولية التي تعمل بنظام دقيق ومحكم وترتكز على الأخلاقيات الحيوية

الثانية: اللجنة الحكومية للأخلاقيات الحيوية:

أنشئت اللجنة الحكومية للأخلاقيات الحيوية عام ١٩٩٨م بناء على نظام اللجنة الدولية للأخلاقيات الحيوية. تتكون اللجنة الحكومية من ست وثلاثين دولة عضو في اليونسكو وترشح من قبل المؤتمر العام لليونسكو. تجتمع اللجنة الدولية مرة كل عامين على الأقل لمناقشة قرارات وتوصيات اللجنة الدولية وبالتالي ترفع توصياتها للمدير العام لليونسكو وبالتالي للمؤتمر العام.

ويتيح نظام اليونسكو للدول الأعضاء والمنظمات الدولية العاملة تحت الامم المتحدة بالحضور كمراقبين.

أبرز أعمال اليونسكو في مجال الأخلاقيات الحيوية:

جعلت اليونسكو أخلاقيات العلوم والتقنية أحد أبرز أولوياتها الخمس، لعل أبرز ما يمكن الإشارة إليه في إنجازات اليونسكو هو تشكيل ورعاية اللجنة الدولية للأخلاقيات الحيوية والتي تميزت خلال عملها في السنوات العشر الماضية بالحيادية والإنصاف لشعوب ودول العالم، كما أنها سبقت كثيرًا من الدول والمنظمات في التشريع، ووضع الإرشادات التي تضمن رعاية الحق البشري والكرامة الإنسانية كما أن اللجنة الدولية برعاية المنظمة الدولية قد قدمت للبشرية عدة خدمات يمكن إيجازها بالتالي:

*** البيان العالمي بشأن الجين البشري وحقوق الإنسان:** مع تسارع أبحاث العلماء في مجال الجينات البشرية والمادة الوراثية، ومع الاهتمام العالمي المتزايد بالمشروع العالمي للجين البشري سعت اللجنة الدولية لمناقشة هذا الموضوع، وبعد مناقشة استمرت عدة سنوات شارك فيها عدد من العلماء والخبراء في مجالات العلوم والتخصصات

لعل أبرز ما يمكن الإشارة إليه في إنجازات اليونسكو هو تشكيل ورعاية اللجنة الدولية للأخلاقيات الحيوية والتي تميزت خلال عملها في السنوات العشر الماضية بالحيادية والإنصاف لشعوب ودول العالم

المختلفة صدر عن المؤتمر العام لليونسكو إقرار البيان العالمي للمجين البشري وحقوق الإنسان عام ١٩٩٧م. كما أقر أيضًا به من قبل المؤتمر العام للأمم المتحدة عام ١٩٩٨م. ومنذ ذلك الحين أدخلته العديد من الدول في أنظمتها وتشريعاتها الوطنية. وناقشت اللجنة الوطنية تطبيق الإعلان على الساحة العالمية والآليات المناسبة لتفعيل توصياته في اجتماعها العاشر.

* البيان العالمي في البيانات الوراثية:

اهتمت اليونسكو بمجال أخلاقيات البيانات الوراثية لما لها من أثر في شعوب العالم الغنية والفقيرة على السواء، وحيث إن تقنيات التعامل مع المادة الوراثية متوافرة لدى الدول المتقدمة فقد صيغ الإعلان العالمي للبيانات الوراثية ليضمن حق الدول الفقيرة وليضمن سير وتقديم العلوم في الدول الغنية كذلك، ولأن جمع البيانات الوراثية البشرية ومعالجتها واستخدامها وحفظها مسائل تكتسب أهمية فائقة من أجل تقدم علوم الحياة والطب ومن أجل تطبيقاتها، ومن أجل استخدام هذه البيانات لأغراض غير طبية، ولا سيما في الإجراءات المدنية والجنائية. فقد أقرت اللجنة الدولية



لجنة فرعية للصياغة في الاجتماع التاسع للجنة (٢٠٠٢). عرضت اللجنة رؤيتها الأولى في الاجتماع العاشر بعد التشاور مع عدد من العلماء والباحثين العالميين. ويتطرق الوثيقة المزمع إصدارها إلى تحديد الإطار العام لمفهوم الأخلاقيات الحيوية والقضايا الأخلاقية الأساسية والتي تشمل الرعاية الصحية، والتفاسل وبداية الحياة، والموت، والبحث عن الإنسان، والبيانات الوراثية والشخصية، والأعضاء البشرية ونقلها، واستخدام الخلايا الجذرية الجنينية في العلاج، والكائنات المحورة وراثيًا وغيرها من المواضيع الساخنة والجدلية.

*** الملكية الفكرية للجينات:** إن من أهم المواضيع التي تطرح حاليًا وبإلحاح في مجالات علوم الوراثة المختلفة والتي تكون هاجسًا كبيرًا لصانعي القرار والمشرعين في مجالات هذا العلم المختلفة، والتنوع الإحيائي، والأغذية المعدلة وراثيًا، والتجارب الحيوية العملية موضوع الملكية الفكرية Intellectual Property والذي يأتي في المقدمة دائمًا، وتبايُل ومشاركة الفوائد التي قد تنتج من الأبحاث التي تجرى في هذا المجال. في هذا السياق دعا مدير عام اليونسكو إلى مؤتمر عام لمناقشة موضوع «الأخلاقيات والملكية الفكرية، والمجين البشري»، في المدة ١/٣٠ - ١/٢/٢٠٠١م، في مقر اليونسكو. وقد أوصى المجتمعون بأهمية أن تتولى اليونسكو ممثلة في اللجنة الدولية للأخلاقيات الحيوية وضع آلية لمتابعة كيف يمكن أن نتأكد أن فوائد النسخة الأولى من مشروع المجين البشري، يمكن أن تكون فوائدها للبشرية عامة، خصوصًا مع نشرها في الأونة الأخيرة (فبراير من عام ٢٠٠١م)، مما يعطي الموضوع أهمية وحاجة إلى المبادرة. جدير بالذكر أن قضية الجينوم ليست محصورة في البشر فقط ولكنها تتعدى إلى الحيوانات والميكروبات والنباتات. من هذا المنطلق فقد كان لليونسكو عدة مبادرات ذات علاقة بحفظ الحقوق البشرية المتعلقة بالملكية الفكرية لحقوق الجينات منها:

*** الإعلان العالمي بشأن المجين البشري وحقوق الإنسان.**

للأخلاقيات الحيوية المسودة النهائية للإعلان العالمي للبيانات الوراثية في اجتماعها العاشر عام ٢٠٠٣م، والذي أقر من قبل المؤتمر العام لليونسكو. كما حظي الإعلان العالمي كذلك بتأييد اللجنة العربية لأخلاقيات العلوم والبيولوجيا. ويتضمن الإعلان عدة نقاط هامة مثل تحديد الأغراض من جميع البيانات الوراثية، وإجراءات التعامل، وضمان عدم التمييز بناءً على البيانات الوراثية، وقبول الشخص المعني مع إعطاء حق سحب القبول، وآلية الوصول ومعالجة البيانات، وضمان سرية البيانات وبقتها وموثوقيتها وجودتها، وحفظ العينات والبيانات، وتداول البيانات والتعاون الدولي، وأخيرًا إتلاف البيانات.

*** الوثيقة العالمية في الأخلاقيات الحيوية:** من المشاريع الهامة والطموحة لليونسكو التوجه إلى إصدار وثيقة عالمية عن الأخلاقيات الحيوية تركز فيها على أهم القضايا الأخلاقية الحيوية على المستوى العالمي والتي تتفق مع المستجدات العلمية الحديثة. وقد كلفت اللجنة الدولية بالعمل على إعداد هذه الوثيقة وشكلت لها اللجنة

■ إلا أن أحد أبرز الموضوعات العلمية المعاصرة وأكثرها سخونة وهي مدى القبول الأخلاقي بحث لاستخدام الخلايا الجذرية للمبييضات البشرية الملحقة للأغراض البحثية ■



- * بيان مدير عام اليونسكو ٢٠٠٠م.
- * بيان مؤتمر اليونسكو لعام ٢٠٠١م.
- * توصيات اللجنة الدولية للأخلاقيات الحيوية.
- * توصيات اللجنة الحكومية للأخلاقيات الحيوية ٢٠٠١م.

* أبحاث الفلايا الجذرية:

في الدورة السابعة للجنة الدولية للأخلاقيات الحيوية (٢٠٠٠م) ناقشت بعض الموضوعات الساخنة على الساحة العلمية العالمية والتطلعات المستقبلية لنتائج مشروع الجين البشري ومتعلقاته الاقتصادية؛ إلا أن أحد أبرز الموضوعات العلمية المعاصرة وأكثرها سخونة وهي مدى القبول الأخلاقي بحث

لإستخدام الفلايا الجذرية للبييضات البشرية الملقحة للأغراض البحثية والذي بحث بشكل موسع على مدار عامين، إلا أن اللجنة لم تتمكن من الخروج برأي موحد حياله، نظرًا للتباين الشديد بين وجهات نظر الأعضاء تبعًا لاختلافاتهم الدينية والفكرية. وقد أوصت اللجنة بأهمية مراعاة هذا الجانب من قبل الدول مع وضع تشريعات محلية تضمن مراعاة كرامة الأجنة.

وقد سمعت اللجنة إلى مناقشة العديد من المواضيع الهامة والخروج بتوصيات حيالها مثل التكامل بين الدول الغنية والفقيرة، وأبحاث الشيخوخة، والأبحاث المتعلقة بالجهاز العصبي في الإنسان، وتعليم الأخلاقيات الحيوية وغيرها من المواضيع الحيوية والهامة والتي يمكن الرجوع إليها في موقع اللجنة على الشبكة العنكبوتية. كما أصدرت اليونسكو عددًا من الكتب ذات

العلاقة بالأخلاقيات الحيوية مثل:

* الأخلاقيات الحيوية وحقوق المرأة.

* أخلاقيات الحياة.

* ولادة الإعلان العالمي للمجين

البشري وحقوق الإنسان.

* الأخلاقيات الحيوية: ملاسبات عالمية.

وأخيرًا «نحن لا نستطيع إيقاف العالم ولكن يمكن أن نساله» بهذه العبارة افتتح مدير عام اليونسكو الاجتماع العاشر للجنة الدولية للأخلاقيات الحيوية والطبية هذا العام ٢٠٠٢م وهو الدور الذي تسعى اليونسكو في عمله في مجال الأخلاقيات الحيوية. ■



قيمت تجربتها واتجمت نحو «محو الأمية الوظيفي» :

اليونسكو وتعليم القراءة والكتابة

محمد سالم، الرياض *



*كلية التربية، جامعة الملك سعود.

هذه أوائل الخمسينيات من القرن العشرين الميلادي المنصرم بزغت مسألة محملة بالانفعالات هي مسألة محور الأمية، ثم انتشرت في العالم أجمع كما لو كانت مذهباً دينياً عالمياً جديداً. والعقيدة التي تكمن خلف هذا المذهب هي أن تعلم القراءة والكتابة هو السبيل إلى تحرير الناس الفقراء وغير المتعلمين في العالم أجمع من براثن الجهل والمرض والفقر.

منظمة اليونسكو قد تدخلت في اختصاصها، فتراجعت اليونسكو واقتصرت جهودها على رعاية المدارس وتعليم القراءة والكتابة للكبار. وتميزت اليونسكو منذ أوائل الستينيات في مؤتمراتها الإقليمية بإقامة أهداف جريئة لتعميم تعليم ابتدائي شامل. وفي الوقت نفسه قادت حركة تحقيق محو الأمية تحقيقاً عاماً شاملاً في الفترة نفسها، ولكي تعاون على تحقيق هذا الهدف قدمت للمنظمة تشجيعاً ومعونة فنية لعدة سنوات لفصول تعليم الكبار القراءة والكتابة في عدد كبير من الدول النامية. كذلك على المستوى الدولي قامت وكالات التنمية كالبנק الدولي بإعطاء أهمية كبيرة لفكرة الأبجدية (محو الأمية)، وذلك عن طريق غير مباشر بإصدار إحصاءات الدول في مجال القراءة والكتابة كمقياس تقريبي لمدى تقدم الدولة اجتماعياً واقتصادياً.

وبعد سنوات عديدة من تجربة اليونسكو الفريدة لحو الأمية من العالم أجمع وفي جميع الدول أمسدر البرنامج العالمي التجريبي للأبجدية (محو الأمية) (EWLP) تقريراً تقويمياً رسمياً طبعته اليونسكو بالاشتراك مع اليونسكو (UNDP) أظهر الجوانب السلبية والإيجابية للتجربة. ولعل النغمة العامة للتقرير التقويمي هي أن التجربة في

إن تعلم القراءة والكتابة سوف يمكن الصغار والكبار على حد سواء من أن ينتزعوا أنفسهم أينما كانوا ومهما كانت ظروفهم وأنماط حياتهم. ونتج عن هذا التفكير أن الأولوية الأولى لحاجات التعليم عند الفقراء في الدول النامية سواء أكانوا يعيشون في الأحياء الفقيرة، في المدن أم في القرى الريفية الثانية هي أن يتعلموا القراءة والكتابة، وسيؤدي هذا إلى صحة أفضل وتغذية أحسن، ومسكن مناسب، وفرص عمل أفضل، وإنتاج أعلى، وبخل أوفر. وزيادة على هذا فإن نشر تعلم القراءة والكتابة لن يقتصر أثره في تحسين حالة الفقراء والمحتاجين وإنما يمتد إلى تنمية الأحوال الاجتماعية والاقتصادية الشاملة، فيفعل بها الأعاجيب. وباختصار فإن تعلم القراءة والكتابة يفتح الأبواب للتحدث بمفتاح ذهبي شأنه شأن «افتح يا سمسم» ورغم جهود الكثيرين من أهل الفكر والعلم، والقادة السياسيين ممن كانوا يتطلعون إلى حلول سريعة لهذه المشكلة فإن ظهور «منظمة الأمم المتحدة للتربية والتعليم والثقافة» المشهورة باسم «اليونسكو» UNESCO كان بمنزلة المدافع الدولي القائد لنشر تعلم القراءة والكتابة على مستوى شامل. فجمعت المنظمة منذ الخمسينيات بين التدريب على القراءة والكتابة والتدريب على أنشطة أخرى لمقابلة الحاجات الأساسية للتعليم، ومن أمثلة ذلك شؤون الزراعة والصحة وتربية الأطفال. ولكن الوكالات المتخصصة لهيئة الأمم الأخرى اعتبرت أن



جميع الأحوال تبين دروساً قيمة

وتوجيهات حكيمة للمستقبل. من هذه الدروس ما يشير إليه «فيليب كومز» في كتابه «أزمة العالم في التعليم» من أن الواقع الميداني أكثر تعقيداً مما توقعته

سكرتارية اليونسكو المقيمة بعيداً في مدينة باريس، وأن المشكلات القائمة في الميدان ليست إجرائية فنية بقدر ما هي اجتماعية وثقافية وسيكولوجية وسياسية، وأن تعليم القراءة والكتابة للكبار أحيل في أغلب الحالات إلى معلمين أو متطوعين ممن لا يملكون دراية كافية بالجانب المهني.

ولعل اليونسكو ووزراء التربية وكل من يعينهم تعليم القراءة والكتابة قد أفادوا من هذا السلبيات وأخذوا هذه الدروس مأخذ الجد. وقد أخذت اليونسكو العمل على ذبوع مصطلح محو الأمية الوظيفي ليتسع نطاق المفهوم الضيق لمحو الأمية، فبدلاً من أن يكون غاية في ذاته اعتبر طريقة لإعداد الإنسان للقيام بدور اجتماعي

وحضاري واقتصادي أبعد من حدود محو الأمية البدائي الذي يشمل مجرد تعليم القراءة والكتابة، فعملية تعلم القراءة والكتابة نفسها يجب أن تتخذ فرصة للإلمام بمعلومات يمكن أن تستخدم مباشرة لتحسين مستوى المعيشة. فالقراءة والكتابة لا يجوز أن يقتصر دورهما على المعرفة العامة الأولية، بل تمتد إلى التدريب على العمل وزيادة الإنتاج والاشتراك في الحياة الحضارية وإلى فهم أفضل لحياة من حوله، وبالتالي تمهد الطريق أمام المتعلم نحو الثقافة البشرية الأساسية. ويمضي الزمن تبهت قيادة اليونسكو إلى أن رسالة اليونسكو قد اشتملت على التنمية الثقافية وليست على مجرد التنمية الاقتصادية، وبالتالي لم ترض عن إطار المفهوم النفعي، وراحت تهدئ مخاوف النقاد الإنسانيين من

هذا الاتجاه. في الوقت الذي تؤكد أهمية دور التربية في التنمية الاقتصادية.

تجدد الإشارة هنا إلى أن الحاجة إلى التدريب على محو الأمية ليست مقتصرة على الدول النامية، فهناك فروق كبيرة بين كل دولة وأخرى، كما أنها توحى كذلك بأن محو الأمية التقليدي الذي يعلم في المدارس ليس محو الأمية الوظيفي نفسه المطلوب من أجل متابعة الحياة اليومية في عالم متغير.

إن اليونسكو خير من يتولى مواجهة هذه الحاجة وهي تقوم فعلاً بذلك من خلال بعض الطرق العلمية عن طريق دراسات خاصة، واجتماع خبرائها، ونشر المطبوعات، وعن طريق مستشارين في الدول النامية، وكذلك عن طريق البحوث والأعمال التحليلية ومقررات التدريب التي ينظمها المعهد الدولي لتخطيط التعليم، وعن طريق الإثارة والتشجيع التي تزود بها اليونسكو كثيراً من الباحثين والمنظمات في دول عديدة. ■

قاموس أطلس SD 900

الأفضل على الإطلاق لتعلم اللغة الإنجليزية وإتقانها .
موسوعة علمية متكاملة وشاشة بإضاءة وخلفية عالية الوضوح .



- قاموس عربي إنجليزي
- إنجليزي عربي لونغ مان .
- يمكنك من الكتابة مباشرة
- بخط يدك على شاشة اللمس .
- يحتوي على قواعد اللغة
- الإنجليزية مع النطق السليم للغة .
- موسوعة شاملة ومنظم مواعيد .
- التدريب على النطق (تسجيل
- الصوت وسماع النطق البشري
- الصحيح) .

أول مرة
صوت بشري حقيقي



منطق للكمبيوتر والاتصالات المحدودة



المركز الرئيسي ، ص.ب ٢٥٧ - العام ٢١٤١ - تلخمس : ٨٣١١١١٢

القروخ ، الخبر ، مجمع فهد ستر ٨٩٥٣٢٠٨ - العام ، مركز اللغة ٨٣٤٥٨٥٨ - الواحة ٨٢٦٩١٤٥ - الرياض ٤٧٦٧٧٧٧ - القروخ ٤٧٦١٧١٦ - جدة ٦٣٩٤٤٢٢ - القروخ ٦٦٠٨٨٧٢

الخدمات المقدمة	المنطقة الوسطى	مخزن الكمبيوتر	مؤسسة يالوط للتجارة	شباب ، مكتبة باحدون	6608872
العالمية مختصر	مكتبة جبر (العلم)	4626000	4442371	6671734	6394422
مكتبة المتنبى	مكتبة جبر (النار)	4773140	3238061	6606405	6390373
مؤسسة العتيق للتجارة	مكتبة المبيكان	4654424	3337517	5741066	2248504
مكتبة جبر	اكسيرا	4196677	5225550	5587235	2275050
مكتبة المبيكان	مكتبة الشرقى	4654424	6626809	5426634	2232176
المكتبة الوطنية الجديدة	مكتبة ابو سمعي	4587110	4223028	8330620	065665121
الأحساء	مكتبة الأبد	4020396	2632228	8366666	7221048
مكتبة المبيكان	أسواق العزيزية	4683564	6726020	8255966	4236411
مكتبة المنار	مكتبة الخريجي	4648258	6446614	8236442	3225000
مكتبة المبيكان - حفر الباطن	معرض الأمتياز	4081997	6601325	7360400	5224570
الطنجي الأسوان العالمية	معرض دبي	4082795	6713143	7368840	6481157
مكتبة الخضي الحديثة	شركة للمصباح	2202985	6827666	7327642	8483527
التطريف ، مؤسسة العلم	الكمبيوتر العربي	4263319	6546658		

في تقرير «التعليم للجميع» الصادر عن اليونسكو :

العالم بحاجة إلى ٣٠ مليون معلم خلال الـ ١١ عاماً القادمة

المعرفة، خاص

تقرير الرصد العالمي
للتعليم للجميع

التعليم للجميع



ملخص

التعليم للجميع

هل يمكننا العالم في المسار المستقيم؟

هكذا يتقدم العالم في المسار الصحيح في مجال التعليم للجميع؟ تحت هذا السؤال/العنوان أصدرت اليونسكو ما سمته تقرير الرصد العالمي للتعليم للجميع لتقويم وتسجيل ومراقبة مدى التزام الدول بالتعهدات والأهداف الستة التي قطعتها على نفسها في أبريل/نيسان ٢٠٠٠م في أثناء «المنتدى العالمي للتربية» الذي عقد في داكار وهو يقدم - أي هذا التقرير - إجابة مؤقتة عما إذا كان العالم يسير قدماً نحو تحقيق هدف التعليم للجميع بحلول عام ٢٠١٥م، باعتباره حقاً للإنسان بناء على المادة ٢٦ من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان.

بيانات رقمية بشأن مسارها نحو التعليم للجميع، ومن تلك الإحصاءات ما يلي:
* حقق ٨٢ بلداً الأهداف الكمية الثلاثة المتعلقة بالتسجيل في التعليم الابتدائي ومحو الأمية والتكافؤ بين الجنسين في التسجيل للتعليم الابتدائي أو أن من المرجح أن تحققها بحلول ٢٠١٥م، وهذه البلدان تمثل ٣٢,٤٪ من سكان العالم، وتشمل جميع بلدان أمريكا الشمالية وأوروبا الغربية وآسيا الوسطى و٨٧٪ من بلدان أوروبا الوسطى والشرقية، و٨١٪ من بلدان شرق آسيا والمحيط الهادي و٦٩٪ من بلدان أمريكا اللاتينية والكاريبي.

* أحرز ٤٣ بلداً تقدماً خلال التسعينيات ولكن من المرجح أنها لن تتمكن من تحقيق هدف واحد على الأقل بحلول عام ٢٠١٥م، وتندرج أربعة من البلدان التسعة ذات الأعداد الضخمة من السكان (بنغلادش - الصين - مصر - إندونيسيا) في هذه المجموعة وتمثل نسبة ٣٥,٨٪ من مجموع سكان العالم.

* يواجه ٢٨ بلداً احتمالاً كبيراً للعجز عن تحقيق أي من الأهداف الثلاثة وتتألف هذه البلدان من بلدان إفريقية جنوب

وباعتباره منمياً للقدرات البشرية وموسساً للخيارات المتاحة للإنسان للتمتع بالحريات التي تعطي للحياة معناها وتيمنتها، وثالثاً باعتباره - أي التعليم - يحسن الإنتاجية وأحد عواملها الرئيسة.

التقدم نحو الأهداف

أكدت إحصائيات التقرير من جديد التشخيص الذي توصل إليه «المنتدى العالمي للتربية» من أن قرابة ثلث سكان العالم يعيشون في بلدان سيظل تحقيق أهداف التعليم للجميع يمثل فيها تحدياً أكثر منه مقترحاً واقعياً ما لم تبذل جهود قوية ومنسقة لهذه الغاية، وأن البلدان المهددة أكثر من غيرها في هذا المجال توجد أساساً في جنوب وغرب آسيا وفي إفريقيا جنوب الصحراء وفي منطقة الدول العربية وشمال إفريقيا، وأن البلدان ذات الأعداد الضخمة من السكان في شرق آسيا وفي المحيط الهادئ تشهد حالياً بعض التقدم ولكنها لن تتمكن من تحقيق التعليم للجميع ما لم تضاعف جهودها في هذه السبيل، في حين أن بعض البلدان الأخرى في أوروبا الوسطى والشرقية معرضة للتراجع عن الأهداف التي تم تحقيقها.

وأظهر التقرير إحصائيات ونسب دولية بخصوص تحقيق تعهدات والتزامات منتدى داكار مستنداً في ذلك إلى ما يخص (١٥٤) بلداً تتوفر



الصحراء، بالإضافة إلى باكستان والهند وتمثل ما نسبته ٢٥٪ من مجموع سكان العالم، وهي تمثل - على حد رأي التقرير - التحدي الأكبر في مجال التعليم للجميع وتطرق التقرير إلى ستة أمور هامة تندرج تحت التعليم للجميع في العالم موضوع الرصد، هي:

* تعميم التعليم الابتدائي:

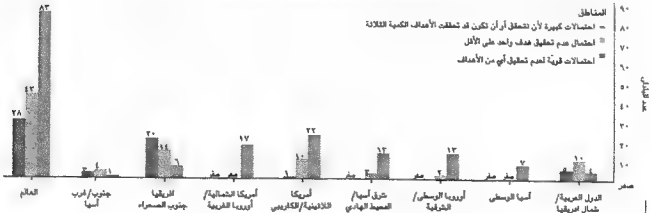
استناداً إلى بيانات سنة ١٩٩٩م، وهي آخر سنة تتوفر إحصائيات عنها، يقدر أنه كان هناك ١١٥,٤ مليون طفل في السن المدرسية غير ملتحقين بالمدارس من بينهم ٥٦٪ من البنات. وعلى ذلك فإنه لم يطرا سوى تغير ضئيل أو أنه لم يطرا أي تغير، على رقم الـ ١١٣ مليوناً الذي ذكر في داكار بالنسبة لسنة ١٩٩٨م. وكان قرابة ٩٤٪ من هؤلاء الأطفال يعيشون في البلدان النامية، وكانت أقل البلدان نمواً تضم ثلث مجموع هؤلاء الأطفال في حين كانت مجموعة البلدان التسعة ذات الأعداد الضخمة من السكان [E9] تضم ٤٩٪ من هذا المجموع. وكان ما يزيد قليلاً على ثلث هؤلاء الأطفال يعيشون في بلدان إفريقيا جنوب الصحراء. وثلث آخر

في جنوب وشرق آسيا و ١٣٪ في بلدان شرق آسيا والمحيط الهادي. وفي التسعينيات عاد معدل التسجيل في المدارس إلى التزايد بسرعة في جنوب وغرب إفريقيا وفي الدول العربية وشمال إفريقيا وفي أمريكا اللاتينية والكاريبي، وقل بطيئاً في بلدان إفريقيا جنوب الصحراء وفي آسيا الوسطى والشرقية. وفي نهاية العقد كانت البلدان ذات المعدلات الإجمالية للتسجيل في التعليم التي تقل عن ٧٠٪ مركزة في منطقة إفريقيا جنوب الصحراء.

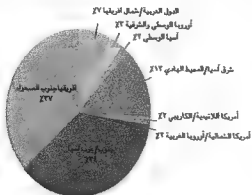
* المساواة بين الجنسين:

طراً في جميع بلدان العالم تحسن على مستوى التحاق البنات بالتعليم الابتدائي خلال التسعينيات فقد ازدادت المعدلات الصافية لتسجيل البنات بمقدار (٣) نقاط مئوية، فارتفعت من ٩٣,١٪ في ١٩٩٠م إلى ٩٦,٥٪ في ١٩٩٩م في حين انخفضت المعدلات الإجمالية لتسجيل الصبيان خلال الفترة ذاتها من ١٠٥,٥٪ إلى ١٠٤٪، وتحسن مؤشر التكافؤ بين الجنسين في جميع المناطق وفي قرابة ثلثي الـ ٩٢ بلداً التي تتوفر بيانات بشأنها. بيد أن مؤشر التكافؤ بين الجنسين ظل يوجه عام أقل من ٩٠,٠٪ وكان راجحاً لصالح البين في جنوب وشرق آسيا والدول العربية وإفريقيا جنوب الصحراء. وذكر التقرير في هذا الجانب أن ٨٦ بلداً من الـ ١٥٣ بلداً التي تتوفر بشأنها بيانات مفصلة قد

- تحقيق مدى تحقيق أهداف داكار، بحسب المناطق



www.elsevier.com/locate/jmb



الشباب (من سن ١٥ عاماً إلى ٢٤ عاماً) ومع افتراض حدوث توسع في التعليم الابتدائي فمن المقدّر أنه سيكون هناك ١٠٧ ملايين من الشباب الأميين في عام ٢٠١٥م (منهم ٦٧ مليوناً من الإناث) بالمقارنة بعدد الشباب الأميين في عام ٢٠٠٠ البالغ ١٤٠ مليوناً (منهم ٨٦ مليوناً من الإناث).

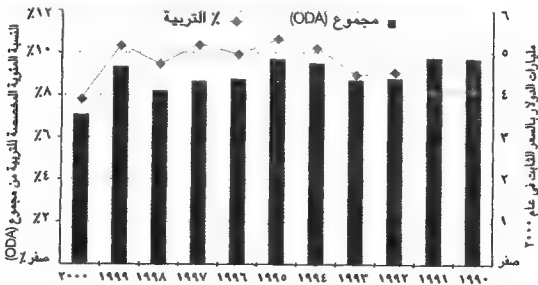
حققت الهدف في التكافؤ التعليمي بين الجنسين، وأن ١٨ بلدًا من البلدان الـ ٦٧ الباقية ستمتكن من تحقيق هذا الهدف، وأنه من بين الـ ٤٩ بلدًا الباقية يوجد أقل من ٥٠٪ بقليل في إفريقيا جنوب الصحراء. وهناك أيضًا عدد من البلدان في أمريكا اللاتينية والكاريبي يرجح فيها مؤشر التكافؤ بين الجنسين لصالح النساء.

*** محو أمية الكبار:**

أشار التقرير في هذا الجانب الهام إلى أن العالم يحرز تقدماً إلا أنه بطيء حيث ارتفعت نسبة الراشدين من الجنسين المتعلمين من قرابة ٧٠٪ في عام ١٩٨٠م إلى ٨٠٪ في عام ٢٠٠٠م.

وانخفض عدد الأشخاص الذين ينطبق عليهم تعريف الأمية من ٨٧٠ مليوناً في عام ١٩٨٠م إلى ٨٦٢ مليوناً في عام ٢٠٠٠م، وذلك يعكس معدلات عالية للنمو السكاني خلال السنوات العشرين الماضية والتفاوت بين الذكور والإناث كبير وهو أخذ في الانخفاض ولكن بصورة بطيئة، وثلاثاً الأميين هم من النساء. وإذا ما اقتصر التحليل على محو أمية

– المساعدات الإنمائية الرسمية الثنائية (ODA) للقريبة (١٩٩٠-٢٠٠٠)



المصدر: تقرير الرصد، قاعدة بيانات لجنة المساعدة الإنمائية التابعة لمنظمة للتعاون والتنمية في الميدان الاقتصادي.

[illegible]



* الرعاية والتربية في مرحلة الطفولة المبكرة:

يرى التقرير أن هذا المجال غير واضح المعالم نسبيًا ولا تتوافر عنه بيانات دقيقة إلا أنه يؤكد أهميته، فهو يرى أن التعليم المبكر (من سن ثلاث سنوات فما فوق) حتى الوصول إلى سن التعليم المدرسي له نتائج إيجابية في نجاح الأطفال المستفيدين منه في التعليم المدرسي والاندماج الاجتماعي والتفاعل مع معطيات المجتمع والتمتع بصحة جيدة. وأظهر التقرير أن برامج الرعاية والتربية في مرحلة الطفولة المبكرة في (١٢٤) بلدًا خلال السنة الدراسية ١٩٩٩م - ٢٠٠٠م، أنه كانت هناك ٢٥ دولة تزيد فيها المعدلات الاجتماعية للتسجيل على نسبة ٥٠٪، و٣٦ بلدًا بمعدلات أقل من ٢٠٪، و٢٠ بلدًا أخرى

بمعدلات أدنى من ٥٪، وأن هناك شواهد تشير إلى وجود زيادة في هذا المجال في البلدان المتقدمة والبلدان النامية معًا، وأن هناك اتجاهًا مزعجًا في التسعينيات نحو تدني المعدل في أوروبا الشرقية وآسيا الوسطى

* احتياجات التعليم لجميع الشباب والكبار:

يذكر التقرير في هذا الشأن أنه لا يمكن في الوقت الحاضر تكوين صورة شاملة عن الوضع في جميع أنحاء العالم، وذلك لأسباب منها أنه ما زالت هناك قضايا تتعلق بالمفاهيم لم تتم تسويتها ومنها: ومفهوم المهارات الحياتية والدراسات المتعلقة بنماذج البرامج ومستويات المشاركة وعمليات تقويم نتائج التعلم ما زالت محدودة، كما أنها تخص بلدانًا بعينها، إلا أن التقرير يشير إلى أن هناك تزايدًا مطردًا في حجم المعارف عن التعلم من أجل سبل العيش المستديم.

أهداف منتدى داکار:

- * توسيع وتحسين الرعاية والتربية الشاملتين في مرحلة الطفولة المبكرة، وخصوصًا لصالح أكثر الأطفال تأثرًا وأشدّهم حرمانًا.
- * العمل على أن يتم بحلول عام ٢٠١٥م تمكين جميع الأطفال من الالتحاق بتعليم ابتدائي جيد مجاني وإلزامي، وإكمال هذا التعليم، مع التركيز بوجه خاص على البنات والأطفال الذين يعيشون في ظروف صعبة
- * ضمان تلبية حاجات التعلم لجميع النشء والكبار من خلال الانتفاع المكافئ ببرامج ملائمة للتعلم واكتساب المهارات الحياتية وبرامج المواطنة.
- * تحقيق تحسين بنسبة ٥٠٪ في مستويات محو أمية الكبار بحلول عام ٢٠١٥م، ولا سيما لصالح النساء، وتحقيق تكافؤ فرص التعليم الأساسي والتعليم المستمر لجميع الكبار.
- * إزالة أوجه التفاوت بين الجنسين في مجال التعليم الابتدائي والثانوي بحلول عام ٢٠٠٥م، وتحقيق المساواة بين الجنسين في ميدان التعليم بحلول عام ٢٠١٥م، مع التركيز على تأمين فرص كاملة ومتكافئة للفتيات للانتفاع والتحصيل الدراسي في تعليم أساسي جيد.
- * تحسين جميع الجوانب النوعية للتعليم وضمان الامتياز للجميع، بحيث يحقق جميع الدارسين نتائج معترف بها ويمكن قياسها، ولا سيما في القدرات القرآنية والحسابية والمهارات الحياتية الأساسية ■



* نوعية التعليم:

اعترف التقرير أنه من الصعوبة رصد نوعية التعليم وذلك لعدم القدرة على تقييم حقيقي لنتائج التعلم، إلا أنه يمكن تقدير هذا الجانب من خلال جانبين هما حجم الاستثمار في التعليم الابتدائي والآخر نسبة التلاميذ إلى المعلمين

وذكر التقرير في الجانب الأول ومن المقارنة بين مستويات الإنفاق الجاري وأعداد الملتحقين بالتعليم الابتدائي خلال الفترة من ١٩٧٥م إلى ١٩٩٩م أنه تم في إفريقيا جنوب الصحراء وفي جنوب غرب آسيا تخصيص استثمار إضافي لزيادة معدلات الالتحاق بالتعليم بصورة رئيسة، في حين تم تخصيص موارد إضافية لزيادة مستويات الإنفاق على كل طالب في أمريكا اللاتينية والكاريبي وشرق آسيا والمحيط الهادئ وفي الدول العربية وشمال إفريقيا.

كما يؤكد التقرير أن المعلمين المدربين تدريباً جيداً يمثلون عاملاً أساسياً في تأمين جودة التعليم، وهناك حاجة لتوفير المزيد من هؤلاء المعلمين لتحقيق تعميم التعليم الابتدائي يتراوح بين ١٥ و ٢٥ مليون معلم، كما يشير أيضاً إلى أن المستويات المرتفعة للرسوب والتسرب تدل على تدني مستويات فعالية النظم التعليمية ونوعية التعليم.

التخطيط من أجل التعليم للجميع

خلص التقرير إلى ضرورة وضع خطة عمل وطنية لكل بلد لتحقيق التعليم للجميع/ الهدف الإنمائي للألفية وإعطائه أولوية في مناقشة التنمية الوطنية، وأشار إلى ما تبناه منتدى دافكار الدولي من عدم حرمان أي بلد ملتزم بهذا الهدف بسبب نقص المواد، وأن هذا البلد الأحق بالحصول على تمويل خارجي، ثم يجب على البلد أن تضع في عين خطتها الوطنية التعليمية ألا تكون عملية تقنية صرفة فيحرم الفقراء منها، وألا ترتبط بدخل الدارسين أو بمرحلة تعليمية بعينها، وأن تأخذ بعين الحساب قضايا الجنسين بلا تفریق، وأن تكون الخطة ملبية لعاملي الطلب والتنوع وأن تبدأ بالأولويات.

ويعتقد التقرير الذي هدف إلى مدى تحقيق تعهدات اجتماع دافكار أن التخطيط من أجل التعليم

للجميع يستحق هدفين جليدين إضافيين هما:
* منع انتشار وباء الإيدز الذي أوقع حتى الآن ٤٠ مليون طفلاً وراشداً في المرض لأنه لا يمكن منع تفشي الإيدز دون تحقيق تقدم في مجال التعليم للجميع، بل إن هذا المرض سيرفع من تكاليف البرامج التعليمية الخاصة بالتعليم للجميع.

* تنمية المهارات من أجل تسوية النزاعات وإحلال السلام في مناطق العالم المازومة والتحصير لعمليات إعادة البناء والتنمية الاجتماعية والاقتصادية، ذلك أن هذه النزاعات ستزيد من إجمالي التكاليف المتوقعة للتعليم للجميع بنسبة ٢٪ إلى ٣٪ ■

الهوامش

[E9] تسعة من أكثر البلدان في العالم سكاناً إندونيسيا وباكستان والبرازيل وبنغلاديش والصين ومصر والمكسيك ونيجيريا والهند وتضم هذه البلدان مجتمعة أكثر من ٥٠٪ من مجموع سكان العالم

مقر اليونسكو.. المباني والمعاني

سعيد مغربل، نيويورك *



• مستشار الوفد الدائم للمملكة لدى اليونسكو.

صعلّم متفرد في تصميمه وشكله، هو ذلك الذي يطلق عليه مقر اليونسكو، وكثيراً ما يشار إليه باسم «قصر اليونسكو». فعندما أقرت الدول المؤسسة لمنظمة التربية والعلوم والثقافة، ووقعت على ميثاقها التأسيسي في لندن عقب الحرب العالمية الثانية، واختارت مدينة باريس العاصمة الفرنسية لتكون مقر هذه المنظمة، اختارت الحكومة الفرنسية آنذاك مكاناً متميزاً لإقامة وبناء مقر هذه المنظمة وفتح هذا المكان بوثائق رسمية.

رقعة واسعة من الأرض تحيط بها أربعة شوارع رئيسية في المنطقة الباريسية السابعة، ويطل المبنى الرئيس من هذا المقر على ساحة مدورة يجاوره مبنى وزارة العمل، والآخر لوزارة الحربية، كما يطل على مرافق الكلية الحربية الفرنسية. المبنى الرئيس من المقر صمم على أقرب ما يكون للحرف (Y) من أحرف الهجاء اللاتينية. ولم يكن ذلك فقط لغرض جمالي، بل لتمتّع جميع جهاته بأشعة الشمس والتهوية الطبيعية، إذ لم يرصد لهذا المبنى أي مخطط للتبريد أو التكييف الهوائي، كما قصد من التصميم أن يطل على الجهات المختلفة من حوله، وكأنه يطل على عالم متعدد التوجهات من خلال أدواره (طوابقه) السبعة.

ولكي تباشر المنظمة عملها، فقد يسرت الحكومة الفرنسية الأمور، ووضعت تحت تصرف المنظمة مبنى جميلاً يقع في شارع مشهور يحمل اسم الجنرال «كليب» الذي اغتيل في مصر على يد أحد رجال المقاومة في مصر ويدعى سليمان الحلبي. ولا يبتعد هذا المقر المؤقت بأكثر من خمس مئة متر عن قوس النصر المشهور في عمق العاصمة

وفي عام ١٩٥٢م تم بناء المقر الدائم ليحتضن أعمال المنظمة، وجرى الانتقال إليه تدريجياً، وفي ١٩٥٦م أصبح المقر يعمل بمختلف أجزائه، وحرى بنا التعرف على هذا المقر كما نراه، وكما يراه زائروه من مختلف بقاع الأرض. قلنا إنه معلم، وبالفعل فهو مدرج على قائمة المعالم الفرنسية التي لا يسمح أن تمتد إليها الأيدي للتعديل أو الإضافة، أو التحديث، فقد أنشئ على



متحركة إذا أريد توسيع أو تضيق مرفق من المرافق الداخلية، فيسهل إزالتها أو إضافتها دون إشكالات فنية ونفقات لا ضرورة لها.

ويضم المبنى الرئيس مكتب المدير العام وقطاع التربية بمختلف أقسامه وإداراته والأمور المالية، والبرمجة والميزنة، والترجمة والنشر، ومركزاً للوثائق التربوية، ومركزاً للرعاية الصحية وخدمات طبية لخدمة الموظفين، ومرافق أساسية تضم مصرفاً ووكالة للسفر، ومطعمًا وكافتيريا، ومطبعة، وغيرها.

ويتصل المبنى الرئيس بقاعتين كبيرتين للمؤتمرات والاجتماعات، وكثيراً ما توضع هذه القاعات تحت تصرف منظمات وهيئات فرنسية وعالمية أو تصرف هيئات نقابية وشعبية، وتقام بها احتفالات وطنية تخص الدول الأعضاء، وتشهد بين الحين والآخر معارض وتمثيليات وأمسيات ثقافية وموسيقية وغيرها. وقد تم تجهيز هاتين القاعتين وغيرهما بما يلزم من التجهيزات الصوتية والإلكترونية، والترجمة الفورية، وهو ما يجعل مقر المنظمة حافلاً بشتى الفعاليات لختلف الأغراض.

إلى جانب المبنى الرئيس، أقيم بناء آخر ليحتضن وفود الدول الأعضاء عند إنشاء المنظمة، ونظرًا لصغرهما فقد استخدم لامتداد عمل المنظمة وأقيم بدلاً منه في مكان غير بعيد مبنى لوفود الدول الأعضاء ومندوبيها الدائمين.

وبالنزول تحت مستوى الأرض، نجد نوعاً آخر من عمل المنظمة، وشكلاً متميزاً أيضاً من النمط المعماري، فقد أقيمت ست وحدات، كل وحدة من طابقين تطل على حديقة، أخذت إحداها شكل

ارتفعت أوار هذا المبنى على قواعد أسمنتية بارزة وعالية وضخمة، والقصد من ذلك كان حسب مطالعات مختلف المعماريين هو أن يكون الطابق بمستوى الأرض ردهات وفسحات وزوايا لاستخدامها كماكن للمعارض ومختلف الأنشطة المرتبطة بعمل المنظمة، والمنظمات الحكومية وغير الحكومية المرتبطة باليونسكو.. كما أخذ في الحسبان في التصميم، وبهذه القواعد الأسمنتية الكبيرة، موضوع الوزن العاليي للأوراق والوثائق والمستندات وما يتجمع منها خلال الزمن. كما روعي في تصميم جدران هذا المبنى الرئيس وبقية المباني الملحقة أن تكون



حديقة مغربية، وأطلق على كل وحدة حرف، وتعرف هذه الوحدات بـ ABCDEF حرف لكل وحدة، ويعلو سقف هذه الوحدات المرج الأخضر المتصل الذي يغطي جميع المساحة المخصصة للمقر، فهي بحق أشبه بـ (٦) ميان.

وتتصدر قاعة المجلس التنفيذي للمنظمة واجهة ما بني تحت سطح الأرض، وجاء تصميمها أقرب ما يكون لقاعة مجلس الأمن في مبنى الأمم المتحدة بنيويورك مع الاختلاف في عدد المقاعد فعددها (٥٨) مقعداً في المجلس التنفيذي لليونسكو و(١٥) مقعداً في مجلس الأمن.

ورأى جانب وخلف قاعة المجلس التنفيذي، نجد قاعتين إضافيتين للمؤتمرات والاجتماعات وقد جهزت على غرار القاعتين المذكورتين سابقاً، كما نجد مرافق أعدت لإدارة المراقبة المالية، والمركز الرئيس للمعلوماتية، وشؤون وأعمال المؤتمر العام والمجلس التنفيذي، ومركز السمعيات والبصريات، ومرقفاً للإذاعة المباشرة على الهواء، كما تجدر الإشارة إلى مختلف ورشات الصيانة التي تحتاج إليها المنظمة، وأماكن للإرشاف وحفظ الوثائق أو توزيع المستندات، وغير ذلك، بالإضافة إلى مراب للسيارات يتسع لقرابة ٣٠٠ سيارة يقع أسفل كل ما ذكرناه.

ويوزر مقر اليونسكو هذا يومياً وأسبوعياً عشرات الحافلات تحمل زواراً من داخل وخارج فرنسا، ومن مختلف الأعمار والشرائح الاجتماعية، كما يخصها بالزيارة طلاب الهندسة المعمارية للاطلاع على ما تفرده به هذا المقر من أمور وتفاصيل معمارية

ويطلع الزائر على ما قدمته الدول الأعضاء في أثناء بناء المقر ومن الدول الاسكندنافية حصراً على الخشب الملون الذي يزين جدران بعض الردهات أو أرض بعض القاعات.

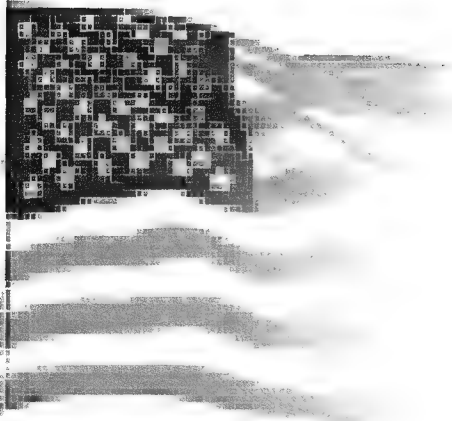
كما يطلع الزائر على الهدايا الثمينة التي تقدمت بها كثير من الدول لتزين بعض الجدران أو تملأ زاوية ما بتمائيل، أو إقامة نصب عام، أو تصميم حديقة كالحديقة اليابانية، كلها رموز تشير إلى عمق الصلة التي تجمع بين الأمانة لهذه المنظمة والدول الأعضاء

■ كما أخذ في الحسابات في التصميم . وبهذه القواعد الأسمنتية الكبيرة . موضوع الوزن العالي للأوراق والوثائق والمستندات وما يتجمع منها خلال الزحف . ■

ورغم عظمة التصميم وعمق البعد المستقبلي لعمل المنظمة، لم يعد المقر كافياً ليوثر للأمانة احتياجاتها، فقد ازداد عدد الدول ليصل عددها إلى ١٩٢ دولة، وازدادت ميزانية اليونسكو لتصل إلى حدود ٦١٠ ملايين دولار، وهو ما استدعى التفتيش عن أفضل السبل لتساع المقر. ولما تعثرت الجهود لم يكن بوسع الحكومة الفرنسية إلا أن وضعت رقعة من الأرض على بعد كيلو متر أو أقل تحت تصرف اليونسكو، فأقامت اليونسكو عليها مبنيين اثنين، الأول ضم أعضاء وفود الدول الأعضاء، والثاني ضم قطاعات العلوم والثقافة والعلوم الاجتماعية والاتصال. وقد زود المبنيان بما تحتاج إليه هذه القطاعات وغيرها من مرافق وخدمات ضرورية، كما وضعت بين المقر الرئيس والمباني المضافة وسيلة نقل دائمة الحركة تربط بين المجمعين. بهذا الاستعراض السريع، حري بنا أن نشير إلى أن صيانة هذا المعلم التراثي لم يكن بالأمر السهل، وكان لا بد من تكاتف وتضامن دولي لتوفير الموارد لسد النفقات الباهظة للصيانة، وقد تطوعت الكثير من الدول ومدت يد العون، وكانت المملكة العربية السعودية في طليعة الدول المساهمة في هذا المجال ليحافظ المقر على جماله وفعاليته ■

لماذا انسحبت أمريكا ولماذا عادت؟

محمّد صالح باويش



* مساعد المدير العام للتعاون والعلاقات الخارجية في اليونسكو .

جاء قرار الانسحاب الأمريكي من اليونسكو اعقاب الدورة الثانية والعشرين للمؤتمر العام نوفمبر ١٩٨٣م، وأعلن وزير الخارجية الأمريكي انذاك جورج شولتز أن قرار الانسحاب سيكون ساريًا ابتداءً من ٣١ ديسمبر ١٩٨٤م.

أن ينظر إليها بشكل مستقل ويعيد عن الأنظمة السياسية والاقتصادية السائدة. وقد كان مؤسسو المنظمة على إدراك تام بطبيعة التداخل بين جملة هذه القضايا، فحرصوا منذ الوهلة الأولى على أن تكون اليونسكو بقدر الإمكان منظمة مستقلة عن سياسة الدول وضغوطها ومختلفة عن غيرها من المنظمات الدولية التي تغطي فيها الاعتبارات السياسية على جملة القضايا الأساسية، ولهذا رأوا أن يكون انتخاب أعضاء المجلس التنفيذي الذي يعتبر «حكومة اليونسكو» انطلاقاً من كفاءتهم في مجال الفنون والآداب والعلوم والتربية، يمارسون سلطاتهم باسم المؤتمر العام كله وبصرف النظر عن كونهم ممثلين لحكوماتهم. وقد ظلت هذه القاعدة هي المعمول بها حتى عام ١٩٥٤، عندما تقيمت الولايات المتحدة الأمريكية نفسها بطلب أن يكون عضو المجلس التنفيذي ممثلاً للدولة التي ينتمي إليها، وبعد الموافقة على الطلب الأمريكي فقد المجلس التنفيذي استقلاله وبالتالي زادت صفته السياسية على صفة الفكر والثقافة والفنون والتربية.

أما مسألة الإنجاز الأيديولوجي فقد كانت اليونسكو شأنها شأن غيرها من المنظمات ساحة وضحية لذلك الصراع الأيديولوجي بين المعسكر الغربي وبول ما كانت تسمى بالمعسكر الاشتراكي، وكانت الدول الأعضاء

وقد عللت الإدارة الأمريكية انسحابها من اليونسكو بعدة أسباب أهمها:

- * اتهام اليونسكو بالتسييس وخروجها عن أهدافها الحقيقية
- * تدخلها في قضايا لا تهمها وانحيازها أيديولوجيًا.
- * سوء الإدارة وبيروقراطيتها.

وقد رمت الإدارة الأمريكية بكل هذه التهم وغيرها على ظهر المدير العام للمنظمة آنذاك السنغالي أحمد مختار أمبو الذي حملته أمريكا أكثر من طاقته، لأنه في واقع الأمر موظف دولي وضع على رأس الهرم الإداري للمنظمة، غير أنه ليس من يحدد توجه اليونسكو ولا مجال تدخلها. فمن يعرف اليونسكو ويفهم طبيعة عملها يتضح له وبدون جهد يذكر أن الدول الأعضاء هي التي تحدد سياسة اليونسكو ومجالات أنشطتها، كما أن اليونسكو هي منظمة سياسية في جوهرها إذا فهمنا هذا المصطلح بالمعنى السامي الذي أعطاه أفلاطون. فقد أنشئت أعقاب الحرب العالمية الثانية، بدافع إبعاد البشرية عن مواجهة عسكرية مدمرة، وإقامة السلام بين الشعوب على أساس التضامن الفكري والمعنوي، وضمان الاحترام الكامل لمبادئ العدالة والديمقراطية والمساواة بين جميع الشعوب. وانطلاقاً من ذلك نفهم الميثاق التأسيسي للمنظمة الذي كانت أولى عباراته «ما كانت الحروب تتولد في عقول البشر ففي عقولهم يجب أن تبني حصون السلام». كما أن اختصاص اليونسكو في مجالات متشعبة وواسعة مثل التربية والثقافة والعلوم والإعلام لا يمكن



تتخذ مواقف تتجاوز حجم اليونسكو وقدرتها وإمكاناتها المتواضعة. أما قضية البيروقراطية التي اتهمت بها اليونسكو آنذاك فهي في واقع الأمر من الأمراض التي عانتها معظم وكالات الأمم المتحدة، وبالتالي فإن تحميل شخص معين هذه التهمة لا يرتكز على أي حجج واقعية ومنطقية. وعلى كل حال لقد انسحبت أمريكا من اليونسكو غير أن المنظمة استمرت في تأدية الرسالة التي أسست من أجلها وإن كان ذلك بإمكانية أقل، خصوصاً أن بريطانيا هي الأخرى قد انسحبت من اليونسكو إثر الانسحاب الأمريكي.

وخلال التسع عشرة سنة التي تلت انسحاب أمريكا تغير وجه العالم واختلفت تقاسيمه وكانت اليونسكو مواكبة لجملة تلك المتغيرات والأحداث، كما أن عودة أمريكا إلى اليونسكو ظلت هدفاً أساسياً بالنسبة لنا، غير أن ذلك بقي مرتبطاً بإجراء سلسلة من الإصلاحات ليس من أجل عودة أمريكا فقط بل ومن أجل مواجهة التحديات التي يفرضها عالم اليوم وخصوصاً في مجالات التربية والثقافة والعلوم والاتصال.

وقد شهدت اليونسكو خلال الأعوام الأربعة الأخيرة وبالتحديد منذ وصول المدير العام الجديد الياباني كواشيرو متسورا الكثير من التغيير الذي شمل بنيتها الإدارية والمالية ومختلف برامجها وأنشطتها. ففي مجال البرمجة تم تركيز البرامج لكي

■ بعد المؤتمر على الطلب الأمريكي ضد المجلب التنفيذي ستيفلينه وبالتالي ردت صوته السياسية على صفة الفكر والتفانيد والفنود والتربية ■

تتناسب وإمكانات المنظمة المالية وتستجيب في الوقت نفسه لاحتياجات الدول الأعضاء في مجالات التربية والثقافة والعلوم. أما في المجال الإداري فقد أعيد هيكلة المنظمة وفقاً لاحتياجات البرامج وليس وفقاً لرغبات موظفين بدون وظائف فعلية وميدانية

لقد كانت اليونسكو قبل وصول الياباني كواشيرو متسورا شبيهة بالجيش المكسيكي حيث يقال أن عدد الجنرالات أكثر من عدد الجنود. ولهذا قام المدير العام بإلغاء الكثير من الوظائف التي لم يكن لها مبررات وأعاد رسم البرامج وفق أولويات الدول الأعضاء. كما تم إغلاق عدد من المكاتب التي كانت موجودة في الدول الأعضاء ولكن بدون إمكانات تذكر، وفي المقابل تم تعزيز المكاتب الجهوية التي تشمل في أنشطتها عدداً من الدول الأعضاء وأصبحت اللامركزية في تنفيذ البرامج والأنشطة من المحاور الرئيسة لعملية الإصلاح التي شهدتها اليونسكو وأصبحت جملة برامج اليونسكو وسياساتها تنقسم بالشفافية والوضوح والتقييم المستمر. وهذه الإصلاحات هي التي أقرت أمريكا بالعودة إلى اليونسكو التي أصبحت سارية المفعول في الأول من أكتوبر في هذا العام، ونحن ننظر بإيجابية لهذه العودة لأنها ستعزز من إمكانات المنظمة وعالميتها فقد وصل عدد الدول الأعضاء في هذه المنظمة إلى ١٩٠ دولة كما زادت ميزانيتها بحيث أصبحت الآن ٦٠ ملايين دولار. ومن شأن هذه الزيادة أن تساعدنا في تنفيذ برامج لصالح الدول النامية والدول الأقل نمواً وخصوصاً لصالح إفريقيا التي تعتبر أولوية في برامج اليونسكو، وكذلك الأنشطة الفاعلة بالمرأة والشباب ومحاربة الفقر التي تحتل هي الأخرى أولويات البرامج والأنشطة.

إن عالمية المنظمة مهمة وأساسية كما أن أنشطتها تعد أساسية وحيوية في حياة الفرد والجماعة. لقد أسست اليونسكو من أجل غاية نبيلة والدول الأعضاء في حاجة إلى مثل اليونسكو وأهدافها وبرامجها اليوم أكثر من أي وقت مضى. إن التربية هي المفتاح الحقيقي لنمو التنمية بمختلف جوانبها، كما أن المحافظة على الذاتية الثقافية للشعوب والأفراد من المسائل الأساسية في برامج اليونسكو. وصون التراث الثقافي المادي وغير المادي لا يمكن تجاهله أو التقليل من أهميته. وبالتالي فإن الإنسانية محتاجة إلى مثل وأهداف اليونسكو اليوم أكثر من أي وقت مضى ■

تجارة الرياض

تصدر عن المؤسسة التجارية الصناعية بالرياض

جديد
يصل الحاضر
بالمستقبل



الناشر: رواء للإعلام التخصصي هاتف ٤١٩٧٥٥٥ فاكس ٤١٩٢٦٤٠ • الإعلان: رواء للإعلان والتسويق هاتف ٤٧٢٧٧٩٢ فاكس ٤٧٢٧٨١٨

ثالث دولة وقعت على ميثاق المنظمة عام ١٩٤٦م :

المملكة العربية السعودية واليونسكو

رئاسة جامعة الملك سعود



* وكيل وزارة التربية والتعليم للشؤون الثقافية . الأمين العام للجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم .

موضوعات التربية والثقافة والعلوم كانت وما تزال مجالات تحظى باهتمام دولي وإقليمي ووطني، وقد بدأ التفكير الدولي بإنشاء منظمة تربية ثقافية مع السنوات الأولى لقيام عصبة الأمم التي أصدرت قراراً بتشكيل لجنة دولية للتعاون الفكري في الرابع من يناير ١٩٢٢م، ثم انشئ المعهد الدولي للتعاون الفكري في باريس عام ١٩٢٥م ليكون الجهاز التنفيذي لهذه اللجنة.

وبعد انتهاء عصبة الأمم وقيام الأمم المتحدة بديلاً عنها في مؤتمر سان فرانسيسكو الذي عقد خلال النصف الأول من عام ١٩٤٥م، تم عقد مؤتمر آخر في لندن أواخر العام نفسه للتحضير لإنشاء منظمة دولية في إطار الأمم المتحدة تعنى بالتربية والثقافة والعلوم، وقد وقع في أثناء مؤتمر لندن ميثاق هذه المنظمة الذي أصبح ساري المفعول بعد اكتمال توقيع عشرين دولة عليه كانت السعودية هي الثالثة من بينها في الرابع من نوفمبر ١٩٤٦م، تلا ذلك عقد أول مؤتمر عام لهذه المنظمة في العشرين من نوفمبر ١٩٤٦م اختيرت خلاله باريس مقراً للمنظمة الدولية للتربية والعلوم والثقافة التي تعرف اختصاراً (اليونسكو) وتوالى انضمام الدول الأعضاء لهذه المنظمة حتى بلغ حالياً ١٩٠ دولة والمملكة العربية السعودية واحدة من الدول المؤسسة لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو)، فقد شاركت في المؤتمر التأسيسي للمنظمة الذي عقد في لندن أواخر عام ١٩٤٥م، كما كانت المملكة الدولة الثالثة في ترتيب الدول التي صادقت على ميثاق المنظمة، وذلك بموجب وثيقة التصديق التي وقعها جلالة الملك عبدالعزيز، رحمه الله، في الرابع والعشرين من ربيع الثاني عام ١٣٦٥هـ الموافق السادس والعشرين من مارس ١٩٤٦م، وقد

نصت وثيقة التصديق على ما يلي:
«الحمد لله والصلاة والسلام على النبي محمد، أما بعد فنحن عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل آل سعود، ملك المملكة العربية السعودية، بما أنه قد وضع دستور هيئة التعليم والمدارس والثقافة للأمم المتحدة وقعه بالنيابة عن حكومتنا الشيخ حافظ وهبة وزيرنا المفوض ببريطانيا في ١٦ نوفمبر ١٩٤٥م، فإننا في كتابنا هذا نبرم ذلك الدستور ونصدق مع الإشارة إلى أن مملكتنا تسير في تعليمها وثقافتها طبقاً لما جاء في القرآن الكريم وسنة الرسول الأمين ﷺ، وقد وقعنا بيدنا على هذه الوثيقة في هذا اليوم الرابع والعشرين من شهر ربيع الثاني عام خمسة وستين بعد الثلاث مئة والألف هجرية الموافق لليوم السادس والعشرين من شهر مارس عام ست وأربعين بعد التسع مئة والألف ميلادية».

ومنذ ذلك التاريخ والمملكة العربية السعودية تشارك في المؤتمر العام لليونسكو وهو الهيئة الرئيسية للمنظمة الذي يقر ميزانيتها وبرامجها وأوجه نشاطاتها المختلفة،



* الاستفادة من جميع أنواع المعارف الإنسانية النافعة في ضوء الإسلام للزهوض بالأمة ورفع مستوى حياتها، فالحكمة ضالة المؤمن إن وجدها فهو أحق بها.

* التفاعل الواعي مع التطورات الحضارية العالمية في ميادين العلوم والثقافة والآداب باتباعها والمشاركة فيها وتوجيهها بما يعود على المجتمع والإنسانية بالخير والتقدم

وتساهم المملكة العربية السعودية في ميزانية اليونسكو وفق نسب مساهمة الدول الأعضاء في الأمم المتحدة، وقد كانت نسبة مساهمة المملكة في بداية إنشاء اليونسكو لا تتجاوز عشرة في الألف ٠,٠١٠٪ وكانت تمثل من ميزانية عام ١٩٤٩م مبلغ ٧,٦٣٩ دولاراً فقط، بينما تصل نسبة مساهمة المملكة في ميزانية المنظمة حالياً اثنين وسبعين من الألف ٠,٠٧٢٪ وتمثل في ميزانية المنظمة لعامي ٢٠٠٣/٢٠٠١ حوالي مبلغ أربعة ملايين ومئتي ألف دولار أمريكي.

وبجانب حصة المملكة في ميزانية المنظمة فهي تساهم في دعم نشاطها بوسائل أخرى، ومن ذلك:

* مساهمتها في ميزانية صندوق التراث العالمي، وميزانية المركز الدولي لصون وترميم التراث الثقافي التابعين لليونسكو بما يوازي ١/٦ من حصتها في ميزانية المنظمة لكل منهما.

* فتح صندوق لاموال أودعتها المملكة لدى

ويعين مديرها العام كما انتخبت الملكة مرتين لعضوية المجلس التنفيذي للمنظمة وهو الهيئة التي تشرف على تنفيذ المنظمة لبرامجها وأوجه نشاطها وفق ما يقره المؤتمر العام.

وبتاتي مشاركة المملكة العربية السعودية في إنشاء منظمة اليونسكو دليلاً على اهتمامها وسعيها للمساهمة في التعاون الدولي، وحرصها على تحقيق الأهداف التي أنشئت من أجلها المنظمة ومن بينها:

* المساهمة في صون السلم والأمن الدوليين بالعمل من خلال التربية والثقافة والعلوم على توثيق عرى التعاون بين الأمم * تشجيع التعاون الدولي بين الأمم في فروع المعرفة المختلفة.

* المساهمة في حفظ التراث والمعرفة وتقديمها وانتشارها.

كما تهدف الملكة بانضمامها إلى منظمة اليونسكو إلى الاستفادة من برامج المنظمة ومشروعاتها، وأخذ ما يناسبها منها لتطوير نشاطها التربوي والعلمي والثقافي، وهو ما يتفق مع ما جاء في سياسة التعليم في المملكة، التي أشارت بعض موادها إلى أهمية ما يلي:



اليونسكو للصرف منها على مشروعات تنفذها المنظمة في بعض الدول العربية الإسلامية.

فقد أودعت المملكة لدى اليونسكو عام ١٣٩٥هـ مبلغ أربعة ملايين وست مئة ألف دولار أمريكي للصرف منها على مشروعات تدخل في مجال عمل المنظمة، ويتنفذ في بعض الدول العربية أو الإسلامية بعد التشاور مع المملكة على كل مشروع قبل تنفيذه، وقد صرفت المملكة من هذا المبلغ واستثماراته حتى الآن أكثر من عشرة ملايين دولار نصفها لتلبية الاحتياجات التربوية والتعليمية للأشقاء الفلسطينيين، بجانب مشروعات أخرى قامت بها اليونسكو لحفظ المخطوطات العربية في بعض الدول، وإنشاء مراكز تدريب وتطوير تربوي في بعض الدول العربية والإسلامية.

وتتولى وزارة التربية والتعليم مسؤولية علاقات المملكة العربية السعودية مع اليونسكو، وقد أنشأت لمتابعة نشاط المنظمة في المملكة لجنة وطنية للتربية والثقافة والعلوم يرأسها معالي وزير التربية والتعليم، وتضم في عضويتها ممثلين لمختلف الجهات الحكومية التي يتصل عملها ب مجالات عمل اليونسكو، وهي التربية والثقافة والعلوم والاتصال، ولهذه اللجنة أمانة عامة في مقر الوزارة

وتعمل اللجنة الوطنية السعودية للتربية والثقافة والعلوم على استثمار عضوية المملكة في منظمة اليونسكو من خلال تقديم المعلومات حول المنظمة وبرامجها ومشروعاتها للجهات المعنية بنشاط اليونسكو في المملكة وتدعو هذه الجهات إلى الاستفادة مما يناسب كل جهة من هذه المشروعات والبرامج كما تقوم اللجنة الوطنية بمتابعة مشاركة وفود المملكة إلى الاجتماعات المختلفة التي تنظمها اليونسكو ثم دراسة ما تنتهي إليه هذه الاجتماعات من قرارات وتوصيات لمتابعة ما يناسب المملكة منها بالتنسيق مع الجهات المعنية بها

وتشارك المملكة في العديد من أوجه نشاط منظمة اليونسكو كالندوات والمؤتمرات والدورات التدريبية، كما تستثمر المملكة خبرة اليونسكو الدولية للمساهمة في المشروعات الوطنية التي تدخل في إطار عمل المنظمة، ويمكن أن يذكر من أمثلة ذلك مساهمة اليونسكو في إنشاء كلية الهندسة بجامعة الملك سعود عام ١٣٨٢هـ الموافق ١٩٦٢م، حيث أشرفت اليونسكو على تجهيز الكلية وتوفير أعضاء هيئة التدريس.

■ تستثمر المملكة خبرة اليونسكو الدولية للمساهمة في المشروعات الوطنية . ومن أمثلة ذلك مساهمة اليونسكو في إنشاء كلية الهندسة في جامعة الملك سعود عام ١٣٨٢هـ ■

كما قامت اليونسكو بتطوير مركز المعلومات الإحصائية والتوثيق التربوي بوزارة التربية والتعليم من خلال توفير ثلاثة من الخبراء الدوليين في الإحصاء والتوثيق التربوي عملوا في المركز لعدة سنوات. هذا بجانب العديد من الخبراء الذين أوفدتهم المنظمة على حسابها لمدد قصيرة لتقديم الاستشارة للقطاعات الحكومية والأهلية، وكذلك تقديم المنح الدراسية لبعض الكفاءات السعودية للدراسة في جامعات ومراكز تدريب دولية.

ولم تقتصر مجالات استثمار المملكة لعضويتها في منظمة اليونسكو على ما تقدمه المنظمة للجهات المعنية بنشاطها بالمملكة كإيفاد الخبراء أو توفير الدراسات أو المشاركة في الاجتماعات التي تنظمها اليونسكو، بل امتدت مجالات استثمار العضوية في هذه المنظمة إلى دعم ومساندة كل ما يخدم الأمن العربي والإسلامية من خلال السعي والتنسيق مع الدول العربية والإسلامية لتوجيه برامج المنظمة وأوجه نشاطها إلى التعريف بالثقافة العربية والإسلامية ونشرهما ومساندة الحق العربي الإسلامي في فلسطين، وتوفير احتياجات الدول العربية والإسلامية مما يدخل في مجال عمل اليونسكو. ويمكن الإشارة إلى بعض ما تحقق في هذا المجال، ومن ذلك مشروع الخطة العربية للثقافة الذي تبنته اليونسكو في أثناء العقد العالمي للتنمية الثقافية الذي أقرته الأمم



الم المتحدة وأشرفت على تنفيذ منظمة اليونسكو بين عامي ١٩٨٨ - ١٩٩٧م، وكان الهدف من هذه الخطة تعزيز الاهتمام بالثقافة العربية عربياً وعالمياً، وقد فتحت اليونسكو صندوقاً لدعم برامج الخطة كان صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز أول المساهمين فيه.

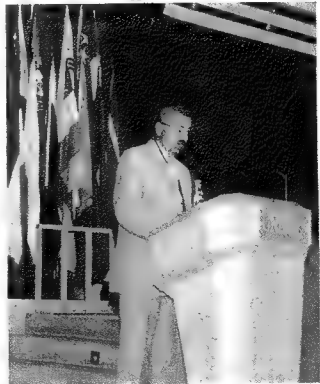
ومن نماذج استثمار العضوية في اليونسكو لدعم قضايا العرب والمسلمين تلك القرارات العديدة التي صدرت عن منظمة اليونسكو والتي تفضح الانتهاكات الإسرائيلية في الأراضي الفلسطينية المحتلة، وتطالب المنظمة بوضع البرامج والمشروعات التي تناهض العدوان وتصلح ما يفسده، وقد ساعدت هذه القرارات على تنفيذ العديد من المشروعات التي قامت بها اليونسكو لترميم الآثار الإسلامية في القدس والمدن الفلسطينية الأخرى، وترميم المدارس والجامعات وتوفير المنح الدراسية لأبناء فلسطين.

ولعل أبرز الجهود التي قامت بها اليونسكو حول فلسطين ذلك النداء الذي وجهه المدير العام السابق لمنظمة اليونسكو السيد

فديريكو مايور إلى الدول الأعضاء في المنظمة للمساهمة في صندوق أنشأته اليونسكو لترميم المسجد الأقصى وقبة الصخرة، وذلك تنفيذاً لقرار أصدره المؤتمر العام للمنظمة، بعد جهود قامت بها الوفود العربية الإسلامية، يدعوه إلى العناية بالمقدسات الإسلامية وجماعيتها من التدمير الصهيوني. وقد لقي ذلك النداء استجابة كريمة من خادم الحرمين الشريفين، حفظه الله، حيث خاطب مدير عام اليونسكو مؤكداً استعداد المملكة العربية السعودية بتحمل التكاليف اللازمة لأعمال الترميم والصيانة للأماكن الإسلامية المقدسة في فلسطين، وقدم، حفظه الله، تبرعاً أولياً لليونسكو لتغطية تكاليف الدراسات والتصاميم اللازمة لإنجاز المشروع

وما يزال الطموح كبيراً في المزيد من الاستثمار لعضوية المملكة في هذه المنظمة العالمية المهمة لكل ما يتصل بتعزيز اهتمام اليونسكو بالموضوعات التي تهتم عالمنا العربي والإسلامي، لأن بلدنا كالمملكة العربية السعودية بمكانته الدولية المتميزة وقدراته البشرية والاقتصادية قادر، إن شاء الله، على تحقيق ذلك من خلال المزيد من الاهتمام في المشاركة في مراحل إعداد مشروعات المنظمة وبرامجها التي تبدأ باقتراحات تقدمها الدول الأعضاء أو غيرهم وتدرس في ردهات الأمانة العامة لليونسكو، ثم تناقش في لجان الخبراء إلى أن تعرض على المجلس التنفيذي للمنظمة للتوصية بشأنها للمؤتمر العام الذي يتولى إقرار برامج المنظمة ومشروعاتها في دورته التي تعقد كل عامين.

ويتطلب ذلك تعزيز الوعي بأهمية اليونسكو والتعريف بآليات عملها لدى فئات المجتمع المختلفة ولاسيما المثقفين والعلماء والمعينين بالتربية والتعليم، والسعي إلى تقديم المقترحات المفيدة بوساطة علماء من أستاذة الجامعات السعودية وغيرهم من المسؤولين في القطاعات التي لها ارتباط بمجالات عمل اليونسكو، ثم متابعتها والتنسيق بشأنها مع الدول الأعضاء التي تشارك المملكة الاهتمام بهذه المقترحات، كما يتطلب تحقيق استثمار العضوية في المنظمات الدولية ومنها اليونسكو والاستفادة من برامجها المختلفة التحاق الكفاءات السعودية المؤهلة للعمل في المنظمة ليتوفر المزيد من الاهتمام والمساندة من داخل المنظمة للمشروعات والبرامج التي تتعلق باهتمامات المملكة وتتصل بقضايا الأمتين العربية الإسلامية ■



في دورتها ٣٢ في باريس

اليونسكو تعلن الحرب على التوحّد الثقافي



کوہیتشرو ماتسورا
مدیر عام الیونسکو

الثقافي، وأنه تراث إنساني مشترك معتبرة الدفاع عنه بمنزلة واجب أخلاقي وملبوس في أن، ولا يمكن فصله عن احترام كرامة الكائن البشري والتفكير في بلورة أداة ملزمة مثل اتفاقية تتناول مجالات ثقافية معينة كحماية تعددية المحتويات الثقافية والتعابير الفنية التي تنتهجها الصناعات الثقافية واتفاقية المحافظة على التراث الثقافي للبلد

* تعزيز نوعية التعليم المغزى الذي اكده
المفتدى العالمي للتعليم في داکار عام ٢٠٠٠م
بتحديد الوسائل الفاعلة التي من شأنها تحسين
الوصول إلى التعليم وحل فشل الانظمة
التعليمية في الكثير من المناطق في العالم،
الإعلان العالمي حول المعطيات التعليمية *
الإنسانية، وهذه المعطيات هي العينات
البيولوجية التي يتم جمعها مثل الدم والقشرة
الجلدية واللحاب والحيوانات المنوية وغيرها،
ليكون هذا الإعلان سداً أمام ممارسات تمييز أو
مخالفة حقوق الإنسان أو انتهاك للحريات
مختلفة،

* حدد المؤتمر العام الأولويات الرئيسية الخمس للمنظمة خلال الفترة ٢٠٠٤-٢٠٠٥ وهي: التعليم الأساسي للجميع، والمياه والأنظمة البيئية معاً، وأخلاقيات العلوم والتكنولوجيات، وتعزيز التنوع الثقافي وحوار الحضارات والوصول إلى الإعلام والمعرفة.

عقد مؤتمر عام اليونسكو دورته الثانية والثلاثين في مقر المنظمة بباريس ما بين ٢٩ سبتمبر و١٧ أكتوبر بمشاركة ما يزيد على ٣٠٠٠ مندوب منهم خمسة رؤساء دول وأكثر من ٣٠٠ وزير وعودة الولايات المتحدة الأمريكية ليكون عدد الدول الأعضاء قد بلغ ١٩٠ بلدًا، وكانت موضوعات حماية التراث غير المادي والتنوع الثقافي وتعدد اللغات على الإنترنت والمعطيات الروائية - الجينية للإنسان أبرز الموضوعات الكبرى التي ناقشها الاجتماع للخروج بقرارات مبنية على معايير.

وخرج المجتمعون من المناقشة بعدد من القرارات المهمة على المستوى الدولي ومستوى الدولة الواحدة فيما يخص الثقافة غير الموثنة والاتصال، كان من أهمها:

* مشروع اتفاقية دولية لحماية التراث الثقافي غير المادي مكملاً لاتفاقية حماية التراث العالمي، الثقافي والطبيعي، الصادر في عام ١٩٧٢م، ويخص المشروع بالتقاليد والتعبير الشفهية بما في ذلك اللغة كحامل للتراث الثقافي والفنون التمثيلية والممارسات الاجتماعية والعشوق والأحداث الاحتفالية والممارسات الخاصة بالكون والطبيعة وكذلك التقاليد الحرفية

* مشروع إعلان يتناول التدمير المقصود للتراث الثقافي في أوضاع السلم والحرب على حد سواء، وضرورة دعم الترسنة القانونية التي تتكون منها اتفاقية حماية التراث الثقافي في زمن النزاعات المسلحة، على ضوء ما أظهرته الأحداث في أفغانستان والعراق.

* بلورة أداة معيارية دولية تتعلق بالتنوع الثقافي
تدعم وتقوى إعلان اليونسكو عام ٢٠٠١م حول التنوع

من «دنسكو» إلى «جيسكو» .. عنب «اليونسكو» الحامض

قراءة «مُغرضة!» في رواية «دنسكو» لغازي القصيبي

محمد فلاح - أ.د. هنيء - المدينة المنورة



* قسم التربية، كلية المعلمين، المدينة المنورة.

كأن العرب، وما زالوا، يعانون الإزاحة والإسقاط وتعليق إخفاقاتهم وعيوبهم على مشجب المؤامرة وتكالب الأعداء والحاسدين... لا بل قد يخونهم التعبير، وتخذلهم الظروف، ويفوتهم الزمن، وتدور عليهم الدوائر؛ دون أي تقصير منهم.. أما العنب الطلي الشهي، الذي عجزت حيلة العرب - لا العرب أنفسهم - عن الوصول إليه، فهو بالتأكيد عنبٌ حامض، مرٌّ خمطٌ صمقٌ...!!

عن أهم مراميها، وهو إمتاع المتلقين من عامة القراء، وتمير الفكرة بسلسلة ووضوح، من ذهن الكاتب إلى وجدان القارئ العادي. إن لم يكن هذا هو مرمى القصصي من الترميز البسيط في سردياته، فليس هنالك من شك، في أن القدرة على الترميز المتقدم تعزز القصصي

«دنس» كـ.. الواقع والخيال:

دنسكو في رواية القصصي منظمة دولية خيالية تسمى بالإنجليزية: Department Of Archeology, Nature, Sociology, Knowledge, and Organization. وتعرف بالمختصر: «DANSKO». وتسمى بالعربية: «إدارة الآثار والطبيعة والمعرفة والتنظيم»، وتعرف باسمها المختصر «دنسكو». ولا حاجة إلى تنبيه القارئ أن دنسكو المتخيلة ليست إلا يونسكو الواقع. إنما هناك حاجة للفت نظر القارئ، إلى أن يونسكو الواقع، منظمة زهية ذات نشاط

خاض معالي د. غازي القصيبي، عام ١٩٩٩م، غمار المنافسة للفوز بمنصب المدير العام الثامن لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم: اليونسكو UNESCO وفي ذروة التنافس الحامي، وجّه سؤال إلى القصصي، عما سيفعله إن لم يفز بالمنصب، فكانت إجابته: «كتابة رواية!». وقد أسفرت الليالي، عن اختيار أستاذ القانون والدبلوماسي الياباني «كوتشيرو ماتسورا» من قبل المجلس الأعلى لليونسكو، مديراً عاماً للمنظمة لمدة ٦ سنوات، ابتداءً من ١٢ نوفمبر ١٩٩٩م، أما القصصي فقد أصدر روايته عام ٢٠٠٠م، بعنوان «دنسكو»! و«دنسكو» ككثير من روايات القصصي ومقالاته، صبّها في قالب ساخر من الطرافة والتنكيت والتصوير الكاريكاتوري، مغلفاً إياها بطبقة رقيقة من الرمزية الواضحة والمباشرة، بعيدة عن التعقيد والترميز المركب العصي على الفك والتحليل إلا للنخب المثقفة. ويبدو أن القصصي يميل إلى النهج الذي يرى في تعقيد الرواية أو القصة - تحديداً - وترميزهما بأكثر من المعقول، خروجاً بفنون السرد



«معرفة السلام».

ثمة ثلاثة من الاحتمالات، لتفسير ترميز القصص لليونسكو الواقع النظيفة بدنسكو الخيال القذرة، وهي: أن القصص لم يكتشف أسرار اليونسكو إلا في أثناء خوض غمار المناقشة على منصب مديرها العام، وبالتالي فهو يحمده الله أنه لم (يدنس) بها تاريخه الإداري والدبلوماسي. أو أن القصص ما سعى للظفر بهذا المنصب إلا لإنقاذ اليونسكو من رزاياها وتطهيرها من (دنسها). أو أن اليونسكو التي تمتعت على القصص ليست إلا عنبٌ حامضٌ (دنس) لا يستحق الالتفات! - بطريقة تفكير الثعلب في قصة الأطفال الشهيرة.

عالم دنسكو

في الرواية تقسيم لعالم دنسكو الخيالي، على غرار عالم الواقع، إلى ست قارات: القارة العظمى (آسيا). القارة العذراء (إفريقيا). القارة الجنوبية (أمريكا الجنوبية). قارة عريستان (العالم العربي) بجناحيه الآسيوي والإفريقي. قارة الفرنجة (أوروبا). قارة الروسلاند (أمريكا الشمالية وكندا). ومن الواضح أن القصص لم يهتم أو يجهد قلمه كثيراً

إنساني ملموس، يتشرف كل من مارس أو يستطيع ممارسة العمل الإداري، أن يكون على قمة هيكلها التنظيمي، ومشرفاً على نشاطها الإنساني واسع النطاق لفترة من الفترات، وإلا لما سعى إلى إدارتها رجل يزو إلى الشرف الإداري تلو الشرف الإداري. كالقصص.

لكن دنسكو القصص المتخيلة، ويشهد بذلك نحت اسمها من مصدر «دنس» بالعربية، منظمة (مُدنسة) قذرة مشبوهة، تملأ أحشائها وبهاليزها المكائد والمؤامرات، والأسرار والرشاوى والاختلاسات والمقامرات والمحسوبيات والخمر والنساء العامرات. وجهاز دنسكو الإداري، جهاز مترهل بالبطالة المقتنعة، يعاني الفساد الإداري والمالي بشكل صارخ، ترفقاته وتعييناته بحسب المصالح الشخصية والدنيئة، براجه وهمية ويأساء كبيرة ورنانة، هدفها الحقيقي والوحيد هو «الاختلاس»، من أشهر هذه البرامج برنامج



بمقابلة كل قارة في عالم الواقع، بقارة تقابلها في عالم دنسكو الخيالي، فليس هناك ما يقابل قارة عريستان في الواقع، وليس هناك ما يقابل أستراليا في عالم دنسكو المتخيل. تجدر ملاحظة أن تعبير «عريستان»، أصبح تعبيراً مبتذلاً مستهلكاً، لتسمية البلدان العربية بالجملة.

أسرار دنسكو

بطل الرواية هو البروفيسور «روبيرتو تشايني»، المدير التنفيذي الحالي لدنسكو. والذي ظل في إدارة «دنسكو» عشر سنوات. والبروفيسور اليوم يشعر بكثير من الأسى والشفقة على الذات، فالإدارة بحسب ميثاق المنظمة، سوف تؤخذ منه وتعطى لغيره. وهو، بحسب تصوره، قد أعطى الإدارة أعلى سنوات عمره، وأعادها إلى الحياة بعد أن كانت تموت، ووضعها من جديد على الخارطة. رغم ذلك فقد أصبحت أيامه في الإدارة معدودة، خصوصاً أن الدولة رقم ٤٠ في القارة العظمى ذات النفوذ والقوة قد تقدمت بمرشح لإدارة اليونسكو.. وبالتالي فقد بدأ المدير التنفيذي، يتأقلم مع فكرة «الحياة بلا إدارة».

كبيرة مستشاري المدير التنفيذي هي «سونيا كليتور»، أو (اللحمة) التي طُخت في مرققتها الرواية: ذكية، جميلة، يعطر فواح تحصل على المعلومات بطريقتها (الخاصة)، وتُقسم دائماً على كتمان الأسرار بـ(شرفها). وسونيا كليتور، في دنسكو، مثال للموظف المهم والمتفقد المنتفع في الوقت نفسه. وسونيا كليتور تترك أن بقاءها في الإدارة مرهون ببقاء المدير التنفيذي الحالي، أو بأمر آخر. وعلاوة على سونيا كليتور هناك مستشارون للرئيس التنفيذي لشؤون القارات، جميعهم حقى، معينون بالوساطة من قبل حكاء (حكّام) قاراتهم.

تقترح «سونيا كليتور» على المدير التنفيذي خطة لبقاء -كليهما- في الإدارة، وتتطوي الخطة على إقناع كل قارة من قارات العالم الست، بأن تتقدم بمرشح لإدارة دنسكو، ووفقاً لسيناريو الخطة فسوف يحطم المرشحون بعضهم بعضاً، وتتوزع الأصوات فيما بينهم وعندها لن يحصل أي من المرشحين الستة على أغلبية الأصوات، خصوصاً مرشح القارة العظمى، الذي يركز على نفوذ الدولة رقم ٤٠ في القارة، و يبدو أنه بلا منافس، وهو المرشح الذي

■ هكذا تكتلم عناصر الترميز البسيط المنتظم . فدنسكو هي اليونسكو . ومنصب المدير التنفيذي هو منصب مدير اليونسكو . والقصصبي هو المرشم العربي أو مرشم عريستان ■

وضعت هذه الخطة من أجل تعطيمه بالمقام الأول فتؤل الإدارة، بموجب خطة روبرتو وسونيا، إلى المدير التنفيذي الحالي، وبحسب قوانين المنظمة.

مرشح عريستان

جاء جميع مرشحي القارات لإدارة دنسكو في غالبيتهم حقى، أو غريبي الأطوار على الأهلون، ليس من بينهم مؤهل لإدارة دنسكو، وذلك من تفاصيل خطة روبرتو وسونيا. وبحسب هذه الخطة أيضاً، فلن يحصل أحد من هؤلاء الحقى على إجماع أو أغلبية، سيشتتون الأصوات، ويضمن المدير الحالي البقاء في منصبه.

مرشح القارة العذراء وزير مالية سابق، مفرم بالإحصائيات الدقيقة والحديثة والمملة في الوقت نفسه، مهووس بجمع توقيعات الحاصلين على جائزة نوبل في الحديتات الجامعات الغربية، يبالغ في الحديت من خلال الإحصائيات الدقيقة، فيتبعثر الصحفيون وسائر الإعلاميين وبقية الناس من حوله. ومرشح قارة الفرنجة ممثل شهير، متخصص في تمثيل مسرحيات شكسبير، لا يتكلم إلا بنصوص مسرحياته الشعرية، ومسرحية «هاملت» على وجه التحديد ومرشح القارة الجنوبية رئيس جمهورية سابق، مصاب بجنون العظمة، ينظر إلى إدارة اليونسكو، على أنها مجرد فترة



استراحة بين فترتي رئاسة، وهو فظ وقح، يسب ويشتم ويبصق... ومرشح قارة الروسلاند بروفيسور في علم النفس، شارل الذهني، كثير النسيان، قضى ربع قرن في البحث عن سر الخلاف بين فرويد ويونج، سكّر أيضاً. لكن مرشح القارة العظمى رجل غامض، لا يتكلم إلا بحدود التعليمات التي أعطيت له. لا يصرح لوسائل الإعلام مطلقاً، كل الدلائل تشير إلى احتمال فوزه بمنصب المدير التنفيذي، فقد رشّحته الدولة العظمى رقم ٤٠ في قارته، اعتماداً على نفوذها العسكري والاقتصادي.

أما مرشح قارة عريستان، فهو شاعر غريب الطبع، لا ينطق إلا شعراً، والشعر الذي لا ينطق سواه ليس من شعره الخاص، بل لشاعر عربي قديم هو «أبو الطيب المتنبي» ولسنا في حاجة إلى كثير من الغناء لنذكر أن المرشح العريستاني المتخيل، هو غازي القصيبي في الواقع. فالقصبي مفتون بالمتنبي، وهو افتتان لا يخفيه القصبي. ولعل القارئ يذكر تلك المقابلة الصحفية التي أجراها أحد الصحفيين الخليجيين مع غازي القصيبي، والتي بلغت أسئلة الصحفي فيها مئة سؤال، أجاب عنها القصبي - بالكامل - من شعر المتنبي!! من جهة ثانية بدا القصبي عاجزاً عن التأملات الفكرية والفلسفية في

الرواية، أو أن الوقت لم يكن ليسعفه لمثل هذه التأملات، فلجأ إلى حكمة وفلسفة المتنبي في أبياته وقصائده الخالدة

وهكذا تكتمل عناصر الترميز البسيط المنتظم، فدنسكو هي اليونسكو، ومنصب المدير التنفيذي هو منصب مدير اليونسكو، والقصبي هو المرشح العربي أو مرشح عريستان... إلا أن هناك معضلة فنية في الرواية، نجمت عن افتراض اكتمال القطعة الأخيرة من قطع بازل الترميز، إذ إن المدير الحالي ليونسكو الواقع، وفي توقيت الانتخابات الذي يؤكده القصبي ويربطه بالواقع في مطلع كل فصل من فصول الرواية، هو الإسباني «فيدريكو ماير»، الذي ظل مديراً لليونسكو للفترة ١٩٨٧ - ١٩٩٩م. وفي سياق الترميز المنتظم والمتسلسل لابد من أن يكون المدير التنفيذي لدنسكو الخيال، هو فيدريكو ماير في الواقع!! ويبدو أن فيدريكو ماير، لا يقرأ العربية في وقت لم تترجم فيه دنسكو!

حملة الانتخابات

تستمر حملة الانتخابات من فبراير جُتي أغسطس ١٩٩٩م، وتختلط فيها الخطب والمحاضرات والدعاية والتصريحات والشائعات والاتصالات الهاتفية، وإيداع الرشا في حسابات أصحاب القرار، من حيث يعلمون ولا يعلمون، إلا أنهم في كل الأحوال «يشعرون بقليل من الدهشة وكثير من السرور»!! وتتأكد الصورة الفظيعة للفساد المالي والإداري والأخلاقي المحيط بدنسكو

في خضم حملة الانتخابات يظهر الدكتور جيكل الصحفي الشهير، ليصرّح في أثناء احتدام الحملة الانتخابية، بأن روح الزعيم المؤمن، زارته في المنام، وأخبرته أن مرشح القارة العذراء، سوف يحظى بـ ٩٩/٩٩٪ من أصوات مجلس الحكماء، وعند القراءة السريعة للرواية، يبدو ظهور دجيكل ظهوراً عرضياً لا يتعدى التعبير عن اختلاط الحابل بالنابل وسط نيران الانتخابات المستعرة، وعند الثاني قليلاً، تقفز إلى الذهن صورة الكاتب المصري (العربي الإفريقي) محمد حسنين هيكل، فتفتك عقدة من عقد الترميز البسيطة في الرواية، ويتنامى إلى الذاكرة وقوف القصبي وهيكل في معسكرين إعلاميين متناقضين،

■ رغم ثقل المتقدمة والخانمة في دنسكو. إلا أن تتابع فصولها المنتظم، وظهور الشخصيات بترتيب مدروس، وتوالي الحوار على نحو منسق، برع القصبي فيه من خلال تقنية كتابية متميزة. جعلت من الرواية كوميدياً سوداً، متميزة ■

المدير التنفيذي الجديد

بما أن قارة الفرنجة تدفع أكثر من ٧٤٪ من ميزانية دنسكو، فقد قرر رئيس مجلس الحكماء، وفي ظل عدم إسفار الدورات الانتخابية عن انتخاب أي مرشح لإدارة المنظمة، الاستئناس برأي رئيس اتحاد قارة الفرنجة، والذي يبدو أن «سونيا كليثور» قد قدرت أهميته، وبذلك أتت مديراً تنفيذياً جديداً لدنسكو!

تمنى كثير من القراء أن لو انتهت رواية دنسكو إلى هذا الحد، فالأمر سيقفل من حدة التطرف في (تدنيس) اليونسكو وربطها بكل ما هو قبيح ودنس. لكن القصصبي، وفي خاتمة ثقيلة، أقحم إيزاك وإيزمن، وهو اليهودي الذي اتضح في نهاية الرواية أنه المحرك الرئيس لكل ما دار ويدور في دنسكو. كما اتضح لسونيا كليثور، أنه هو - وإيزمن - الذي يقف خلف ترشيحها، ولذلك فعليها أن تطيعه وتكون مجرد أداة (حقيرة) في يده. وخاتمة دنسكو الثقيلة تماثلها في الطرف الآخر مقدمة الرواية، التي بدت بلا مغزى، فالحقمة تنوه بأن دنسكو منظمة خيالية. وغاية رواية من هذا النوع، جلية لا تحتاج إلى تنويه.

رغم ثقل المقدمة والخاتمة في دنسكو، إلا أن تتابع فصولها المنتظم، وظهور الشخصيات بترتيب مدروس، وتوالي الحوار على نحو منسق، برع القصصبي فيه من خلال تقنية كتابية متميزة، جعل من الرواية كوميدياً سوداء متميزة، بغض النظر عن التطرف في وصم المؤسسة التي طالما سعى الكاتب للظفر بإدارتها، بالدنس والفساد

إحدى شقيّات الصحافة سألت القصصبي، بعد دنسكو، إذا ما كان قد رشّح نفسه لأمين عام الجامعة العربية؟ وهل سيكتب رواية بعنوان «جيسكو» في حالة عدم تمكنه من الفوز بالمنصب؟ فاجابها باقتضاب وجدية :

« لست مرشحاً لشيء، وروايتي الجديدة اسمها أبو شلالخ البرمائي وهي في السوق ».

إبان انقسام العرب المرير عندما قام صدام حسين بغزو الكويت عام ١٩٩٠م، يزداد هذا الترميز جلاء عندما يقول مرشح عربستان لرئيس اتحاد عربستان، الذي وعده بأن يحشد له دعم كل دول قارة عربستان وأصوات ناخبيها الأشقاء، وعلى لسان المتنبئ :

فلم أر ودهم إلا خداعاً

ولم أر دينهم إلا نفاقاً

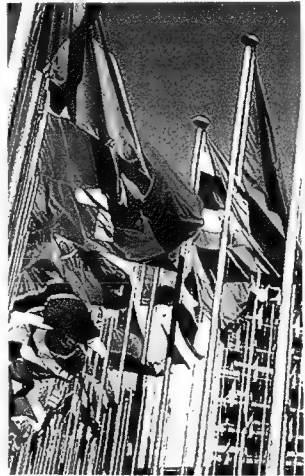
ويقول على لسان المتنبئ أيضاً :

ولا تظمن من حاسد في مودة

وإن كنت تبديها له وتنبّل

وليتذكر القارئ الكريم أن هناك مرشحاً عربياً إفريقياً، كان من بين منافسي القصصبي على منصب مدير عام اليونسكو

على كل، فقد أجريت ست دورات انتخابية، بعد الحملة الانتخابية، أظهرت بجلاء شخصيات المرشحين الكاريكاتورية ولم تسفر جميع الدورات الانتخابية، عن انتخاب أي من المرشحين الستة. وبدا في الأفق نجاح خطة المدير التنفيذي وكبيرة مستشاريه.





محمد بن أحمد الرشيد
وزير التربية والتعليم

اليونسكو*

والأمن في قلوب الناس، وعقولهم، وتزهق أرواحهم؟
يجب أن يكون حق الإنسان في الغذاء والعلاج
والماء والمعرفة والكرامة من الحقوق الأساسية التي
تضمنها المنظومة الدولية، وأن يدخل تلك الضمان في
الدستور الأخلاقي الذي تحدثنا عنه

إننا - في المملكة العربية السعودية - عانينا بعض
أنواع العنف والإرهاب التي سببتها تشوهات فكرية أو
نفسية وجدت عند أفراد قلائل، لكننا لا نزال من أكثر
الدول أمناً داخلياً واستقراراً، وذلك بفضل الدين
الإسلامي الذي نتمسك بتعاليمه، وإن ثقة المملكة العربية
السعودية بدورها الحضاري الذي تؤمن به لن يزعزعها
شيء.

وبهذه المناسبة فإننا نعيد مطالبتنا بأن تضع منظمة
اليونسكو تعريفاً دقيقاً للإرهاب يمنع من العبث بمعناه،
وتفسيره حسبما تمليه الأمراء والمصالح المتغيرة فهناك
فرق كبير بين الإرهاب من جهة، ومقاومة المحتل
والدفاع عن النفس من جهة أخرى

إن تعاون الحضارات أمر حيوي لنشر السلام
والرخاء في العالم، ويتطلب تحقيقه نية حسنة ورغبة
صادقة، (صراع الحضارات) ليس أمراً حتمياً طبيعياً،

ما أعظم ما حققه الإنسان من تطور
في العلوم ومبادئ الاتصال حتى
أصبح العالم كـ(منزل) واحد، لأن المرء
يرى محدثه ويسمع نفسه من مغرب
الأرض وهو في مشرقها!

ومع هذا التقارب المذهل يلح علينا
سؤال: كيف يمكن أن يسود السلام
كوكبنا الأرضي إذا لم تقم العلاقة بين
شعوبه وحكوماته على قيم العدل،
والحرية، والاحترام المتبادل؟

إن هناك حاجة ماسة إلى أن تقوم
المنظمة بوضع دستور أخلاقي مشترك
تعتمده الإنسانية جمعاء. وهذا الدستور
شرط لازم لتحقيق الاتفاقيات التي
نعقدها، لأنها ترجمة لأسسه ومبادئه.

ما ذنب منات الملايين من الأبرياء،
والضعفاء لكي يعيشوا في عالم ياكل
فيه القوي الضعيف، ويسلب فيه الغني
خيرات الفقير، وتسرح فيه شرذمة من
المجرمين، تغتال السلام، والصفاء،

إنما هو نتيجة جشع الإنسان، وطمعه، واعتدائه على أخيه الإنسان. وإنني أقطع بأنه ما من حضارة قامت إلا واستفادت من الحضارات الأخرى، ويقدر انفتاح الحضارة على غيرها: أخذاً وعطاءً تزداد غنى وثراء. بل إنني على يقين أنه ليس هناك أمة يمكن أن توصف بالتحضر إلا إذا كانت قد اقتبست من الحضارات الأخرى، وكل أمة منكفئة على نفسها هي أمة غير متحضرة لزوماً

إن بين الحضارات قواسم مشتركة عديدة، ونقاط تلاقٍ كثيرة، وحرى بآبنائها أن يجتمعوا عليها، وأن يفهموا وجه الاختلاف فيما بينهم، ويتعرفوا على بواعثه، ويحترموا أصحابه وإن خالفهم في الرأي.

إننا - مع تفاؤلنا بغد أفضل - ننظر إلى واقع اليوم فنرى فيه ما يثير الأحران:

* تنمية غير مستدامة لا تحترم التوازن البيئي، ولا حقوق الأجيال القادمة بالعيش في بيئة صالحة، من واجبنا نحن أن نؤمنها لتلك الأجيال.

* جشعاً متنامياً يزيد الهوة الفاصلة بين الدول النامية وغيرها.

* فراغاً أخلاقياً مخيفاً يصور فيه الأقوياء قيماً تناسبهم، ويسعون إلى فرضها على العالم وقد يبدلون حسب تبدل حاجتهم. ليس الاتفاق على القيم بداية مسيرة التفاهم والتحضر؟

وإن المجال مفتوح أمام منظمتنا لكي تعمل بكل جد في المبادئ التي تخلص البشرية من هذه الأزمات.

ولابد لي في هذا المقام من الإشارة إلى ما يحدث من ظلم، وعوان وقتل في كثير من أنحاء العالم، ومنها فلسطين، الأرض المباركة التي تقاومت فيها للنساء،

فجرم شعبها من أهم الحقوق الواجبة لبني الإنسان:

الغذاء، والكساء، والدواء، والأمن، والتعليم... إل أمسى هدم البيوت فوق رؤوس ساكنيها، وقطع الأشجار، وإهلاك المواشي، وإتلاف مصادر الرزق أمراً

معتاداً يعيشه الفلسطينيون، ويراه الناس على شاشات التلفاز كل يوم، بينما العالم مكتوف الأيدي، لا يحرك ساكناً، ولا يوقف متحرّكاً.

أود أن أؤكد تأييدنا لما تضمنته برنامج وميزانية اليونسكو للعامين القادمين، وبشكل خاص مشروع القرار المتعلق بصندوق التضامن في مجال المياه، الذي أعدته المملكة العربية السعودية، وقدمته مجموعة الدول العربية في المنظمة، خصوصاً أن سبب البشر محرومون من هذا الحق الإنساني الأساسي، وأنه لا مجال للتساهل في هذا الأمر الحيوي.

وأود أن أعرب عن تقديرنا لجهود المنظمة في مجال التعليم للجميع، واعتزازنا بحصول المملكة العربية السعودية على شهادة تقدير المنظمة في إطار جائزة الملك سيديونج لحص الأمية.

ومما يدعونا إلى التفاؤل بقدرة اليونسكو على تحقيق طموحاتها عودة الولايات المتحدة الأمريكية إلى هذه المنظمة، لأنها دولة عظمى، قامت على مبادئ سامية، وحققَت منجزات حضارية، والعالم اليوم محتاج إلى كل نافع مفيد لتحقيق العدل والسلام والمحبّة.

إن اليونسكو منبر نرغب في أن نرى فيه الولايات المتحدة الأمريكية تقوم بدور إيجابي كبير فعال: تأخذ وتعطي، تسمع ويسمع منها، وتشارك في أهم ميادين التنمية الإنسانية، ألا وهي: التربية والثقافة والعلم.

نضرع إلى الله تعالى أن يسود السلام والعدل والأخلاق والتضامن كوكبنا، وأن تقطف أجيالنا الحاضرة والقادمة ثمار ذلك: محبة وتعاوناً، لا كراهية وقتلاً. ■

* كلمة الوفد السعودي في مؤتمر اليونسكو الـ ٢٢ في باريس.

في الصين :

مزيداً من الشهادات = مزيداً من البطالة!

الناشر: جيتو غيتو
الناشر: جيتو غيتو
الناشر: جيتو غيتو



الجمهورية

ففي قرية صغيرة، فقيرة، شرق العاصمة الصينية بكين، اجتمع عدد من الشباب لممارسة لعبة البلياردو، على طاولات نصبت في شوارع القرية، وأنهمك أطفال في حالة رثّة في اللعب مع الكلاب الضالة، وانخرطت نساء القرية في تكسب رزقهن من خلال بيع العنب والتفاح على منصات مؤقتة. وتعتبر قرية جانج الصغرى منذ زمن طويل موطنًا لعمال اليومية ومن تم تسريحهم من أعمالهم وعدد من الفنانين والموسيقيين الكادحين.

خريجي البلاد عام ٢٠٠٢م، أي نحو ١,٥ مليون شاب. وتمثل هذه النسبة أدنى نسبة توظيف منذ أن بدأت الحكومة تسجيل معدل توظيف الخريجين في عام ١٩٩٦م. وقد أصاب هذا الوضع المجتمع الصيني بالصدمة، حيث كان الحصول على شهادة جامعية يعني أمانًا دائمًا ومكانة اجتماعية مرموقة. أما الآن، وللمرة الأولى، أصبحت «الملكمة الوسطى» - كما كان يطلق على الصين - قديمًا - تعاني حالة من التضخم في أعداد الخريجين.

ويجدر بالذكر أن قطاعًا صغيرًا فقط من بين سكان الصين، البالغ تعدادهم ١,٣ بليون نسمة، يلتحق بالجامعة.

ومع ذلك، فقد تضخم عدد الطلاب المتحقّقين بالجامعة في السنوات الأخيرة نتيجة الحملة التي تبنتها الحكومة منذ خمس سنوات لتسهيل التحاق الطلاب بالجامعات مما أسفر عن مضاعفة عدد المتحقّقين. وشهد عام ٢٠٠٣م قبول أضخم عدد من الطلاب في الجامعات على الإطلاق، حيث بلغ عددهم ٢,١٢ مليون طالب وأصبح

من بين كل هؤلاء. نستطيع أن نتعرف على الشاب النحيل، بي يو، البالغ من العمر ٢٢ عامًا، والذي يمثل أحدث شرائح المجموعات المستفيدة من إيجارات المنطقة الزميدة، ونعني بهم خريجي الجامعات العاطلين عن العمل.

وقد انتقل السيد بي وثلاثون من رفاهه للعيش في قرية جانج الصغيرة بعد أن تخرجوا في الجامعة هذا العام. وراح هؤلاء الشباب يمضون جل وقتهم في التردد على مقاهي الإنترنت، ويوقظ بعضهم بعضًا للذهاب إلى أسواق العمل، ويتبادلون المعلومات عن الوظائف الشاغرة المتوفرة، ويساعد بعضهم بعضًا في تبرير شراء احتياجاتهم الغذائية. سعيًا للحصول على وظيفة صرح بي قائلاً إن المنافسة على الوظائف أصبحت شديدة جدًا هذا العام، لدرجة أنني أشعر بالذنب لأنني رغم تخرجي في الجامعة إلا أنني ما زلت أنفق أموال أبي حتى الآن إنني أرغب في الحصول على وظيفة بأسرع وقت ممكن.

ويواجه خريجو الجامعات في الصين أكثر أسواق العمل صعوبة وقسوة منذ استيلاء الشيوعيين على مقاليد السلطة في البلاد. فبحلول شهر يونيو الماضي، لم يتوظف سوى نصف

ووضعية في نظرهم.

إن مواجهة طموحات الخريجين يمثل تحدياً سياسياً شائكاً للقيادة الصينية. فقد كان الطلاب دائماً في طليعة حركات التمرد والثورة في الصين. وقد نجحت الثورة الشيوعية نفسها بمساندة من الطلاب الغاضبين الذين تبع حناجرهم في المظاهرات وهم يصيحون قائلين إن التخرج في الجامعات لم يعد يعني سوى البطالة. وقد بدأ الطلاب الآن يحيون هذا الشعار، وهذا الأمر الذي يشير انتباه المسؤولين القلقين. ويرى الخبير الاقتصادي، يانج يونج، أن الحكومة تحاول على نحو ما أن تبذل ما في وسعها لمساعدة خريجي الجامعات، وذلك على نحو يفوق ما تفعله تجاه من تم تسريحهم من أعمالهم في المصانع الحكومية. ويضيف يانج أن «طبقة الخريجين تعتبر مجموعة حساسة في المجتمع، ولذلك توليها الحكومة كثيراً من الاهتمام وتحاول أن تقي بمطالباتهم».

ومن بين الإجراءات الأخرى، التي تم اتخاذها لمعالجة هذا الأمر، بدء حكومة بكين مطالبة الجامعات بتوفير قدر أكبر من الإرشادات الخاصة بالوظائف، وأصبح على الجامعات تنظيم معارض عمل وعقد ندوات خاصة عن سوق العمل. وتقدم الحكومة بالإضافة إلى ذلك حوافز ضريبية للشركات الصغيرة ومتوسطة الحجم التي توظف الخريجين الجدد، علاوة على إلغاء الرسوم الباهظة التي تفرضها الصين لتسجيل الشركات الجديدة، وذلك أملاً في أن يصبح الخريجون الجدد أنفسهم من أصحاب الأعمال. وتمنح الحكومة أيضاً أفضلية للطلاب المتقدمين للالتحاق بالوظائف الحكومية إذا ما وافقوا على العمل في المناطق الفقيرة في الدولة لمدة عامين.

يبد أن هذه الإجراءات، على ما يبدو لم تترك أثراً يذكر في حل هذه المشكلة. ففي صباح أحد أيام شهر أغسطس الماضي الحار، كانت زاهو هونجيو، واحدة من عشرات الخريجين الجدد الذين يتسكعون من كاشك لآخر في معرض العمل الذي أقامته بلدية بكين، بحثاً عن وظيفة.. ورغم أن اللصقات الدعائية التي علقت على الجدار كانت تؤكد للطلاب أن زعماء المدينة يبذلون ما في وسعهم

نحو ربيع القوة العاملة في المناطق الحضرية الصينية من حملة الشهادات الجامعية. وتكمن المشكلة في عدم توفر الوظائف الكافية لهؤلاء الخريجين، أو على الأقل في عدم وجود الوظائف التي يرغبون في العمل فيها بما يتناسب مع مؤهلاتهم، وسيستمر هذا الوضع لفترة طويلة قادمة. وعن هذا الوضع، صرح يانج يونج، أحد الاقتصاديين العاملين بمجلس الدولة الصيني، قائلاً «ستستمر هذه المشكلة قائمة لعشرين أو ثلاثين عاماً قادمة على الأقل».

وتشير مشكلة البطالة بين خريجي الجامعة قلق الحكومة الصينية لأنها ليست مجرد مشكلة تتعلق بوفرة المعروض من الخريجين. فهناك وظائف متاحة ومتوفرة للصينيين المتعلمين، لكنها وظائف إدارية متوسطة غير مرموقة، مثل وظائف مديري المصانع، وموظفي الدواوين المحلية الحكومية، بل وحتى ضباط الشرطة في تلك الأثناء، يأمل كثير من الخريجين الجدد في الحصول على وظائف لدى شركات التقنية (التكنولوجية) المتقدمة، أو الشركات المتعددة الجنسيات أو في أماكن مرموقة في الدولة.

وقد يجذب بعض هؤلاء الخريجين البقاء دون عمل على القناة بمجرد وظيفة مملة

■ وقد أصاب هذا الوضع المجتمع الصيني بالصدمة، حيث كان الحصول على شهادة جامعية يعني أماناً دائماً ومكانة اجتماعية مرموقة. ■



لساعدتهم في الحصول على وظائف مرضية، إلا أن الحظ لم يحالف الشاببة النخيلة، زاهو هونجيو، التي تحمل شهادة في مجال الكمبيوتر، وتصف شعورها بصورة تبعث على المرح. تقول زاهو، وهي تمسك بيدها مجموعة من منشورات الشركات المختلفة، «لقد أصبت بالدهشة لأن العثور على وظيفة كان أمراً سهلاً قبل سنوات معدودة».

وتعتبر زاهو، من نواح مختلفة، ضحية لطموحات الصين التعليمية. فقبل خمس سنوات قررت الحكومة أن التحاق مزيد من الطلاب بالجامعات، وإرجاء دخولهم سوق العمل، سيكون من شأنه تخفيف حدة مشكلة البطالة المتزايدة. وتخلت الحكومة أيضاً أن تخريج قوة عاملة أكثر تعلماً سيعني تلقائياً إمكانية وسهولة توظيفها

وقد تخرجت زاهو في جامعة بكين الزراعية - بعد أن اجتازت برنامجاً مدته عامان - وهو واحد من عدة برامج تعليمية أنشأتها الحكومة الصينية على مدى السنوات الخمس الماضية بهدف توسيع نطاق التسجيل في الجامعات. وسمحت الصين أيضاً للأعمال التجارية الخاصة بفتح عشرات الكليات الخاصة التي تدر ربحاً وذلك لدعم الجامعات الحكومية. وتبلغ نسبة طلاب الجامعات الصينية في الوقت الحالي نحو ١٤٪ من مجموع من هم في سن الالتحاق بالجامعة، بعد أن كانت تلك النسبة ٧٪ فقط عام ١٩٩٥م. وتهدف القيادة الصينية إلى رفع هذه النسبة إلى ٢٥٪ أو ٣٠٪ بحلول عام ٢٠٢٠م. وإذا قارن ذلك بما يجري في الولايات المتحدة الأمريكية، فسنجد أن نسبة طلاب الجامعات الأمريكية تبلغ من هم في سن الالتحاق بالجامعة. غير أن نظرية الحكومة الصينية لم تطبق على نحو تام. وأحد الأسباب في ذلك يعود إلى أن كثيراً من الخريجين يحملون شهادات مشكوكاً في

قيمتها. ومن ثم أصبح هؤلاء غير مؤهلين للوظائف التي يسعون لشغلها. فضلاً عن ذلك، يبدو أن بعض الجامعات الخاصة - الأهلية - الجديدة أصبحت مهتمة أكثر بتقاضي رسوم تعليمية أعلى من الطلاب، الذين رفضت قبولهم المؤسسات التعليمية الحكومية المحترمة، بدلاً من الاهتمام بتقديم تعليم أرقى. وتوفر كثير من هذه الجامعات الخاصة مجالات تخصص ذات أسماء جديدة براقة وما هي في حقيقة الأمر إلا دورات تعليمية قديمة، كانت صالحة للاقتصاد الصيني في خطته السابقة، أكثر من صلاحيتها للرأسمالية الجديدة التي تتبعها الآن.

وتعزى بعض الكليات الخاصة الطلاب بتعمدها بأن توظفهم بعد التخرج. وما هو أحد الطلاب، ويدعولير، ويتمتع بوجه طفولي، وقد تخرج في إحدى الجامعات في

الصين الصغار»، وهم الأبناء الوحيدون الذين أفسدهم تفاني آبائهم. وعندما بلغ هؤلاء الأبناء سن الرشد، طالب الكثير منهم بمرتبات خيالية، بل رفضوا أن يعملوا في أي مكان غير مدن الصين الكبرى العامرة مثل شنغهاي وبكين.

ولناخذ مثلاً هؤلاء بأحد الخريجين المعتمدين بأنفسهم، ويدعى داي يونشوا وقد تخرج في جامعة جينان الواقعة في مقاطعة شاندونج الشرقية. تخصص داي يونشوا في علم التسيج ونظرًا لأنه أحد أبناء منغوليا الوسطى، فقد عثر على وظيفة جيدة كفني في مصنع في شاندونج، لكنه سرعان ما رفضها لاعتقاده أن العمل في بكين سيكون أكثر إثارة. يقول داي «في البداية اعتقدت أن العثور على وظيفة سيكون أمرًا سهلاً»، وأضاف بعد أن توقف قليلاً عن ملء طلبات التقدم للوظائف بمعرض العمل في بكين، «لكن الواقع أثبت أن الأمر أصعب مما ظننت».

ويقول الخبراء إنه سيتعين على الخريجين الصينيين الجدد ببساطة أن يتأقلموا مع واقع جديد في ظل تحول البلاد إلى اقتصاد السوق وفي المستقبل المنظور، ستصبح معظم الوظائف المتاحة في تلك المجالات ذات الأجور المنخفضة مثل التصنيع.

ولكن لماذا يواجه الخريجون الواقع؟ يذكر بي بو ورفاقه في قرية زانج الصغيرة أنهم قد يخفزون من حجم آمالهم وتوقعاتهم في وقت لاحق، أما الآن فهم يتمتعون بحياة البطالة. فيقضي الشباب ساعات قليلة كل يوم في البحث عن عمل، لكنهم يضيعون معظم وقتهم في ممارسة ألعاب الكمبيوتر، أو التناقض على نحو ودي في مباريات تنس الطاولة، أو الركوب إلى النوم.

وعندما يحتاج هؤلاء الخريجون العاطلون إلى سيولة مادية، يتجهون إلى صديقهم دياو يونججيانج، الذي نجح في الحصول على وظيفة معد ميزانية في إحدى المؤسسات الحكومية التابعة لوزارة الطيران أو الملاحة الجوية. ويقول دياو، الشاب البدين البالغ من العمر ٢٢ عامًا، أموال أي فرد منا بمنزلة أموالنا جميعًا، ورغم هذه اللفتة الجميلة، إلا أن مال دياو سرعان ما سينفذ ومعه صبر باقي العاطلين من الخريجين الصينيين ■

بكين وتلقى عدة دورات في «تقويم رؤوس الأموال» في إحدى الجامعات الخاصة. لكنه بعد أن أتم برنامج الدراسة، الذي استمر ثلاث سنوات، اكتشف أنه قد اشترى مجرد وعد بالعمل وليس عملاً حقيقياً. والمشكلة لم تعد فقط في أنه لم يكن قادرًا على الحصول على وظيفة، وإنما أيضًا في إيجاب الجامعة في مسألة التوظيف. وذكر ليو أن الجامعة الخاصة تحجم عن منح شهادة الدبلوم الخاصة بالتخرج للطلاب الذي يرفض التوقيع على العقد المذكور. ويضيف ليو: وهو يشير بنسخة من العقد المزور: تدعي الجامعة، هذا العام، أن نسبة من توظفوا من خريجها تبلغ ٩٢٪. لكن هذا الأمر كذب تمامًا، وهذا الأمر عامة لم يفضيني كثيرًا. إن خريجي الجامعات المرموقة أنفسهم يعانون من أجل الحصول على وظائف، ويعود ذلك في المقام الأول لتجاوز طموحاتهم وتوقعاتهم للمواقع بكثير. هؤلاء الخريجون من أبناء الجيل الأول «لا أباطرة



نقدم أحدث الوسائل التعليمية وتقنياتها بأفضل الحلول



- السبورة الذكية وسيلة تفاعلية متميزة بين الحاضر والطلاب بمميزات متعددة، تحكم كامل بالكمبيوتر عن طريق السبورة.
- أجهزة عرض بروجكتور متطورة (للكمبيوتر والفيديو).
- شاشات عرض بروجكتور مختلفة المقاسات والأنواع.
- الكاميرا الوثائقية وجهاز عرض الشرائح.
- أنظمة صوت ذكاء عالية للشارح وقوف الاجتماعات.
- حلول متكاملة للاجتماع عن بعد (صوت - صورة).
- أنظمة ترجمة فورية.

الدروية  nDauliah

كافئوا المعلمين المتميزين فقط

تعليم : برنامج مكافأة المعلمين المتميزين
المصدر : موقع مجلس ولاية أوكلاهوما على الإنترنت
<http://www.ocpathink.org/Education/rewardgoodteachers.html>
ترجمة : عبدالله الدويج - المصنف المميز



تفليح الأخبار المتواصلة والصادرة عن الجهات المسؤولة عن رواتب المعلمين في أوكلاهوما بأنه من المهم أن نركز أعيننا على الكرة. حفظ حقوق المعلمين وحده ليس هو نهاية المطاف. لكن اللعبة أساسها مدى إنجاز الطلاب.

لمعلمي الدرجة الأولى

«كاري ريتشارد سن» الذي اقترح فكرة الصرف المتميز للمعلم المتميز قال بوضوح «إذا كنا لا نستطيع أن ندفع أكثر للمعلمين المتميزين، يجب ألا ندفع للمعلمين السيئين على الإطلاق». وكذلك ستيف لارجنت يقول «إن غياب الحافز المادي يضعف معنويات المعلمين المتميزين». وعلى عكس الرأي العام، أرى أن دافعي الضرائب من التجار في أوكلاهوما لن يتسبجروا من الدفع عندما يأتي دورهم في دعم التربية والتعليم. ولأننا في ولاية فقيرة نسبيًا فإننا نبذل جهدًا كبيرًا، رغم أنه غير مقدر. إن الإحصاءات توضح أن ولاية أوكلاهوما تحتل المركز الثالث عشر فيما يصرف على التميز من دخل الأسرة، وتحتل المركز الرابع على مستوى أمريكا فيما يصرف على التعليم في مختلف المراحل.

أغلب سكان أوكلاهوما متحمسون لمكافأة المعلمين المتميزين. لكننا نحن لانسئصنع النقود، وليس من المعقول أن نطالب بإبقاء المعلمين الذين لا يقومون بمتطلبات هذه المهنة. نحن لدينا طرق نريد تشييدها وجسور نريد تشييدها وأشخاص سيئون يجب التخلص منهم. صانعو السياسات التعليمية يتحملون المسؤولية في صرف الأموال في غير محلها ويجب عليهم تبني فكرة ربط المكافأة المادية بالأداء والجهود والأفكار الميزة من المعلمين. ■

وكما ذكر عالم ولاية أوكلاهوما الاقتصادي «رون مامو» الشهر الماضي وعلى هذه الصفحات، أن رواتب المعلمين العالية ارتباطها ضعيف بمدى إنجاز الطلاب. لماذا هذا؟ لأن المعلمين لا يكافؤون على فاعليتهم وأدائهم المتميز. علاوة على ذلك معاملتهم كأفراد مهنيين، اتحاد العمال يعامل التابعين له من المعلمين كعمال غير ماهرين في مجالهم و يرى أن كل الـ ٣٧ ألف معلم يستحقون العلاوات السنوية نفسها. حقيقة إنه من الحماسة أن ينظر للمعلمين بمنظار واحد. فهناك المعلمون المتوازنون، والمعلمون الجيدون، والمعلمون المتوسطون، وهناك أيضًا المعلمون السيئون.

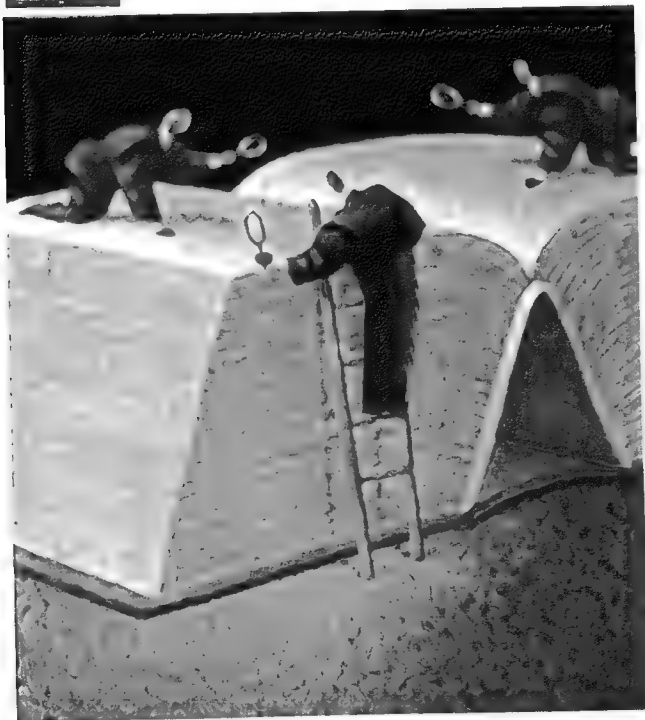
«كي ستريكلاند» الذي كان معلمًا ممتازًا، ومديرًا والآن باحث تربوي، يقول إن أكثر المعلومات تؤكد أن ما نسبته ٥٪ إلى ١٥٪ من المعلمين غير صالحين لمهنة التدريس. إحدى المسؤولات الكبيرة في أوكلاهوما «ديبي بلاك بيرن» أكدت هذا العام في لقاء على طعام الإفطار في الغرفة التجارية قولها «أنا درست مع أناس لا يستحقون أن يكونوا في هذه المهنة». «ربما هذا يجعلني أفكر في شيء يمكن هذه المهنة من التخلص منهم». فلماذا أهالي أوكلاهوما من المضيفات والمرضات وصغار التجار يصرفون ملايين الدولارات من عرق جهدهم لزيادة رواتب ما بين ١٨٥٠ إلى ٥٥٠ معلمًا غير مؤهلين لمهنة التدريس فعليًا؟

في الثاني والعشرين من أغسطس أخبرتنا قصة الأسيسوشيتد برس أن ربع المعلمين في ولاية أوكلاهوما يدرسون مواد لم يتعلموها في أثناء إعدادهم لمهنة التدريس، فهل هؤلاء يستحقون أن يدفع لهم كما يدفع

لجان تطوير التعليم الألماني :

لا تسألوا عن النتائج قبل ١٥ عامًا!

أسامة أمين . ألمانيا



إذاً كان البيان الصحفي الذي يعقب كل لقاء قمة بين مجموعة من الزعماء، ينص فيما مضى على أنهم «بحثوا القضايا ذات الاهتمام المشترك»، فلن مثل هذا البيان اليوم لا يكاد يخلو من الاتفاق على «تطوير المناهج الدراسية والتعليمية». وجموع الناس في حيرة، من هذا اللفظ الذي أصبح يشغل بالهم، ويتساوون: هل التغيير قادم غداً أم بعد غد؟ وهل سيتم استبدال مادة الرياضيات الحثيثة بمادة الحساب، ومادة علم الأخلاق بالتربية الدينية، ودرس في رقص الحالبه بمادة التربية النسوية؟

يهم ولي أمر التلميذ هو حصول فلذة كبده، على درجة عالية، وتقدير متفوق في الشهادة فحسب، ولا يعنيه على الإطلاق أن يكون قد تعلم شيئاً، أو لم يتعلم، لا يعنيه أن يكون قادراً على تطبيق المعارف التي تعلمها في داخل المدرسة، في حياته خارج المدرسة؟

التحرية الألمانية

وحتى لا يخطئ القارئ فهم مقصدي، أحب أن أوضح له من البداية، أنني ستتناول تجربة دولة أوروبية، خططت ومهدت ومورت، وأعلنت للناس أن التطوير قادم لا محالة في عام ٢٠٠٤م، ولما جاء الموعد طلبت منها مهلة أخرى حتى عام ٢٠١٩م، حتى تتمكن من تحقيق الخطوات الأولى مما وعدت به.

المرموقة، بطلب «عفوًا.. لا تزعجوا الهيئة التدريسية». وعلاوة على ذلك هناك دراسات كثيرة، سنعرض لها، أعدها اختصاصيون يبحثون عن أسباب الفشل، وبالتالي لمعرفة سبل الحل، وكيفية الخروج من الوضع السائد، مع المقارنة بالوضع في الكثير من الدول.

كسالى، محبطون، كثيرى الشكوى

هناك رأي سائد لدى الكثيرين بأن المعلمين - والمعلمات طبعاً - هم فئة تتميز بالكسل، وتعاني الإحباط، وأنهم كثيرى الشكوى من المهام المكلفين بها، وأسوأ ما في الأمر، أن هذا الرأي مصيب. مع الاعتراف بأن هناك فئة، تحب عملها، وتأتي دومًا بالأفكار المبتكرة إلى الصف، ولكنها أقلية. ويستطرد الرأي قائلاً بأنه من المثير للإحباط أيضاً أن الكثير من المعلمين، لا يقبل أن يتدخل أحد في عمله، ويرفض أي نوع من الرقابة عليه، ويحرص على إغلاق باب صفه. حتى إن أحد المراقبين شبه هذا الصف، بالصندوق الأسود في الطائرة، لا يهتم به أحد، إلا عند وقوع الكارثة، وعندها لا تنفذ المعلومات التي نتوصل إليها من الصندوق في كثير.

ورغم أن المعلمين هم أكثر فئة في الدولة تحصل على عطلات، فإن الغالبية العظمى تخرج إلى المعاش المبكر، قبل بلوغ السن القانونية لموظفي الدولة، وهي ٦٥ عاماً. وحقيقة أخرى تدعو للدهشة، هي أن المعلم ما يكاد ينتقل إلى التقاعد المبكر، حتى يدب النشاط في أوصاله من جديد، فيخوض جميع حقول العمل الأخرى، ويستطيع الصمود في أكثرها جهداً، مثل الاشتغال بالسياسة، التي تتطلب أوقات عمل تستمر لأكثر من ١٥ ساعة يومياً. ويكفي أن أكثر من ١٠٪ من أعضاء البرلمان الألماني، كانوا معلمين قبل أن ينتقلوا للعمل في السياسة.

وعلى قدر ما يشكك هؤلاء المعلمون الكسالى من معضلة للعملية التعليمية، فإنهم فوق ذلك يحاربون زملائهم الراغبين في العطاء، بكل ما أوتوا، ليس لأنهم سيأخذون أي مكافأة إضافية، حيث إن رواتب المعلمين تتحدد تبعاً للفئة العمرية، والحالة الاجتماعية، وعدد الأطفال، ولا ترتبط مطلقاً بكفاءة المعلم، من عدمها، أو بمدى الجهد الذي يبذله في الصف أو خارجه مع التلاميذ. لكن هذه الحروب الشعواء التي يشنها الكسالى، على زملائهم المجتهدين، نابعة من اعتقادهم

على ذلك، إعادة انتخاب هؤلاء السياسيين، أو حجب الثقة عنهم، قرر السياسيون استباق الموعد، وطلبوا الانتظار ١٥ عاماً أخرى، حتى تظهر ثمار التغيير.

طبعاً لم تجد وسائل الإعلام في هذا الرد ما يقنعها بالسكوت، وانتظار الخير على يد السادة المسؤولين، وقررت البحث بنفسها عن الحقيقة، حقيقة فشل النظام التعليمي، وتردي المستوى العلمي للتلاميذ الألمان. المهم أنه كان لدى الكثيرين الشجاعة للاعتراف بالوضع كما هو، لا كما ينبغي أن يكون عليه. فما رأيكم أن ننظر في اعترافاتهم، لعلها تجعل بعضنا يرى أمامه مرآة، تعكس له الواقع الذي يدور له ظهره.

إذا كانت أكبر مجلة أسبوعية في ألمانيا، ومن أفضلها في أوروبا، وهي مجلة (دير شبيجل)، قد اختارت أن تخصص غلافها عند ظهور النتيجة المؤسفة للتلاميذ الألمان عام ٢٠٠١م، على شكل صف دراسي يغط بعض تلامذته في النوم، وآخرون يفكرون بعمق في محصلة جمع ١+١، وآخر يمسك الكتاب مقلوباً، وجعلت عنوان الغلاف عبارة عن تساؤل: «هل التلاميذ الألمان أغبياء؟»، فإنها قررت مؤخراً أيضاً أن تسأل على غلافها: «لماذا يفشل المعلمون والتلاميذ؟». وسبققتها صحيفة (دي تسايت) الأسبوعية

لم تجد وسائل إعلام في هذا الرد ما يقنعها بالسكوت، وانتظار الخير على يد السادة المسؤولين، وقررت البحث بنفسها عن الحقيقة. حقيقة فشل النظام التعليمي

العامة أن يدرس تخصصاً، لا يهقه في الدراسة، ويوفر له أكبر عدد ممكن من أيام العطلات، ويسهل الجمع بين البيت والعمل، وهذا هو السبب في ارتفاع نسبة الإناث في كليات التربية، ومعاهد المعلمين والعلمات. علماً بأن رواتب المعلمين الألمان من أفضل الرواتب في العالم، حيث يبلغ متوسط راتب معلم المرحلة المتوسطة أكثر من ٤٠٠٠ دولار شهرياً، أي لا يزيد عنه في الراتب سوى زميله السويسري فقط.

كما أن هؤلاء التلاميذ كثيراً ما يكتسبون قِيماً جديدة، وتصرفات غريبة، من البرامج التلفزيونية، تحض التلاميذ بشدة على الكيد للمعلمين، وكيفية حرق أعصابهم، وتوحي للطالب بأن المعلم لا يملك أن يفعل أي شيء،

عدم وجود معايير جودة لإنتاج المعلمين، كما هو الحال في أي مؤسسة أخرى. ولماذا لا تجري محاسبة معلم، إذا انخفضت نسبة النجاح في الصفوف، التي يقوم بالتدريس لها عن نسبة معينة، وبشرط أن تكون الاختبارات نزيهة وعلى مستوى أكثر من مدرسة؟

ويطالب هؤلاء الخبراء بأن تتوفر للمعلم الحرية في انتقاء أسلوب التدريس، بشرط فرض رقابة عليه، لقياس مدى قدرته على تحقيق الأهداف المرجوة، والتي يجب أن لا تكون بالتدرب على حل تمارين الكتاب المدرسي، وحفظ النصوص الواردة في المنهاج فحسب، بحيث إذا جاء في الاختبار ما يقتضي أن يُعْمَلَ التلميذ عقله، جاءت النتيجة مؤسفة

وحتى تتضح الفكرة، أعرض على القارئ اختباراً، يرى الخبراء أن أي تلميذ في الصف الرابع الابتدائي، يجب أن يكون قادراً على حله

نموذج لاختبار

(١) ما أفضل وحدة قياس وزن أصبع مقانق (سجق) طوله ٢٠ سم؟

☐ سنتيمتر ☐ كيلو جرام ☐ جرام ☐ مليلتر ☐ أوقيعة

(٢) والدة مصطفى عمرها مثل عمره أربع مرات، ويبلغ سنها ٢٢ سنة.

هل هناك ما يمكن حسابه أم لا؟ وإذا كانت الإجابة بنعم فأي عملية حسابية هي الصحيحة؟

أ- لا يوجد ما يمكن حسابه

ب- هناك ما يمكن حسابه

☐ ٣٢×٤ ☐ ٤-٣٢ ☐ ٢٢÷٤ ☐ ٤+٣٢ ☐ ٤+٣٢

وكما يتضح من هذا النموذج، ليس الاختبار للمعلومات وحدها، بل مدى قدرة التلميذ على استخدامها في الحياة اليومية.

وما الحل؟

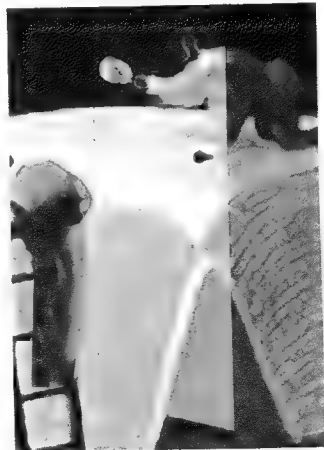
ونظراً للضغط الشعبي على السياسيين، وشعور المواطنين، بأن شيئاً لم يتغير، فقد قرر بعض وزراء التعليم في الولايات الألمانية، زيادة عدد ساعات عمل المعلمين، وذلك باحتساب عدد حصص التدريس، مضافاً إليها عدد ساعات التحضير، وتصحيح الدفاتر،

وحتى الدرجة التي يعطيها المعلم للتلميذ، ليست نهائية، وأن من حق التلميذ الشكوى لو لم تعجبه.

وهناك طلاب يعانون تأثير البيئة الاجتماعية المتدنية، فيأتون إلى المدرسة بدون تناول طعام الفطور، ولا يملكون الملابس الدافئة في الشتاء، ولا يأبه أهلهم بمستواهم التعليمي، ولا يساهمون في دفع الأنشطة الإضافية، مثل زيارات المتاحف، مما ينعكس سلبيًا على علاقتهم بزملائهم الأفضل حالاً، وعلى مستواهم التعليمي، وعلى أسلوب تعاملهم مع المعلم أو المعلمة. ويجبر العلم على قضاء الوقت الأكبر من الحصة في الترتيب، لا في التعليم.

مقاييس موضوعية

وبدلاً من الخوض في معضلة من جاء أولاً: الدجاجة أم البيضة، وهل السبب في تراجع مستوى التلاميذ يتمثل في المعلمين، أم أن سلوك التلاميذ هو السبب في يأس المعلمين، فإن الكثيرين من الخبراء يتسالمون عن سبب



وأوقات المناوبة، ولقاءات أولياء الأمور، ثم مقارنتها بعدد ساعات بقية موظفي الدولة البالغة ٢٨ ساعة ونصف الساعة أسبوعياً، وزيادة مهام المعلمين ليتساوى النصاب. كما طالبوا بعمل دورات للمعلمين في العطلات الصيفية، وعودة المعلمين قبل الطلاب بثلاثة أيام للتخضير للعام الجديد.

ولكن ردود الفعل الغاضبة من المعلمين، لم تقتصر على إلغاء جميع الأنشطة التي كانوا يقومون بها بجهد تطوعي، بل وصل الأمر إلى حد رفض أي اتصال لأولياء الأمور بهم في المنزل، للسؤال عن الأبناء، وكذلك التوقف المطلق عن زيارة أولياء أمور التلاميذ في المنازل للتعرف على بيئتهم الأسرية، وعلاج أي مشكلات بالتعاون مع الأهل. وقرروا أن يكون العمل «على قدر الضرورة فقط، وتبعاً للتعليمات».

أما بالنسبة للعودة المبكرة من العطلة الصيفية، فقد احتج المعلمون بعنف، حتى اضطر وزير التعليم في ولاية برلين، إلى الاكتفاء بيوم واحد. ويبدو أن قوة المعلمين لا تقتصر على قوة نقاباتهم وحدها، بل إلى ما سبق ذكره من أن الكثير من السياسيين كانوا معلمين، ويشعرون بالتضامن والتعاطف مع زملائهم السابقين ومن جانبهم يطالب عمدة كليات التربية في الجامعات الألمانية، بضرورة إجراء اختبارات قبول، لا تهتم بدرجات المتقدم أو المقدمة فحسب، بل تسعى إلى التعرف على قدراتهم الفعلية، وسبب اختيارهم لهذه الوظيفة، هل باعتبارها وظيفة تبدو سهلة لأن عدد أيام العطلة السنوية تبلغ ٧٥ يوماً، مقابل ٣٠ يوماً في الوظائف الأخرى، أم لقناعة بأنها مهمة سامية، تتعلق بأغلى ثروات الدولة، وهي عقول الأجيال القادمة.

ويستأخرون كيف يمكن السماح بقبول طالب في كلية التربية، لا يستطيع إلقاء بحث أمام زملائه في الجامعة، وكيف سيقف كل يوم أمام تلاميذ وطلاب من مختلف الأعمار، ليشرح لهم موضوعاً جديداً، أو يناقش معهم ما فهموه في مسألة ما. ولذلك لا عجب أن يصاب مثل هذا الشخص بالخوف والهلع قبل كل درس في أثنائه وبعده.

ولو قرأ الشخص ما يصفه طلاب كليات التربية الذين يؤدون فترة التدريب العملي، في صفحاتهم في الإنترنت، لشعر بالقشعريرة، عندما يتخيل أن يكون ابنه أو ابنته في صف يقوم هؤلاء بالتدريس لهم، فمن

■ ■ ■ ويبدو أن قوة المعلمين لا تقتصر على قوة نقاباتهم وحدها، بل إلى ما سبق ذكره من أن الكثير من السياسيين كانوا معلمين، ويشعرون بالتضامن والتعاطف مع زملائهم السابقين ■ ■ ■

هؤلاء المدرسين من يصف شعوره، بأنه يكره الأطفال. وآخر يشرح شعوره بالخوف في كل مرة يقف فيها أمام التلاميذ، ويضيق نفسه، وهو يسعى أن يشرح لهم، فما من أحد يصغي له. وأخرى تصف الشعور بالفئوس من تعليقات الطلاب عليها، وقذارة نظراتهم إليها في أثناء الشرح. وأن الحل الوحيد الذي يلجأ إليه غالبيتهم، هو الحصول على إجازة مرضية من طبيب نفسي.

تجارب الآخرين

ولكن هذه الدعوات لإجراء اختبارات القبول في كليات التربية، لا تجد الكثير من الحماس، فعلى الرغم من أنها أثبتت نجاحها في فنلندا، التي حصلت على المكانة الأولى عالمياً في المستوى التعليمي، حيث تقبل واحداً من بين عشرة متقدمين للدراسة التربوية، إلا أن الوضع في ألمانيا مختلف تماماً، فهناك عجز في معلمي الكثير من المواد، وبخاصة الرياضيات، والعلوم الطبيعية، بل إن إدارات التعليم أصبحت تقبل تعيين أشخاص غير تربويين في وظائف تعليمية، وهناك مدارس قرر أولياء الأمور فيها، دفع راتب معلم، حتى لا يكون هناك عجز كبير في الحصص، وبقاء التلاميذ بدون معلم.

وعندما سأل خبراء منظمة الأمن والتعاون

مستخدمًا في ذلك كل الطرق التربوية، والمهارات التي تمكنه من تحقيق ذلك الهدف.

ثم عاد من فنلندا ليقول له معلمه الألماني: «اسمعوا أيها الطلاب، أنتم تكثرون المادة، وأنا أيضًا أقتتها، ولكنها جزء من المنهاج، وعلينا أن نتجرعه، حتى ولو كان سمًا». وعندما اعترض طالب على أسلوب شرحه، بادره بالقول: «كم أنت غبي، ألا ترى أن أي لقيط في الشوارع قادر على أن يستوعب هذه المسألة؟».

أما في اليابان فإن المعلمين ملزمون بتصوير الشرح بالفيديو، ثم يجلسون مع زملائهم لمشاهدة الفيلم، ومناقشة جوانب القصص، التي ترد في أثناء الشرح، ويكون أول من يدرّكها هو المعلم نفسه الذي قام بالتدريس، ولا يجد غضاضة في الاعتراف بذلك. وفي بريطانيا تجري اختبارات مستمرة لقياس مستويات الطلاب، وإذا ثبت تراجع المستوى التعليمي للمدرسة ما، يمكن إغلاقها، أو خفض ميزانيتها، أو طرد بعض العاملين بها، بل وتكون هناك مساعدات مادية لتعيين هيئة تدريسية جديدة.

وفي هولندا يتولى ٢٠٠ مفتش إعداد ٢٥٠٠ تقرير سنويًا، بعد زيارات مفاجئة (مفاجئة فعلاً، ودون سابق إنذار)، على جميع المدارس الابتدائية، و٢٥٠ تقريرًا على المدارس الثانوية، ويجرون خلال زياراتهم تحقيقات مع البواب، والمعلمين والتلاميذ، والمدير، ويتفحصون الاختبارات، ودفاتر التحضير، ودفاتر التقويم المستمر، ودفاتر الطلاب، ويكتبون تقريرًا تفصيليًا عن كل مدرسة، يتم نشره على الإنترنت، بحيث يتمكن كل المواطنين من معرفة مستويات مدارس أولادهم، والبت في بقائهم في هذه المدارس من عدمه.

وفي كندا لا توجد أبواب مغلقة في أثناء الشرح، على عكس جميع الصفوف الألمانية، التي لا يحب المعلم أن يتدخل الآخرون، ولا حتى مدير المدرسة في طريقته في الشرح، ولا يقبل أن يأتيه موجه يعرض عليه بعد زيارته، المشاركة في دورات تزيد من كفاءته، معتبرًا أن ذلك طعنًا في قدراته، التي تثبت جدواها طوال السنوات الكثيرة وحتى المعلمون الذين تزيد أعمارهم عن الخمسين، والذين يشكلون ٤٠٪ من الهيئات التدريسية في المدارس الألمانية، لا يقبلون المشاركة في دورات تعليم الكمبيوتر، رغم جهل الكثيرين منهم به.

وتوصل الخبراء إلى أن الكثير من المعلمين الألمان

في أوروبا تلاميذ ٣٢ دولة، عما إذا كانوا يشعرون بمساعدة المعلمين لهم، وتوفير الدعم لهم في مواجهة صعوبات التعلم، أجاب ٣٤٪ فقط في ألمانيا بنعم، فاحتل المعلمون الألمان المرتبة التاسعة والعشرين، مقابل المعلمين الكنديين الذين احتلوا المرتبة الأولى، لأن ٧٥٪ من التلاميذ أجابوا بنعم.

وتوضح طالبة ألمانية الفرق بين التعليم في بلدها وفي كندا، حيث قضت هناك عامًا في إطار التبادل الطلابي. وتذكر أن معلمة التاريخ جاءت يوم درس التاريخ الروماني مرتدية ملابس رومانية، وأطبقت الأنوار الكهربائية، واستخدمت أضواء الشموع، لتوفر المناخ الذي كان سائدًا آنذاك. وقالت إن هذا الدرس لن تنساه طوال العمر.

وطالب آخر قضى عامًا في فنلندا، حيث تتميز علاقة المعلمين بالطلاب على مستوى أوروبا كلها، حيث يرى المعلم أنه ليس موجودًا في الصف كعالم في الفيزياء، أو الكيمياء أو الأحياء، وأن حبه ليس موجهًا لمادة تخصصه، بل يرى أنه موجود لتوفير خدمة للعمل، الذي هو الطالب، والذي لابد أن يرضيه، ويحقق له رغباته، ولا يتركه، إلا بعد أن يفهم الموضوع،

وحتى المعلمون الذين تزيد أعمارهم عن الخمسين، والذين يشكلون ٤٠٪ من الهيئات التدريسية في المدارس الألمانية، لا يقبلون المشاركة في دورات تعليم الكمبيوتر. رغم جهل الكثيرين منهم به.



لقد كتب غراهام فولر في مقال له بعنوان (ضعف نظام التعليم العربي سبب جوهري لضعف العرب)، في صفحة الجزيرة نت، بتاريخ ٢١ مارس ٢٠٠٣م، الموافق ١٨ محرم ١٤٢٤ هـ، حيث قال: «مما لا شك فيه أن ضعف نظام التعليم أحد الأسباب الجوهرية لضعف العالم العربي اليوم، فالعرب يحتلون مؤخرة الترتيب فيما يخص التعليم مقارنة بمعظم دول العالم». ويرى أن أهم جزء في التعليم اليوم هو «معرفة كيفية التفكير». فإذا كانت ألمانيا تحتاج إلى ١٥ سنة ليظهر تأثير تطوير التعليم، فأترك للقارئ احتساب المدة التي نحتاج إليها، أو يحتاج إليها أبناء أبنائنا في هذا المجال. ■

ملحوظة: كاتب هذا المقال معلم، ابن معلم ومعلمة، ولا يريد بأي حال أن ينال من أصحاب هذه المهنة الرفيعة (الكاتب).

لا يعرفون أسماء تلاميذهم، ولذلك فإن هناك اتفاقاً غير مكتوب، ينص على أن يمنح المعلم التلاميذ كافة تقدير (جيد)، ويتركهم في خمولهم، وفي المقابل يدعوهم في كسله. كما توصلوا إلى أن هناك حوالي ١٥٪ من معلمي كل مدرسة، يتصرفون بصورة غير طبيعية، كالصرخ أو الضحك بصورة غير طبيعية، أو يتملكهم شعور بالإحباط ممزوج بالعصبية.

عيادات خاصة للمعلمين

وإذا عرفنا أن التامين الصحي مستعد لدفع حوالي ٤٠٠ دولار يومياً للمعلم، المحتاج إلى الرعاية الطبية، في عيادات متخصصة في مشاكل المعلمين، وأن هذه العيادات توفر مستوى فندقياً، يعادل ٤ نجوم، وتستمر الدورة العلاجية لمدة أسبوعين من الاستجمام، فإنه ليس من المستغرب، أن تنتشر هذه العيادات، خصوصاً أن المدارس ترى فيها أقل الضررين، بدلاً من أن يترك المعلم المهنة بالكامل، ويبقى المكان خالياً. علماً بأنه من المتوقع أن يصل العجز في عدد المعلمين عام ٢٠١٥م إلى حوالي ٧٤,٠٠٠ وظيفة.

في هذه العيادات يجلس المعلمون ويتحدثون عن مشاكلهم، فتمنحهم من يطلب من الآخرين أن يجروا وراءه ليمسكوه، وآخر يحمل بين يديه دمى على شكل دب، يضمها إلى صدره، لتتزعزع عنه الضيق الشديد من تصرفات التلاميذ، وآخر يبكي بحرقة، لأنه يجد في الصحف انقصاصاً من قدر المعلم، وآخر يربط رأسه بعد أن أصابته نوبة غضب، جعلته يحطم كمبيوتر المدرسة، ويندفع بقوة تجاه الحائط، ليصدم رأسه حتى سقط على الأرض.

ويرى المسؤولون عن هذه العيادات، أن كثيراً من هؤلاء المعلمين، يأتي وعنده هدف واحد، هو الحصول على تقرير يساعده، على إنهاء خدمته مبكراً، والانتقال إلى المعاش المبكر، ويستمر حوالي ١٥٪ منهم في إصرار على هذا الطلب، ولكن ٥٪ فقط منهم، تحقق لهم أمنيته هذه. كما يفادر بعضهم المكان على مضض، ويحرص على أن يعود في أقرب فرصة، مرة أخرى.

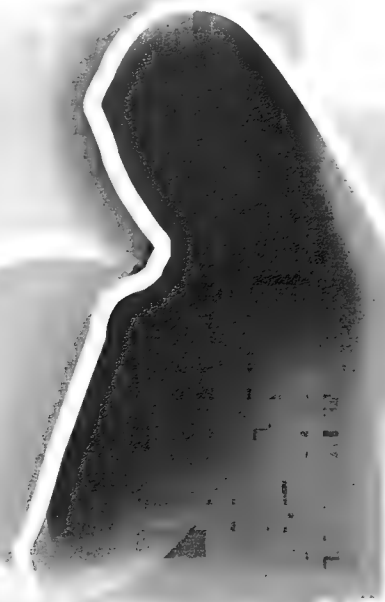
الثمار بعد ١٥ عاماً!

وحتى لا يئأس القارئ من مستقبل ألمانيا، فقد أكد الخبراء أن تطوير التعليم سيؤتي ثماره، بعد ١٥ عاماً من الآن، أي في عام ٢٠١٩م بالتمام والكمال.

نزع الحجاب بقرار حكومي يعكس الشعور الوسواسي
بركافة ودونية الآخر «الشرقي» :

ذوبوا في فرنسا أو اذهبوا إلى مكان آخر

محمد الدعيمي . بغداد



أثار القرار الحكومي الفرنسي القاضي بمنع ارتداء أو وضع الرموز الدينية المنظورة في الأماكن العامة الفرنسية، خصوصاً في المدارس، الكثير من الجدل والمناقشات هذه الأيام. وقد ذهب بعض المهتمين إلى أن القرار يُعد خذلاً لمبادئ الثورة الفرنسية ولأسس العلمانية في هذه البلاد التي تفخر بتبناها بين دول العالم بتقييدها للحريات الفردية والعامة (ومنها حرية الدين والمعتقد واللباس وسواها).

الحجاب بحسب تعاليم دينها الحنيف. وبهذا المعنى وعلى نحو مزامن، روجت الفضائيات (ومنها القناة ٥ الفرنسية) العديد من الأفلام التي تعكس التشرخ الحضاري والثقافي الذي تعيشه الجاليات الإسلامية «المفرنسة» في الحواضر هناك. ومن هذه الأفلام فيلم يصور مأزق أم متدينة جزائرية الأصل تعاني أن بناتها المسلمات والمولودات في فرنسا قد أخذن به أسلوب الحياة الفرنسية» على غرار الأنماط الاجتماعية والسلوكية السائدة، ومحاكاة ما تقوم به قريناتهن الفرنسيات من المسيحيات وغير المسيحيات: فكانت الأم المسلمة تتعذب لرؤية بناتها المسلمات (اسمياً، على أقل تقدير) وهن يعاشرن شباباً فرنسيين ويرتدين ملابس نصف عارية ويعاقرن الخمر، تماشياً مع البيئة الاجتماعية السائدة التي هزمت البيئة المنزلية المحسوبة بداخل جدران المنزل الخائقة في دولة كفرنسا. والحق، فإن هذا الفيلم يجسد مأزق المهاجرين المسلمين الذين فضلوا البقاء

كما ذهب البعض الآخر إلى الادعاء بأن القرار جاء مجابلاً لحملة فكرية وثقافية مضادة للإسلام، وهي حملة يعيشها الغرب بعد انتهاء الحرب الباردة وظهور الحركات الإسلامية الأصولية والجزرية التي وجدت في معاهد التربية والتعليم بيئات مواتية لنشر أفكارها «المتشدة». وقد أخذ هذا الرأي على القرار الفرنسي عدم جديته في استثناء الرموز الدينية المسيحية واليهودية وغيرها من رموز الأديان الأخرى لتبرير القول بأن المستهدف الرئيس هو الإسلام وليس سواه من الأديان المتعايشة في الغرب. كما انتقد القرار لأنه اعتمد قلة من هؤلاء المتشددین على سبيل التعميم وإصدار القرارات المعيارية التي شملت الإسلام عامة دون تمييز بين تقاليد هذا الدين الحنيف والمتسامح وبين تسييسه وتوظيفه في أعمال تخريبية ومتطرفة

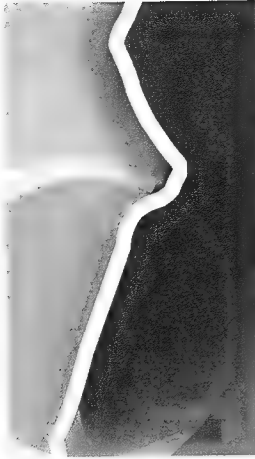
جاءت مثل هذه الآراء وردود الأفعال الساخنة نتيجة طبيعية للشعور العام في البلدان العربية وسواها من البلاد الإسلامية بأن الهدف النهائي لهذا القرار إنما هو المرأة المسلمة، على نحو التخصيص، وهي المرأة التي ينبغي أن ترتدي

الأوروبيون عامة)، كما أن عليهم بناء مدارسهم الخاصة ومؤسساتهم الخاصة التي تحيلهم إلى جالية «متكلسة» منغلقة لا يمكن إذابتها في المجتمع الفرنسي الأوسع، الأمر الذي يجعل القرار الفرنسي بمنع ارتداء الحجاب قراراً بعيد النظر من ناحية خشبيته التكتلات الدينية وتبرعاتها التالية التي يعدونها مدمرة حسب معاييرهم الغربية عامة، وحسب معطيات عمليات ١١ سبتمبر ٢٠٠١ في نيويورك وواشنطن التي تلطخت الإسلام بنعوت لا تمت إليه بأية صلة كـ «الدموية» و«العدوانية»، حسب المعايير السائدة هناك.

وقد فات المراقبون والمحللون بعداً آخر يتصل بالميل الغربي إلى «تأنيث الشرق» والنظرة الغربية، الأوروبية خاصة، إلى المرأة المسلمة إبان العصر الذهبي للكلونياليات الأوروبية. لقد تجسد هذا الميل لاستثمار صورة «الأنثى الشرقية» (المسلمة خاصة التي صورت كامرأة محجبة سمراء جميلة ولكنها ضحية الضرب والاضطهاد من قبل الأب أو الأخ أو الزوج الأسمر) في كلمة واحدة استعارتها أدبيات الاستشراق من اللغة العربية لتكون «الخانة» الواحدة والوحيدة لوضع المرأة الشرقية بداخلها. وهذه الكلمة هي: الحريم Harém، التي صارت رمزاً لكل ما هو أنثوي وشرقي. ومن ناحية ثانية، تم تهميط المرأة الشرقية في هذه الصورة بوصفها كائنًا مغريبًا ومحرومًا ومحجَّبًا «يتوجب» على الرجل الغربي أو الرجولة الغربية، الشقراء والطويلة القامة، «اختراقها» من خلال إنقاذها من طغاة البيت والعشيرة والمدينة الشرقية الخائفة، حسب اعتقادهم. هذا، بكل دقة، موقف أوروبي وغربي متعال عام وقديم للغاية يقبع في قعر العقل الغربي عند تعامله مع الإسلام، تاريخاً ومجتمعاً وحضارة. وقد تأسس هذا الاتجاه حال دخول نابليون بونابرت إلى مصر قبل قرون فكان أول إجراء قام به هذا الجنرال الفرنسي بعد استقراره هو اتخاذة محظية مصرية، فاطمة، بعد خلعه من تقاليدها وأسرته بالقوة لقد كان بونابرت يشعر بممارسة السلطة والهيمنة من خلال ممارسة الحب مع هذه الشابة المصرية السمراء المستضعفة، فأنجبلت هذه المسكينة إلى رمز لمصر كلها وهي تستجيب صاغرة لرغبات وفزوات الجنرال الفرنسي

في الغرب إلى الأبد على العودة إلى ديارهم. وقد تجسد هذا «الخائق» في ظهور شابات وشبان من أصل مسلم من النوع الذي فاق في «تفرنسه» حتى الفرنسيين أنفسهم، ذلك أن الخلطية الثقافية الإسلامية الموجودة في البيت فقط تجعل من تماديهم في التحرر على الطريقة الغربية حالة تتجاوز حدود الطبيعي، حتى بصحب المعايير الغربية. وقد ذهب أحد هؤلاء المسلمين المتفرنسين، في دفاعه عن القرار الفرنسي، حد دعوة العوائل المسلمة في فرنسا إلى العودة إلى بلدانها الأصلية إذا ما كانت مصرة على رؤية بناتهن أو زوجاتهن أو اخواتهن بالزي الإسلامي التقليدي. ومعنى هذا أن أمام هؤلاء اختياريين لا ثالث لهما، وهما: إما «الحضارة والرفاه» الفرنسيان، أو التدين الذي يعني الالتزام بتعاليم الدين والعودة إلى مناشئ المهاجرين المسلمين، وفي بلدان (كالجزائر وسواها من الدول الإفريقية) تمر بالأزمات ويسفك الدماء والفوضى والاستقرار. هذا الاختيار «تعجيزي» بالنسبة لثل هذه الأسر لأنها قد تمسقت اقتصادياً واجتماعياً وتربوياً بالمجتمع الفرنسي. وعليه تكون عملية الانسلاخ منه حالة مؤلة وشديدة الوطأة. فإذا ما أراد المسلمون تطوير «جاليات» مسلمة ذات تقاليد منغلقة عن تقاليد جيرانهم المسيحيين وسواهم في أوروبا، فإن عليهم التكتل في أحياء خاصة (كما يفعل اليهود

وتأسيساً على هذا التراث الاستشراقي الملبد بالغيوم والمشوب بالمفاهيم الخاطئة والتنميطات المتوارثة، يمكن للمرء أن يباشر القرار الفرنسي الذي لا بد أنه قد نيم من هذه «التراكبات» العتيقة التي ظلت تسيطر على العقل الغربي طوال قرون ■■



الذي كان غالبًا ما يشتكي من أن لها رائحة كريهة؛ هذا الاتجاه على نحو التحديد كان وراء الكثير من مشاعر «الغيرة» والإذلال التي كان يعانيها الشباب المسلمون المستضعفون أمام قوة قاسية في مصر وفي غيرها، كما كانت عليه حال الشباب الجزائريين إبان الاحتلال الاستيطاني الفرنسي لبلادهم. لقد كان مثل هؤلاء يمثلون غيظًا لمشاهدة الجنود الفرنسيين وهم يتبادلون صورًا خليعة وعارية لنساء محليات من بانعات الهوى وبنات الليل. وقد كان هذا الغضب يعمل في دواخل الفتش، والشبيبة بدرجة تحول تحرير الوطن إلى تعبير عن تحرير المرأة المسلمة من قبضة الجندي أو المستوطن الأشقر الغريب الذي يعلق الصليب على صدره

أما قصة فلوبيير الذي بقي لفترة طويلة في مصر فإنها من أشهر قصص الشعور بالهيمنة الغربية من خلال استغلال «كثك هانم»، الراقصة المصرية التي اختزلت جمال الشرق الأسمر بأسره وهي تستسلم له جسديًا، بلا مقاومة وبلا تعبير وبلا صوت: لقد كانت المرأة الشرقية بالنسبة له كائنًا سلبياً مستكينًا غير قادر على فعل أي شيء سوى الرضوخ والخضوع لمتطلبات ورغبات الرجل الغربي القوي. وقد شاركت نساء غربيات من المفكرات والكاتبات في ترسيخ هذه المفاهيم الخاطئة عن «الحريم» في الشرق العربي والإسلامي عامة. ومن هذه الكاتبات مستشرقات ومرحلات من أمثال هاريت مارتينو Martineau والأنسة بيل Miss Bell وفريّا ستارك Stark، ناهيك من إسهامات الروايات العاطفية والأفلام الوثائقية التي أريد لها تشويه الشرق العربي الإسلامي عبر قناة «الأنثوية» feminism بيد أن أقوى التعابير عن النظرة الدونية التي خصت بها المرأة الشرقية قد تجسدت في كتاب «مارتو» المعنون (الحياة الشرقية: حاضرًا وماضيًا)، حيث كتبت هذه المؤلفة الرومانسية والمدافعة عن حقوق المرأة عن زيارتها لحريم» أحد «باشوات» مصر في القرن التاسع عشر، فوجدتهن «مخلوقات» بلا عقول: نساء بدينات لا يعرفن شيئًا عن الحياة، وكانهن مجرد «أواني» أو «أوعية» للإنجاب وقد تصاعد حقد مارتينو على وضع المرأة المصرية في الحريم القاهري حد تمنيتها عودة الفرعونية إلى مصر حيث كانت المرأة الفرعونية ملكة

وكاهنة تتمتع بحقوق عديدة، ولهذا فإنها بدت مُحَررة أكثر من المرأة المصرية المسلمة المعاصرة، بل إن مارتينو ذهبت، وبكل صراحة، إلى أن تمنى أن يفيض النيل ليغرق المجتمع المصري بأسره، كنوع من أنواع «التنقية» مما تسبب به هذا المجتمع من «إذلال وعبودية» للمرأة؛ لاحظ «سادية» الموقف الذي يصل حد تأمل موت الشعب المصري بأسره من أجل ولادة شعب جديد على النيل كي تولد امرأة مصرية أقرب إلى جدتها كليوباترا!

أما المستشرق براون Brown الذي كتب أضخم وأخطر تاريخ لبلاد فارس فإنه قد استعرض أوضاع المرأة الفارسية المعاصرة له في القرن التاسع عشر، مؤكدًا سلبيتها وعبوديتها واستغلالها القائم على المذات والنزوات الذكورية القسرية. كما أنه قد ارتجع إلى تاريخ الإمبراطوريات الفارسية قبل الإسلام، ملاحظًا «عظمة» هذه الإمبراطوريات

البسيطات بالضحك والتندر عليها، لأنهن لا يعرفن معنى كلمة «مؤلف» أولاً، ولأنهن يشعرن بالأسى عليها بسبب عدم وجود «زوج» معها لرعايتها وحمايتها في هذه الطريق الكداء الممتدة بين لندن وبابل، ثانيًا.

لقد كتب المستشرقون والمترجمون كثيرًا عن «ضعف» و«عبودية» المرأة الشرقية بدرجة أنهم كانوا يصورون الرجل الشرقي راكبًا جملة، بشاريه الغليظين وملابسه المطرزة بالخياطة المذهبة، مع ركب أو طابور من الزوجات والجواري وهن يتراخضن خلفه؛ إنه لا يحتاج لغير «إيالة» كي يأخذ من يشاء منهن لتلبية حاجاته الجسدية. وهذه الصورة قد روج لها بالغرب في أيامنا هذه كذلك، ذلك أنها متاحة في الرواية العاطفية والثقافة الشعبية والسينما، كما أشيعت في الأفلام الخفيفة وحتى في أفلام الصور المتحركة التي تصور العالم الإسلامي عالمًا مفلتًا من الزمن وهو يطفو فوق بحر من المذاذ ويزخر بحسان المغنيات والراقصات والنادلات !

وتأسيسًا على هذا التراث الاستشراقي الملبد بالغيوم والمشوب بالفصايم الخاطئة والتنميطات المتوارثة، يمكن للمرء أن يباشر القرار الفرنسي الذي لابد أنه قد نبع من هذه «التراكمات» العتيقة التي ظلت تسيطر على العقل الغربي طوال قرون. لقد تم «تأنيث» الشرق برمته تأسيسًا على فكرة عبودية المرأة الشرقية وسكونيتها مقارنة بالذكورية والعسكريتارية الغربية. من هنا انطلقت فكرة «تحرير» الشعوب الشرقية و«استعمالها» وتوظيفها في منظومة كونية يكون فيها الشرق مخلوقًا سالبًا غير قادر على المبادرة، يصب ثرواته في «الخلاصة الحضارية» الغربية، بينما يكون الغرب على أعلى الهرم الكوني لإدارة «الآخر»، المستضعف والآخرس والسالب. إن عملية «نزع» أو انتزاع حجاب المرأة المسلمة به «قانون» وقرار حكومي تعكس هذا الشعور الوسواسي بركاكة ودونية «الآخر» وبهيمنة وسيطرة الغربي القوي والآري الجبلي الصلب والخالصة، لا ريب، واضحة: إن أردتم البقاء في البيئة الفرنسية فإن عليكم اختيار الذوبان في المجتمع الفرنسي العلماني غير المسلم، وإن أردتم الإبقاء على تمسككم بدينكم وتقاليدكم، فإن عليكم أن تبحثوا عن مكان آخر يلائم تقاليدكم وأذهانكم غير القابلة للإذابة هنا !

وتقدمها الحضاري على مستوى العالم القديم: ثم حاول براون المقارنة والمقاربة بين تردى الأوضاع في بلاد فارس عصره مع تقدمها وتطورها في التاريخ القديم. وكانت خلاصته على أخطر ما يكون، وهي أن سبب تقدم بلاد فارس في الماضي إنما هو تحرر المرأة الفارسية القديمة، وأن سبب تأخرها المعاصر هو التقاليد الدينية التي تلفها بعبادة سوداء وتحيلها إلى «شيء» وليس إلى «إنسان». وهذا الرأي المتحامل على التقاليد الإسلامية قريب إلى ما قالته المرتحلة الإنكليزية المهمة «لويزا جيب» Jebb التي زارت العراق عبر تركيا حتى وصلت بابل. وقد الفت عن رحلتها هذه كتابها الوصفي والمنسي (عبر الصحراء إلى بغداد) By Desert Ways to Baghdad، مركزة على استضافتها في «حريم» إحدى العشائر العراقية لتلاحظ أن النساء داخله لم يزين عن كينونات أو مخلوقات «بلا عقل». أما عندما أرادت لويزا جيب أن تترك فيهن انطباعًا قويًا عن نفسها من خلال الإعلان بأنها «مؤلفة»، فقد استجبن نساء العشيرة



STAEDTLER®

ستدلر لوموكلر

أقلام سبورة بيضاء
منتج آخر عالي الجودة من ستدلر

DRY SAFE

مقاوم للجفاف، يمكن تركه بلا غطاء
لمدة يومين دون أن يجف

يكتب على جميع الأسطح
المصقولة

الوان براقة

حبر غير ضار

مسح جافاً، لا يترك أثراً على السبورة

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

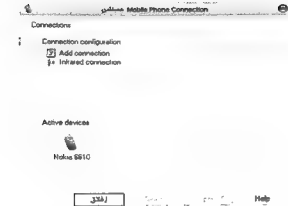
مكتبة الإسكندرية

علبة ستدلر الفريدة

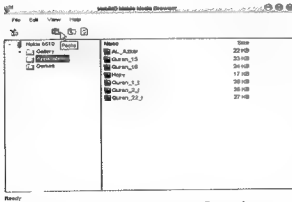
علبة متينة يمكن خويلها الى مقلمة

القرآن الكريم في جوالك

نشر الخبر



بعد الربط بين الهاتف النقال والكمبيوتر ستظهر لنا قائمة محتويات الهاتف على البرنامج نختار Applications ثم ننسخ التطبيق المحدد الذي حملناه من أحد المواقع ونلصقه بالضغط على زر اللصق



هكذا، وانتهينا من العمل، كل ما عليك هو أن تستمتع بالتطبيقات من هاتفك الجوال الجدير بالذكر أن هذه التطبيقات تتوفر في عدة مواقع عربية تهتم بالهواتف الجوال كجوال العرب www.aljawal4arab.com وعرب كود www.arabcode.net

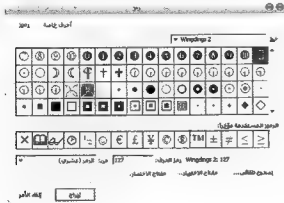
تخيل أن تقرأ القرآن الكريم أو الأربعين النووية أو الأذكار، بالإضافة إلى مواقيت الصلاة وغيرها من هاتفك الجوال في أي وقت وأي مكان!

طورت مجموعة من المبرمجين العرب تقنية جديدة تمكن المستخدم العربي والمسلم من قراءة القرآن الكريم كاملاً من جهاز الهاتف النقال الخاص به هناك عدة مواقع اهتمت بتطوير هذه التقنية وما زالت تعمل عليها لتتناسب جميع أجهزة الهاتف النقال، بالطبع هي تقنية تعمل غالباً على أجهزة نوكيا الحديثة، وبعض الهواتف الأخرى. الأجل أن هذه التطبيقات مجانية وبلا أي رسوم

لاستخدام هذه التطبيقات لدينا عدة برامج تعمل على الربط بين الكمبيوتر والهاتف النقال، أقلها تعقيداً هو برنامج **Mobile Media Browser** ويوجد في موقع

www.logomanager.co.uk . بعد الحصول على البرنامج وتثبيته نقوم بالربط بين الهاتف النقال والكمبيوتر وذلك إما عن طريق الوصلة الخاصة به ونجدها في متاجر الحاسب والهواتف النقال أو عن طريق الأشعة Infrared. نحدد طريقة الاتصال من قائمة **File Connection settings** نختار

رموز أكثر



سنجد أن الرموز الأخيرة التي استخدمناها مؤخرًا قد أدرجت في القائمة السفلى لسهولة استخدامها مستقبلًا، كذلك سنجد مفتاح الاختصار Shortcut Key والذي يمكننا من تحديد أزرار على لوحة المفاتيح لإدراج رموزنا المفضلة بدل عمل الخطوات السابقة

في بعض الأحيان نحتاج رموزًا أكثر لاستخدامها في مستنداتنا التي نطبعها على الكمبيوتر. المعلمون مثلاً يحتاجون في بعض الأحيان إلى مربعات صغيرة للتعليم عليها، أو يحتاجون علامة صح أو خطأ وغيرها في عمل أسئلة الامتحانات أو الكسور كالتصنيف أو الربع، كلها نستطيع إيجادها في برنامج «مايكروسوفت وورد». ولإضافتها إلى المستند نذهب إلى قائمة إدراج Insert ونختار رمز Symbol ثم سنظهر نافذة الرموز

عندها سنجد قائمة الخطوط المنسدة، كلما اخترنا خطأ ظهرت الرموز التابعة له، وكلها مخزنة على الجهاز ولإظهار الرموز التي تحدثنا عنها سنجدها تتبع الخط. Wingdings عندها نقوم بإدراج الرمز المطلوب وننقل النافذة.

الفهرست



صاحب البرنامج
ناصر أصلان - سوريا
حجم الملف: ٧٧٤ Kb
يتوفر في مركز برامج القمر تحت قسم برامج مدرسية

www.moon15.com/pro
برنامج عربي بطريقة إكسل
يخدم أصحاب المكتبات وأمناء المكتبات في المدارس، حيث يوفر قاعدة بيانات يتم عن طريقها تسجيل أسماء الكتب ومعلومات عنها، كذلك نظام الاستعارة وأسماء الأعضاء وتاريخ الاستعارة وغيرها

حماية أكثر لجهازك

قم بحماية جهازك من كل التغييرات التي قد تطرأ عليه أو أي فيروسات قد تصيبه أو حتى من عبث الصغار ببرنامج صغير لكن عمله كبير وخطير، لذا حاول عزيزي القارئ التركيز حتى لا تخسر أي بيانات قد تقوم بإدخالها.

اسم البرنامج: Deep Freeze

الحجم: ١,٢٩ م ب

الإصدار: تجريبية لمدة ستين يوماً

المصدر: www.deepfreeze.net

متوافق مع جميع إصدارات الويندوز.

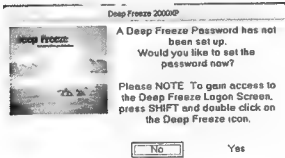
عمل البرنامج يجمد نظامك بحيث يقوم بمسح جميع الملفات والصور والفيروسات التي استحدثت عليه كأن يستخدم شخص غريب كمبيوترك الشخصي أو أن تكون صاحب مقهى إنترنت وتريد حماية أجهزتك من أي تغييرات تطرأ عليه كحفظ فيروسات أو مسح ملفات أو حتى إضافة صور أو تغيير في البيانات، أو حتى لمعلمي الحاسب الأكلي الذين يخشون أن يفقدوا بعض البيانات من قبل التلاميذ، هذا البرنامج يقوم بإرجاع كل شيء على حاله وكان الكمبيوتر لم يستخدم من قبل أحد غيرك، ويمكن التلميذ من تجربة البرامج بكل سهولة وامن، البرنامج مفيد لجميع الفئات.

بعد تحميل النسخة المتوافقة لنظام الويندوز لديك من الموقع قم بتثبيت البرنامج و الموافقة على الشروط والتعليمات، قم بتحديد القرص الصلب الذي تريد حمايته من أي تغييرات ثم ستظهر لك رسالة تبلغك أنه سيتم إعادة تشغيل النظام، قم بحفظ بياناتك التي تعمل عليها حالياً ثم دع البرنامج يعيد التشغيل.

بعد إعادة التشغيل ستظهر لك رسالة تنبهك أنه لم يتم تحديد كلمة مرور سرية للبرنامج



عند تجاهل هذه الرسالة سيتم تشغيل البرنامج و حماية النظام، لكن قم بتحديد كلمة مرور سرية للتحكم في البرنامج والنظام. للدخول على البرنامج ستجد الأيكون الخاص به في أسفل الشاشة قم بالضغط على زر Shift، الضغط عليه بالماوس ثم ستظهر رسالة البرنامج التي تطلب منك إدخال كلمة المرور حتى يتسنى لك التعديل على إعدادات البرنامج.

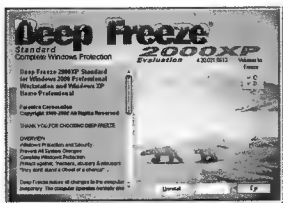


من نافذة **Boot Control** يتم اختيار طريقة تشغيل البرنامج التي تفضل، نحد ثلاث طرق: **Boot frozen** وهذه تقوم بتشغيل البرنامج تلقائياً عند كل تشغيل.

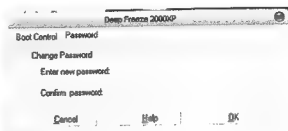
Boot Thawed on next 1 restart وإقفال البرنامج بعد إعادة التشغيل.

Boot Thawed وهذه تمنحك الخيار بأن لا يتم تشغيل البرنامج حتى تقوم بالطلب منه، حيث إنه بعد إعادة التشغيل سيظهر أيقون البرنامج في أسفل الشاشة وتعلوه علامة x تعني أن البرنامج غير مفعّل الآن وتستطيع حفظ بياناتك بأمان لذا عزيزي القارئ عند قيامك بعمل مهم على

وإعادة تشغيل النظام وسيقوم بإيقاف البرنامج. عندها قم بتركيب الملف التنفيذي للبرنامج كأول مرة قمت بتثيقته، لكن في هذه المرة اختر **Uninstall** وسيتم حذف البرنامج من النظام بأمان. ■

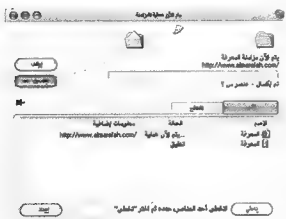


الجهاز ولا تريد فقدانه قم بالتأكد من أن البرنامج غير مفعل أو أن جميع بياناتك سيتم فقدانه وسيتم التعامل معك كضيف يستخدم الجهاز سيتم مسح جميع ما استحدثته من نافذة **Password** تستطيع تغيير كلمة المرور القديمة.



حذف البرنامج قم باختبار **Boot Thawed**

أفكار وحيل



بعد ذلك نستطيع قطع الاتصال بالإنترنت ثم التوجه إلى المتصفح واختيار ملف ثم العمل دون اتصال وتصفح الموقع وكأنك متصل بالإنترنت. ننصح بحذف المواقع التي انتهينا منها لتوفير مساحة فارغة على القرص وذلك بالتوجه إلى جهاز الكمبيوتر ثم فتح مجلد **Windows** واختيار **Offline Web Pages** وحذف العناصر التي لم نعد بحاجة لها. ■



تصفح الإنترنت دون اتصال! هل أنت من عشاق تصفح مواقع الإنترنت لكن ترزعج فاتورة هاتفك الكبيرة كل شهر، هنا الحل للتقليل من تكلفة الفاتورة إلى النصف تقريباً! هذه الطريقة تقوم بحفظ المواقع على قرصك الصلب بحيث تستطيع تصفحها دون الاتصال بالإنترنت. فعند رغبتك بتصفح موقع معين لكن لا تريد البقاء على الإنترنت لوقت طويل قم فقط بحفظه عن طريق الضغط على اختيار المفضلة ثم قم بالتأشير على اختيار «جعل المحتوى متوفرًا دون اتصال».



تستطيع من زر «تخصيص» أن تحدد مساحة الصفحات التي تريد توفيرها على الجهاز كذلك حجم الملفات وهذا يفيد أصحاب الأجهزة التي لا تتوفر بها مساحة فارغة كبيرة

بعد الضغط على موافق ستتم مزامنة الموقع وحفظه على الجهاز، بالتأكيد لا تتوقع أن تتم عملية الحفظ سريعاً. بالنسبة للمواقع الكبيرة فقد تأخذ بعض الوقت حتى تنتهي المزامنة

مواقع مميزة



war.okaz.com.sa/vb

منتديات عكاظ

موقع صحيفة عكاظ السعودية، أسست حديثاً منتديات حوار جديدة تهتم بإبداء الرأي والمناقشات الجادة. ■



www.moudir.com

ملتقى التربية والتعليم

موقع شامل يهتم بالتعليم ووسائله، يوفر الكثير من الحلول للمعلم والمتعلم والتربوي، يحتوي على عدة أقسام منها منتدى التربية والتعليم الذي يتم النقاش فيه عن التربية والتعليم في المملكة. ■



www.tabi3i.com

طبيعي

موقع متميز يسهم في توفير الحياة الصحية السعيدة من أجل خدمة الإنسانية بالوقاية والاستشفاء الطبيعي والطب البديل ننصح بزيارته لصحة أفضل. ■



www.alshref.com

منتديات الشرف التعليمية

منتدى ضخم، يهتم أيضاً بالتربية والتعليم وتبادل الخبرات بين المعلمين وتوفير حلول وأفكار تفيد كلاً من الطالب والمتعلم والتربوي. ■



www.saven7.com

سفن لتعليم الفلاش

موقع سعودي من أشهر المواقع العربية التي تختص بتعليم تقنية الفلاش والتصميم، يحتوي أيضاً على عدة منتديات أخرى عامة وتقنية ننصح بزيارته للراغبين في تعلم الفلاش. ■

عطاء



متبادل



الصندوق الخيري لمعالجة الفقر

رقم الحساب ٩٩٩ / ٣

شركة الراجحي المصرفية للاستثمار

www.cffpa.org

لا تقرأ عن الرجل ، بل اقراه هو شخصيًا

مالك بن نبي (٢-٢)

سعد المصاوي - إسطنبول



الحل من المفيد أن نشبه واقعنا المعاصر بالرجل المريض؛ فأولى خطوات العلاج هي الإقرار بأنك مريض. ثم تكون الخطوات التالية في الاهتمام إلى الدواء الصحيح الفعال للجسد المريض؛ فليس كل دواء ثبتت فاعليته مع أحد المرضى يصلح لكل أحد. ومن الناس من يخطئ في تشخيص المرض؛ فيصف دواء يزيد من تدهور الحالة. ومنهم من يظن أعراض المرض هي المرض ذاته؛ فيجعل كل همه مداواة الأعراض، غافلاً عن أصل الداء. وكمن من طبيب حاذق يرى سبيل العلاج في تقوية دفاعات الجسم الذاتية؛ لأن لكل جسم غريب أثراً سالباً. ومن يديهيات العلاج أنك لا يمكن أن تعالج عضواً مصاباً وتترك سائر الأعضاء. ومن يديهيات العلاج أن الشفاء لا يحدث فجأة، مثلاً أن المرض لم يأت بفتة. ومن الملحوظ أن من المرضى من يحجم كثيراً عن تعاطي العلاج، وما أكثر ما رأينا من مرضى يجبرون على تلقي العلاج.

وفي الحقبة الأخيرة من تطور السوق وجدنا تنافساً بين شركات تسويق الأدوية. كل يدعي أن لديه الدواء الأنجع، في محاولة لاستغلال المرضى. بل وجدنا أخيراً قوى متسلطة تحجب الدواء عن المحتاجين، تحت ستار المعاهدات الدولية وحقوق الملكية الفكرية. وهؤلاء يجدون من صالح تجارتهم أن يبقى المريض على مرضه، وأن تزداد أعداد المرضى لتتعاظم أرباحهم. والمقارنة بين المرض العضوي والانحطاط الحضاري ظاهرة لكل ذي عينين.

المريض لا يتجرع الدواء جرعة واحدة، بل يؤقت له الطبيب توقيتات لا يجاوزها؛ فالزمن جزء من العلاج، كذلك الزمن جزء من البناء الحضاري. وإذا كان لكل مرض أطباؤه الاختصاصيون، فإن الخالق الأعظم أعلم بما يصلح لمن خلقهم بيديه « ألا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير » وكما يوجد في دنيا التداوي كثير من الدجل والشعوذة، فإن أمراض الحضارة قد استهوت كثيراً من الأدعياء البجائين. المرض العضوي طارئ على الصحة، وكذا المرض الحضاري يطرأ في وسط معافى؛ فينتبه الناس. من الأمراض العضوية ما يكسب الجسم مناعة مدى الحياة، ومن أمراض الحضارة ما يمثل حافزاً للجسم على بناء مناعته. وفي شأن أمراض الحضارة كما في المرض العضوي. تجب ملاحظة ما هو لتسكين الآلام وتخفيفها، وما هو لاستئصال المرض. وفي أحوال الدول كما في الأمراض تجد داء كالسرطان يغير أعراض؛ فالمصاب به في غفلة. وكما يصاب الناس بأمراض لا عهد لأسلافهم بها، فإنهم تحدث لهم أقضية بقدر ما أحدثوا من فجور. في معالجة المرض توجد أفكار صحيحة وأفكار صالحة، فليست كل فكرة صحيحة بصالحة دوماً؛ لأن صلاحية الفكرة تنسب إلى حالة المصاب ودرجة الإصابة

وموضعها. الفكرة الصحيحة تبقى أبداً صحيحة، لكن الفكرة الصالحة تظل صالحة مادامت نتائجها صالحة.

إن تغيير المنكر فكرة صحيحة، لكنها ليست دوماً صالحة. بعض المرضى يتصلحون مع أمراضهم، فنصير جزءاً من تكوين شخصياتهم، وكذلك يكون حال بعض المجتمعات المنحلة حضارياً، تألف حالها بل تقاوم تغييره، كالنائم يتضجر ممن يوقظه بل يلغنه. السجن يكره في البداية جدران السجن، ثم يعتادها شيئاً فشيئاً، ثم يصير يحتمي بها في النهاية. كذلك يأنس المتخلف إلى التخلف، بل يقنع به ولا يرضى سواء.

لقد ألفت الخطأ حتى صرت تنفر من الصواب

ما يسمى إعلامياً بقضية المرأة (تمكين المرأة) يثير السؤال المتجدد دوماً عن جدوى ما يكتب وما يقال. أو عن مدى تقاضنا مع ما بأيدينا من نصوص الكتاب والسنة، أو طبقاً لعبارة السيدة رخصة ابنة مالك بن نبي: « لماذا لم تؤثر هذه الكتابات أكلها؟ وما العوامل التي جعلت هذه الآيات الكريمة وهذه الأحاديث الشريفة واقعاً انتفع به أسلافنا في صدر الإسلام؛ واقعاً انبثقت منه نساء تركن بصماتهن على وجه التاريخ؟ وما الجسور التي هُدمت فحالت بيننا وبين هذا الواقع المشرق؟ » هل ألفتنا الخطأ حتى صرنا تنفر من الصواب؟

وما يقال في معرض الحديث عن المرأة يقال أيضاً في قضايا الحريات وحقوق الإنسان

ترجمه راشد الغنوشي إلى العربية في أوائل الثمانينيات) فمادام الدين رؤية كلية على قاعدة التوازن والشمول للعالم والآخر؛ فإن الهم السياسي العام ليس بدءاً في هذا الدين، وإلا فما مغزى الوحي من وراء قصة فرعون؟ ذلك الذي استبد وطغى ولم يقبل انتقاداً أو نقاشاً، «ما أريكم إلا ما أرى وما أهديكم إلا سبيل الرشاد»، بل استخف بالأمة كلها وحولها إلى قطع منقار «فاستخف قومه فأطاعوه» في مقابل استعلاء الطاغية وعدائه لشعبه حتى إن الفرعون يكد للمعارضة كل الكيد مخادعاً الغوغاء: «إني أخاف أن يدل دينكم أو أن يظهر في الأرض الفساد» لدرجة أن الغوغاء أنفسهم تكفلوا بمقاومة التغيير للإبقاء على الوضع على ما هو عليه «قالوا إن هذان لساحران يريدان أن يخرجاكم من أرضكم يسحرهما ويذهبا بطر يقتكم المثل». لقد اقتنعهم الفرعون أنهم يعيشون أرضهم المصور. لذاؤا يخبر القرآن عن فرعون وهامان ومنمرد وأصحاب الأخذود: لم يرض فرعون أن يرى الناس يعبرون عن موقفهم دونما إذن منه شخصياً: «أمتهم له قبل أن أذن لكم» اليس هذا هو الإزهاق؟

شتان بين ما تحدث عنه مالك بن نبي (الديموقراطية الإسلامية) وبين ديموقراطية الدعاية والنفوذ والثروة ومصالح الشركات الكبرى متعددة الجنسيات. لكن هذه الموازنة لا تخدعنا عن الحقيقة: فالديموقراطية الإسلامية ليست سوى فكرة رافعة، أما الديموقراطية الغربية - برغم كل شيء - فنظام حياة ومعيشة يومية، انتجت المرسيدس والإنترنت والاتحاد الأوروبي ومحكمة جرائم الحرب (وجاملات الطائرات)

ليكن خطابنا التربوي عن إسلام الصرية «مستوى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً» إسلام القانون «والله لو أن فاطمة بنت محمد سرقت لقطع محمد بها» إسلام المواطنة «لا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى» إسلام الإخاء والتراحم «ليس منا من بات شبعان وجاره جائع» إسلام العمل والعرق والطاء والخير العام «إذا قامت الساعة وفي يد أحدكم فسيلة فليغرسها» إسلام يقهر المنافقين والوصوليين والمستبدين: أفضل الجهاد كلمة حق عند سلطان جائر» إسلام حقوق الإنسان: من كنت قد جلدت له ظهرًا فهذا ظهري، فليستقد منه» إسلام الأدب والكرامة «لم أذنّب فأخافك، وليست الطريق ضيقة فأوسع لك». هذا الإسلام بهذه المواصفات هو فقط الأجدر أن يقود قاطرة مناهجنا التربوية. وعندئذ يصبح استقلالنا واقفاً حقاً: لأن نجائنا لن نكون إلا بإيماننا. لا تصدقوا أن الغرب تسعده أية محاولة عندنا للنهوض. لقد قالها وزير التربية

والعدالة الاجتماعية وشرعية السلطة والتقدم العلمي فمهما اهتم بعضنا بتجميع الآيات الكريمة، والأحاديث الشريفة التي تحل وتوضح منزلة المرأة في الإسلام، وما تحظى به من حقوق وأمتيازات، فإن هذا الاهتمام يبدو أحياناً وكأنه للتباهي والتفاخر، أو أنه مجرد سرد بهدف رفع معنويات هذا المخلوق الرقيق. وإن كنا بالطبع لا ننكر ما ينبغي علينا أن ندرکه من هذه النصوص: إذ إنها تمثل قاعدة لا بد منها للانطلاق لدراسة واقع المرأة، ولفهم هذه النصوص وتخليص فهمنا لها من رواسب التقليد والعادات. وبشكل عام فإن المعارف وهدهما لا تحرك الأحداث، ولا تفسير الواقع، إلا إذا تحولت إلى إرادة محرّكة لصاحبها.

عندما يتغنى (الاستعمار) تحطيم أية فكرة، فإنه لا يحاول ذلك بنفسه في صحافته نفسها. لكن الاستعمار يوكل هذه المهمة للقرنة إلى عملائه وسط البلاد المستعمرة (والقابلة للاستعمار)، وعلى صفحات صحافتها الوطنية. ولا يزال الاستعمار «في حاجة إلى أقالم يكتب بها، وإلى أبواق يتكلم بها؛ حتى لا يعرف خطه، ولا يعرف صوته عندما يخذع الجماهير الطيبة» يقص بن نبي حكاية الوفد الذي سافر إلى باريس، قبل الحرب العالمية الأولى، ليعرض مطالب الأمة ويطالب بحقوق الجزائريين، فلم يعد منها بشيء، لكن الفرنسيين منحوا أحد أعضاء الوفد وسام الاستحقاق الزراعي وحين سئل هذا العضو ماذا زرعت حتى قتال هذا الوسام؟ أجاب: لقد زرعت نفوذاً في باريس

التربية والديموقراطية

في عام ١٩٦٠ لم يكن الحديث عن الديموقراطية في العالم العربي حاضراً كحضوره اليوم. في تلك السنة تحدث مالك بن نبي عن القضية منطلقاً من الأصول الإسلامية. (الكتيب

إن تشريح التخلف لا ينبغي تلقائياً حالة التخلف. تشريح التخلف مهمة المفكرين، أما النهوض فمهمة التربويين، أو الفئة الممتازة من التربويين



الفرنسي يوماً « كان الغزو الأول للجزائر بقوة السلاح، وانتهى عام ١٨٧١م ويتمثل الغزو الثاني في حمل الأهالي على قبول عدالتنا وأرائنا. وسوف يكون الغزو الثالث عن طريق المدرسة وتغيير العقيدة الجزائرية ».

إن تشريع التخلف لا ينهي تلقائياً حالة التخلف. تشريع التخلف مهمة المفكرين، أما النهوض فمهمة التربويين، أو الفئة الممتازة من التربويين، الذين عرفوا رسالتهم، وأمنوا بها وسهروا على تحقيقها في دنيا الناس. وستان بين التربوي صاحب الرسالة، وبين الموظف أو الأجير لدى وزارات التعليم. ربما تنجح التربية العلمانية في عالم الأشياء، لكن عالم الإنسان لا تقمه تربية علمانية أبداً.

المسلم في عالم الاقتصاد

يعجز كثير من اصحاب المناصب عن رؤية اية ممارسات اقتصادية إلا من خلال امور ثلاثة: القروض وما يسمونه بالمعونات الاجنبية (مع الركوع للبنك الدولي وصندوق النقد الدولي). ثم تخفيض عدد السكان. ثم ما يسمى عادة ببرامج الإصلاح الاقتصادي، التي لم تعد تعني شيئاً سوى الخصخصة وبيع المشروعات المملوكة للشعب، وتخلي الحكومة عن مسؤولياتها.

غاب عن هؤلاء أن المخططات الاقتصادية تتضمن شروطاً ضمنية، تخرج عن اختصاص واضعيتها من الاقتصاديين. هذه الشروط ذات طبيعة ثقافية اجتماعية. في إطار المعادلة الحضارية (الإنسان + التراب + الزمن).

يجب الاعتراف بأن هناك حاجة ضرورية لأن يتصدى متخصص في الشأن الاقتصادي لفحص أفكار مالك بن نبي حول القضايا الاقتصادية. غير أن هذا الاعتراف لا يمنعنا من أن نوجه انتباه القارئ إلى طائفة من القضايا التي تعرض لها بن نبي، منها: أن لقمة العيش حق لكل فم، والعمل واجب على كل ساعد، وأن المال وسيلة لخدمة المجتمع، وليس لاستعباده، وأن الزنا والاحتيال حرام في دين الله الذي ارتضى لعباده، وأن الزكاة تشريع لا يسمح المسلم الانتفاخ حوله، وأن الانطلاق في البناء الصناعي غير ممكن بدون قاعدة زراعية، وأن المواد الخام يمكن أن تكون محوراً لعمليات التبادل التجاري، وأن النفط يمكن تخلصه من ميعنة العجلات الأجنبية والتولار، وأن الطلب على السلم ليس دليلاً على الحاجة إليها.

صحيح هناك (طلب) على الهوافف المحمولة، لكن هل يعبر هذا عن (حاجات) حقيقية؟ وبقي الحديث المؤلم عن سعر فاعلية رأس المال عندنا. ترى كم تنفق على السجائر والغسل ومؤتمرات القمة!!! ولأن العالم العربي - ومن باب أولى العالم الإسلامي - أكبر مساحة من الاتحاد الأوربي

وأكثر منه ثروة، فإن تميزه وتفتيت أركانه ظل دوماً هدفاً لكل من يسعى لتخفيض سعر الفاعلية للثروة العربية. ألم تكن الجزائر داتة لعدد من الدول من بينها فرنسا؟ ألم تماطل فرنسا في سداد ما عليها من ديون للجزائر، لأنها كانت تخطط لاحتلال الجزائر؟

الظاهرة القرآنية

في سجون فرنسا (بلد النور) كتب مالك بن
نبي كتاب « الظاهرة القرائية ». وهو ما من
الإرهاب الحكومي الفرنسي، قرر أن يهرّب
مخطوطة الكتاب؛ لعلها ترى النور خارج الأسوار.
لكن الإرهاب أجبر المؤمنين على المخطوطة على أن
يضحوا بها؛ إظهاراً للسلامة، فضاعت أصول
الكتاب. وكان المؤلف مضطراً إلى أهون الضررين؛
فأعاد تأليف الكتاب، وهو يأسف على ما فقد من
أصول عز عليه تعويضها.

كتب الشيخ محمد عبدالله دراز مقدمة للكتاب بالفرنسية، جاء فيها تبياناً لموضوع الكتاب أنه « البحث عن المصدر الحقيقي للقرآن »، أم هو مستخرج من اجتهاد الرسول وعلمه، أم هو إلهي علوي مستقل عن ذات الرسول وإرادته ومشاعره؟ لقد شاء مالك بن نبي أن يقرر ما عبر عنه الشيخ دراز أنه « بقدر ما تطور معارفنا حول الطبيعة والفن والعلوم الإنسانية، وكلما اكتسبنا سبباً جديداً لنخلص على أن نرى الأشياء من زاوية مختلفة، فإن ذلك يدفعنا إلى أن نضع المسائل - حين ندرسها - بما يتفق وهذا الجديد من واقم

لعدد ١٥ ذو الحجة ١٤٢٤

لقد سالت أخبار كثيرة عن مالك بن نبي ، بيت كتب ومقالات ورسائل ماجستير ودكتوراه . لكن نصيحتي الدائمة هي : « لا تقراً عن الرجل ، بل اقرأه هو شخصياً »

- شروط النهضة : ترجمة: عمر كامل مسقاوي، وعبدالصبور شاهين.
- وجهة العالم الإسلامي: ترجمة عبدالصبور شاهين، كتب بن نبي نسخته الأولى عام ١٩٥٠م.
- القضايا الكبرى.
- فكرة كومونيك إسلامي.
- الصراع الفكري في البلاد المستعمرة.
- مشكلة الأفكار في العالم الإسلامي، ترجمة محمد عبدالمعطي علي، مكتبة عمار، القاهرة، ط١. ١٣٩١هـ ١٩٧١ .
- ميلاد مجتمع (شروط النهوض) ترجمة عبدالصبور شاهين.
- مذكرات شاهد للقرن (جزأ١).
- مشكلة الثقافة.
- فكرة الإفريقية الآسيوية.
- في مهب المعركة
- السلم في عالم الاقتصاد
- ابن باديس - حياته وأثاره.
- تأملات.
- دور المسلم ورسالته في الثلث الأخير من القرن العشرين.
- بين الرشاد والتبه.
- من أجل التغيير.
- حديث في البناء الجديد، ترجمة عمر مسقاوي، المكتبة العربية للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٧٧ .
- إنتاج المستشرقين وأثره في الفكر الإسلامي الحديث. مكتبة عمار، القاهرة
- أفاق جزائرية، للحضارة . للثقافة . للمفهومية مكتبة عمار، القاهرة ١٩٧١ .
- مستقبل الإسلام. تعريب شعبان بركات، منشورات المكتبة العصرية . صيدا - بيروت ١٩٥٥م.

الأدب والفكر العربي الحديث، وكان موضوع أطروحتها « مالك بن نبي ونظريته في الحضارة ». ولعل هذه الأطروحة تمت ترجمتها إلى العربية أخيراً. ومن الرسائل الجامعية التي أنجزت بجامعة الإمام محمد بن سعود، رسالة عبدالله ابن حمد العويسي (ماجستير) ١٩٨٥م « مالك بن نبي - حياته وفكره ». وفي جامعة القاهرة رسالة زينب أحمد سعد مكارم (دكتوراه) ١٩٨٦م « المصادر الدينية والفلسفية في موقف مالك بن نبي من فلسفة الحضارة ». وفي جامعة عين شمس، رسالة سليمان عبدالدايم عبدالحمد الخطيب (دكتوراه) ١٩٨٨م « فلسفة الحضارة عند مالك بن نبي ». وقد صدرت كتاباً عن المعهد العالمي للفكر الإسلامي بواشنطن سنة ١٩٩٣ بعنوان « فلسفة الحضارة عند مالك بن نبي: دراسة إسلامية في ضوء الواقع المعاصر » ورسالة لخضر شايب (ماجستير) ١٩٨٩م « الحضارة الإسلامية في فكر مالك بن نبي ». وفي جامعة محمد الخامس بالرباط دراسة إبراهيم رضا ١٩٩٠م « المنظومة الحضارية عند الأستاذ مالك بن نبي »

وكتبت نورة خالد السعد دراستها : « التغيير الاجتماعي في فكر مالك بن نبي: دراسة في بناء النظرية الاجتماعية »، نشر الدار السعودية للنشر والتوزيع، جدة، ١٩٩٧م. كما كتب أسعد سحمراني كتاباً عنوانه « مالك بن نبي مفكراً إصلاحياً ». كما كتب عنه زكي الميلاد كتابه: « مالك بن نبي ومشكلات الحضارة »، نشر دار الفكر - دمشق سنة ١٩٩٨م.

وختاماً: حسبُ كلماتي أن تكون دعوة لدراسة أعمال مالك بن نبي، وسعيًا منا جميعاً إلى بناء الجهد التراكمي لا التكرار والاجترار، أو محاولة البدء من نقطة الصفر مالك بن نبي نموذج المسلم الذي تعلم في الغرب، ولم يستلب كغيره من المزمين. لكنه برغم ذلك لم يهد أحادي الرؤية. يتبقى لنا اليوم منهجه ومنطلقاته الأصلية، بغض النظر عن التفصيلات التي استجاب فيها لأحداث بعينها. وكنّا بمالك بن نبي الذي وهب حياته لقضية التحرر من الاستعمار، يدعوكم اليوم، لا لكي تتحرروا، ولكن لكيلا تؤكلوا. إن الفتنة إذا أقبلت عرفها كل عالم، وإذا أدبرت عرفها كل جاهل.

أدعو من يقرأ مالك بن نبي أن يقرأ معه بوعي بالغ: « تقرير التنمية الإنسانية في البلاد العربية ٢٠٠٢ ».

واليك عزيزي القارئ قائمة بمؤلفات مالك بن نبي المتاحة بالعربية (علماً بأن بعض أعماله لما يترجم إلى العربية):

- النظاهرة القرآنية: ترجمة عبدالصبور شاهين.

تدريس اللغة العربية بالأفكاه والنوادر :

« كركر » الولد حتى « إنسدم » !

لعينة بنت فهد القيام ، الرياض

تتقود فكرة هذا الكتاب على طريقة مبتكرة في تدريس اللغة العربية، تهدف إلى تقريب المعلومة للتلاميذ وترسيخها في أذهانهم، وإشعارهم بأنهم يدرسون لغة سهلة، ممتعة، تنبض بالحياة.. وذلك من خلال طرح الأفكاه والنوادر ذات الصلة بموضوع الدرس.. وقد انتقى الكاتب من تراث العرب وأدبهم القديمة والحديثة عددًا من النماذج التي يمكن أن يقدمها المدرس لتلاميذه أو أن ينسج على موالها.

ومؤلف الكتاب ليس حديث عهد بفكرته، فنشرها منذ سنوات في مجلة الفيصل في مقالة تحمل نفس عنوان الكتاب.. كما طبع شيئًا من مفهومها - لكن بطريقة هزلية - في مقالة نشرت في صحيفة جامعة الإمام تحت عنوان (بهجة البهلول فيما جاء بزنة الفعلول). وفي تحقيق أجري في الصحيفة نفسها حول مادة البلاغة، نعى الطريقة المتبعة في تدريسها، ودعا إلى تجديد الدم في جسدها بطرق مختلفة منها ربط البلاغة المدونة بالبلاغة الموجودة في حياة الناس، وهذا مما أثبته في كتابه.

وقد قسم المؤلف كتابه وفق فنون اللغة العربية، وتحت كل مبحث أدرج مجموعة من الفقر على النحو التالي:

الكتاب : الأفكاه والنوادر

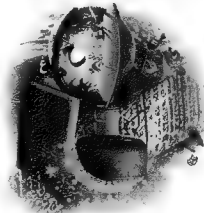
مدخل لتدريس فنون اللغة العربية

المؤلف : د . عبد الله بن سليم الرشيد .

الناشر : دار طويق للنشر والتوزيع .

الأفكاه والنوادر

مدخل لتدريس فنون اللغة العربية



د . عبد الله بن سليم الرشيد

دار طويق للنشر والتوزيع

المعرفة

100

أولاً: (في النحو والصرف) أورد في هذا المبحث ستاً وعشرين فقرة، منها: (بيان أهمية النحو من خلال الشعر والأخبار المستطرفة، والقواعد المختصرة المسجوعة، وبعض الضوابط اللغوية، والنكت النحوية واللغوية، والمحاور النحوية، والألغاز النحوية، ومن دقائق التعبير في اللغة، ومن النوادر اللغوية، والمختصرات النحوية واللغوية..).

ومن نماذج هذا المبحث قول المؤلف تحت عنوان (القواعد المصوغة صياغة طريفة): وهذا أسلوب عمد إليه بعض الأدباء المشتغلين بالنصوص طرية للقواعد النحوية، وتقيداً لها على هيئة محببة، تمتزج أحياناً بروح ساخرة، مثل قول الزمخشري (مشيراً إلى قاعدة أن الجمع مؤنث):

إن قومي تجمعوا

ويقولي تحدثوا

لا أبالي بجمعهم

(كل جمع مؤنث)

ومثل ذلك في طرافته قول محمد اليزم معرّفًا الحال تعريضاً طريفاً: (إن الحال نعت خالف منوعته، فعوقب بالنصب) يشير ذلك إلى كون الحال نكرة منصوبة، وصاحبها معرفة

وتحت عنوان (ربط المادة اللغوية باللهجات المعاصرة) يقول:

(في بعض لهجات نجد يوقف على نون الوقاية مسكنة، فيقال: أعطانٌ وزانٌ، أي أعطاني، وزارني، ولهذه اللغة شواهد في القرآن الكريم كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ﴾، ومن بقايا اللهجات القديمة المجي، (بـ) بدلاً من (ال) التعريفية، وهذه شائعة في جنوب الجزيرة العربية إلى يومنا هذا، ولعل منها قول المصريين: (امبارح) يريدون (البارح).. مما يمكن أن يستظرفه التلاميذ جمع بعض القصص المشتهر في اللهجات العامية، ومن نماذج الكثيرة طس (أي ذهب)، كركر (ضحك)، انسح (ألقى بنفسه على الأرض)، سكر الباب (أغلقه)، مش (مسح)، فكّحه (ضربه).. ولم جرا...، ثم يقول: (إن هذا الربط مهم، لأنه يلقي في روع

التلميذ سهولة اللغة ويبسطها له)، ويضيف: (أذكر أنني كنت أدرس باب التصغير، فسألت التلاميذ عن تصغير (هذا)، فكان من اجتهدهم أن تصغر على (هويذا) و(هنيذا)، وما وقعوا في هذا الغلط العجيب إلا لأنهم توهّموا أن النحو والصرف مرتبطان بالتقعر والتكلف، وأنه لا وجود لهما في كلامنا، فلما سألتهم أن ينكروا تصغير العامة لهذه الكلمة أجاب كثير منهم، (هنيذا)، وهكذا لما سأروا على سجيّتهم، وانعتقوا من الهم أصابوا بالحز).

ثانيًا: (في الأدب) ويندرج تحت هذا المبحث خمس وعشرون فقرة، منها: (الخطب الهزلية، الأدب المصنوع، مراثٍ شعرية نادرة، أوصاف لمخترعات عصرية، من غزل أرباب الحرف، أهاج دامغة، الألغاز الشعرية، نوادر من تاريخ الأدب).

ثالثًا: (في البلاغة والنقد) وفيه: (من الصور الرديئة، من نوادر التورية، لطائف من فنون البديع، البلاغة المعاصرة). رابعًا: (في العروض) وتحت: (مقامة العروض، طرائف في العروض، نكت عروضية، ضوابط البصير ومعارضاتها).

خامسًا: (في علم القوافي)، ونجد فيه: (القوافي الغريبة، القوافي الحسية أو الإشارة، مقامة القوافي، فن تغيير القوافي، طرائف ذات صلة بالقوافي، قصيدة نادرة الطريفة).

سادسًا: (في الإملاء والخط والكتابة)، ويندرج منه: (أقوال في وصف الخط والكتابة، من اللطائف، نوادر مفيدة في تدريس علامات الترقيم).

سابعًا: (في القراءة والمطالعة)، ولا يندرج تحت هذا المبحث أي من الفقرات، وهو أقصر مباحث الكتاب، فلم يزد على صفحة واحدة، وقد علل المؤلف لذلك بأن إنشاء يجمع الفنون كلها.

إضافة إلى الألفاظ النحوية ذات المجهود الذهني المكثف، وهو ما يجعل ذهن مثقلاً بالمعلومات وأحوج إلى ترتيبها. وقد وجدت أن بعض هذه الفقر متداخلاً، بحيث يمكن أن تدرج فقرة ثان أو ثلاث (بعض المعارضات الطريفة للألفاظ)، ثم ثالثة تحت عنوان (نوادير في نظم النحو)، وهي أيضاً تدور حول الألفية، فلو جمعت هذه الفقر في إضمامة واحدة، تحت عنوان يشق عما تحته كان ذلك أيسر على القارئ وأدعى إلى الترتيب الذهني، ولكم ددت لو أن المؤلف أولى مبحث البلاغة والنقد ما يستحقه من العناية والاهتمام، غير أنه أوجز فيه، فلم يتجاوز أربع فقرات في أربع عشرة صفحة، في حين أن مبحث النحو والصرف بسط فيما يقارب أربعين صفحة حوت سناً وعشرين فقرة، وكذلك الأمر في مبحث الأدب، وهذه الإطالة في مبحثي النحو والأدب ليست - في نظري - ما يستدعيه المقام أو مما لا يمكن الاستغناء عنه، بل إن فيها تكراراً لبعض الشواهد، رغم طولها وتقارب معانيها، ففي مبحث الأدب تجد «وصية لأحد شيوخ الطفيليين» و«وصية أخرى في التطفيل» فالملعنيان متقاربان، ومع ذلك لم يكثف بوحدة من الوصيتين رغم طولهما.

وقد تنبه الكاتب لما الحق بمبحث البلاغة والنقد من إيجاز، فاحترز بقوله - عن الألفاظ والنوادير التي تخص درس البلاغة والنقد - (إنها مما يعيا بونه الحصر والاستيعاب ولكني مشير إلى بعضها باختصار)، وهذا الاختصار لا شيء، فيه إذا كان الكاتب قد اتخذ منهجاً له في جميع المباحث، أو أنه اتبعه في مبحث آخر غير مبحث البلاغة والنقد، فلم نلح على إيجازه في مبحثي العروض والقوافي، لأن طبيعة المادة تقتضي بذلك، أما مبحث البلاغة والنقد فهو من الصلح المباحث بفكرة الكتاب، وأكثرها قدرة على تحقيق هدفه، لو أن الكاتب أولاها ما يستحق من العناية والاهتمام.

ولا أدري لماذا خص المؤلف مبحث القوافي بإضافة لفظ «علم» إلى عنوانه، بحيث يصبح هكذا: (في علم القوافي) في حين لم تحظ المباحث الأخرى بهذه الإضافة، فهي بهذا الشكل: (في النحو والصرف)، (في الأدب)، (في البلاغة والنقد)، وهكذا.

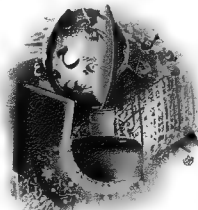
وأخيراً: فإن من يقرأ الكتاب ليدرك مقدار ما بذله المؤلف من وقت وجهده، ويقدر له حرصه على أن تتألق اللغة في أعين دارسيها جمالاً وخفة

ورغم أن الكتاب يعرض طريقة لتدريس اللغة العربية، ورغم أنه يصنف ضمن كتب طرق التدريس، إلا أنني أرجو ألا يظن أنه قصر على مدرسي اللغة العربية، بل إن للدارسين منه الحظ الأوفر، ذلك أن فيه من الفوائد العلمية المسوقة بأسلوب طريف ما يطوي لهم الطريق إلى عدد من الكتب، إضافة إلى ما يليق في روع القارئ/التلميذ أن ما يدرسه شيء طريف ممتع، وهو يستشعر ذلك منذ أن يصفاح ناظره عنوان الكتاب، حيث أثر المؤلف لفظة «فنون» التي توحى بأن اللغة فن جميل مبدع بخلاف ما توحى لفظة «علوم» ونحوها.

وكان مما لحظته على الكتاب: تعدد الفقر الواردة تحت مبحث النحو، فقد بلغت سناً وعشرين فقرة، ولعل الكاتب أراد بذلك التيسير على القارئ بحيث يصل إلى مبتغاه سريعاً وينظرة خاطفة إلى فهرس المحتويات، غير أن هذه الكثرة - في نظري - تشتت ذهن، وتشعر القارئ بأنه يقرأ مادة ضخمة ثقيلة ولا سيما في مبحث النحو الذي حوى فوائد علمية قيمة أظن أن أكثرها سيكون جديداً على القارئ،

الألفاظ والنوادير

مدخل لتدريس فنون اللغة العربية



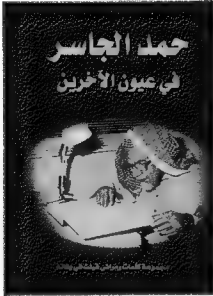
د. عبدالله بن سليم الرشيد

الطبعة الأولى: ١٤٢٥ هـ

الكتاب : حمد الجاسر في عيون الآخرين .

جمع وترتيب : مركز حمد الجاسر الثقافي .

الناشر : مركز حمد الجاسر الثقافي .



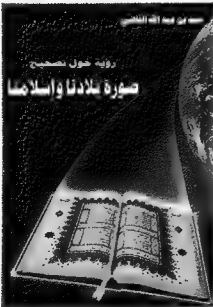
يتضمن هذا الكتاب بعض المقالات والكلمات التي قيلت في رثاء علامة الجزيرة العربية الشيخ حمد الجاسر. وقد جاء الكتاب على سبعة أقسام، اختلفت الستة الأولى منها بكلمات وقصائد الرثاء التي سطرها بعض الأمراء والوزراء ورجال الفكر والأدب وأصدقاء الجاسر وشقائق الرجال.

في حين انفرد القسم السابع (وهو أصغر الأقسام حجماً) بالنودات والحلقات العلمية التي أقيمت في دمشق والأردن والرياض عن العلامة الجاسر ودوره البارز في مجالات التاريخ والجغرافيا والآثار واللغة العربية وأدبها والصحافة وقضايا المجتمع... وقد عكس محتوى الكتاب ما شكله العلامة الجاسر، رحمه الله، في نفوس معاصريه والفراغ الذي خلفه رحيله في الساحة الثقافية المحلية والعربية. ■

الكتاب : رؤية حول تصحيح صورة بلادنا وإسلامنا .

المؤلف : حمد بن عبدالله القاضي .

الناشر : دار القمرين .



يعالج المؤلف من خلال هذا الكتيب ذي الخمسة عشر فصلاً عدداً من القضايا المطارئة على الساحة الإعلامية، والتي ظهرت على السطح إثر أحداث ١١ سبتمبر وتفجيرات الرياض والدار البيضاء. وقد كانت الفكرة الأصلية للكتيب أن يقدم كمحاورة لمؤلفه رئيس تحرير المجلة العربية في إحدى الملتقيات الإعلامية. ويتبنى المؤلف في هذا الكتاب دفع التهم التي وجهها الإعلام الغربي إلى المملكة العربية السعودية خصوصاً وإلى الإسلام عامة. ومنها: ربط الوهابية بالعنف، وإرجاع العنف إلى المناهج التعليمية في المملكة، واتهام الإسلام بإحادية الرأي وتهميش المرأة. وفي مقابل ذلك يستجلي المؤلف بعض صور الإسلام الناصعة في أربعة شواهد هي: الإسلام والتعددية، وسماحة الإسلام، والإسلام وحقوق الإنسان، ونماذج من سماحة علماء المسلمين. ويقدم المؤلف في الفصل الأخير بعض الآليات الإعلامية لتصحيح صورة الإسلام والمسلمين استناداً إلى خبرته كرئيس تحرير وعضو في مجلس الشورى. ■

النباتات ومرضى السكر :

غير مؤكدة إلا بمزيد من الدراسات

محيي الدين لبنية . المدينة المنورة



* مركز الدراسات العليا لطلب الأسرة والمجتمع بالمدينة المنورة .

تصاحب موجة الحماس التي تجتاح دول العالم نحو العوبة إلى الطبيعة واستخدام النباتات في علاج الأمراض التي تصيب الإنسان زيادة سعي عامة الناس من ضحايا مرض السكر نحو محلات بيع العطارة لشراء مستحضرات نباتية يقال بأنها تفيد في علاجهم وتشابه في تأثيراتها الأيوية الخافضة لسكر الدم المستعملة. ويستخدم في تحضير هذه الوصفات الشعبية أجزاء من نباتات كالوراقها أو بذورها أو جنورها جريها البعض أو ذكرتها مؤلفات الطب الشعبي، وتطحن الأجزاء النباتية لاستعمالها على شكل أقراص أو يشرب مستخلصها في الماء، وتتخذ كميات محددة منها قبل تناول وجبات الطعام، وكشف العلم الحديث عن فوائد بعضها في تقليل تركيز سكر الدم المرتفع نتيجة تأثيرها على معدل امتصاصه بالأعضاء، لكن يحتاج الكثير من مكونات هذه النباتات إلى إجراء المزيد من الدراسات العلمية لتحديد فعاليتها على تركيز سكر الدم.

هرمون الإنسولين أو بدونه مسحوق بعض النباتات أو مستخلصاتها في الماء الساخن في الوقاية ضد حدوث ارتفاع شديد لتركيز السكر بالدم خصوصاً بعد ساعتين من تناول المريض طعامه P.P.B.S. ويعزى ذلك إلى احتوائها على مركبات تعوق امتصاص السكريات الحرة وكذلك السكريات الناتجة عن تحلل الكربوهيدرات بأنواعها. وتتنوع تأثيرات الخلطات النباتية الشعبية المستخدمة في تقليل ارتفاع تركيز السكر في دم المرضى، فيؤثر بعضها على معدل امتصاص السكر في الأمعاء نتيجة احتوائها على نبات أو أكثر كالسنامكي أو الصبر حيث يوجد فيهما مركبات لها تأثير ملين للبطن فيؤدي استعمالهما إلى الإسراع من مرور الطعام عبر الأمعاء،

وتنشر الصحف اليومية بين حين وآخر خبر اكتشاف عقاقير نباتية المصدر لمرض السكر وتنبأ بتعميم استخدامها القريب في العلاج ثم يمر وقت طويل دون أن يتحقق ذلك، وقد يفيد استخدام مرضى السكر بعض المستحضرات النباتية المعروفة في تقليل مقدار جرعات العقاقير الخافضة لسكر الدم التي يستعملونها لكن لم يمكن الاعتماد عليها كلياً في علاج حالات المرض المزمن، كما اكتشف العلماء فائدة استخدام بعض النباتات أو مستخلصاتها في تخفيف حدة بعض المضاعفات الصحية لداء البول السكري مثل الاعتلال العصبي الذي ينتشر حدوثه خصوصاً في أطراف ضحايا هذا المرض.

إدمان المسهلات

أظهرت الأبحاث العلمية الحديثة فائدة تناول مرضى السكر بنوعيه المعتمدين في علاجهم على

(Meshasringi nella faenum بنسبة ٤٪ و-Capha) (Tundika landra indica بنسبة ٢٪، ويقال أن هذه النباتات لها خواص علاجية لمرض السكر، وجرب فريق من العاملين بكلية أنديرا غاندي الطبية استعمال هذا المستحضر في علاج مرض السكر فأعطوا ٣٠ شخصاً سليماً و٣٠ مريضاً بالسكر غير المعتمدين في علاجهم على الإنسولين ٥ جرعات من هذا المخلوط قبل وجبتي الإفطار والعشاء لفترة أربعة أسابيع، وقاسوا منحنى تحمل سكر الدم glucose intolerance curve ونسبة الدهون الكلية والدهون الثلاثية في بداية هذا البحث ونهايته، فلاحظوا فائدة استعمال هذا المستحضر مع الأدوية الخافضة لسكر الدم المستعملة في علاج مرض السكر، لكنها تسبب حدوث مضاعفات صحية تكون في صورة شكاوى مستعملها من رياح البطن وحدوث إسهال خفيف. وتنتشر في كتب الطب الشعبي الحديثة في العالم العربي التي تلقى رواجاً بين مرضى السكري وغيرهم أسماء لنباتات يعتقد أنها مخفضة أو معالجة لمرض السكر مجتمعة أو مفردة مثل الحلبة والبصل والكرب والخيار والثوم والفاصوليا الخضراء والتمرهندي والقرميس وقشور البرتقال والجوز وأرضي شوكي وخميرة المخابز وقشر الرمان ونبات السريس وغيرها من النباتات المشاع استعمالها بين الناس، إلا أنه لا يوجد دليل علمي يبين، فالحاجة ملحة لإجراء دراسات علمية على هذه النباتات وسواها للتأكد من فعاليتها في خفض تركيز سكر الدم المرتفع لحيوانات التجارب قبل استخدامها وتحديد الجرعات المستخدمة منها عند ثبوت فائدتها لمرضى السكر.

الصمغ والجعدة... تجربة جديدة

اكتشفت حديثاً فائدة تناول مريض السكر المستحضرات الصيدلانية للصمغ كصمغ الغوار وصمغ الزانتان في تقليل ارتفاع مستوى سكر الدم عند قياسه بعد ساعتين من تناول الطعام P.P.B.S. والصمغ هي مركبات عديدة السكر غير قابلة للتحلل بفعل الإنزيمات الهاضمة في المعدة

بينما تفيد النباتات المحتوية على نسب مرتفعة من الألياف الغذائية وخصوصاً الصمغ والبكتين أو مستحضرات هذين المركبين مثل صمغ الغوار أو البكتين في امتصاص جزيئات السكريات عليها ثم تخرج مع فضلات الطعام مما يقلل الكمية المتصصة من السكر فلا يرتفع مستواه بشكل كبير في الدم.

والمستحضرات النباتية التي لها تأثير مسهل للأمعاء لاحتوائها على مركبات ذات تأثير ملين أو مسهل للبطن قد يؤدي طول فترة استخدامها إلى حدوث كسل معوي وعدم استطاعة مستعملها التخلص من فضلات أجسامهم بدونها وبالتالي حالة تعورها، كما تحدث أحياناً اضطرابات في حالة الأثران المائي في الجسم نتيجة سوء استعمالها. وينطبق هذا الشيء على الوصفة الشعبية التي انتشر استعمالها بين عامة الناس والمكونة من المر واللبن والحلثيت والصبر والحبة السوداء.

أعشاب هندية للعلاج

شاع في الطب الشعبي الهندي استعمال خلطات نباتية بعضها تحضر على شكل مسحوق يتركب من صمغ الغوار بنسبة ٨٠٪ والحلبة بنسبة ١٢٪ و-trigo)

أظهرت الأبحاث العلمية الحديثة فائدة تناول مرضى السكر بنوعيه المعتمدين في علاجهم على هرمون الإنسولين أو بدونه مسحوق بعض النباتات أو مستخلصاتها في الماء الساخن في الوقاية ضد حدوث ارتفاع شديد لتركيز السكر بالدم خصوصاً بعد ساعتين من تناول المريض طعامه



الغوار شكواه من اضطرابات هضمية يرافقها ازدياد حجم الغازات في أمعائه، كما يؤثر هذا المركب على معدل امتصاص الأدوية التي قد يستعملها المريض. وعرفت أيضاً فائدة إضافة المستحضر الصيدلاني لصمغ الزانثان إلى أطباق طعام مريض السكر بهدف تقليل معدل ارتفاع مستوى سكر الدم بعد ساعتين من تناوله الطعام، ويحضر هذا المركب عديد السكر بتخمير الكربوهيدرات بوساطة الجراثيم ثم تنقيتها. وهو تركيبياً عبارة عن ملح الصوديوم أو البوتاسيوم أو الكالسيوم لمركب عديد سكر له وزن جزئي كبير ولون مسحوقه كريمي وذائب في الماء، لاحظ فريق من الأطباء عند إضافة ١٢ جراماً من صمغ الزانثان يومياً إلى طعام تسعة مرضى بالسكر فترة ثلاثة أسابيع انخفاض مستوى سكر الدم بعد الصيام F.B.S وكذلك بعد تناولهم الطعام بساعتين P.P.B.S.

كما شاع بين عامة الناس فائدة استعمال نبات الجعدة أو الجعيدة في

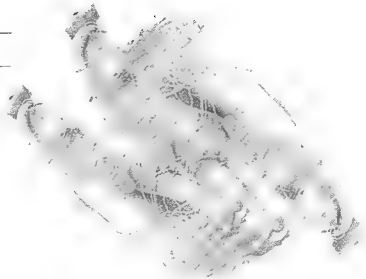
والأمعاء للإنسان وتقوم بامتصاص السكريات والدهون والكوليسترول على جزئياتها قبل خروجها من المستقيم مع فضلات الطعام، ويفيد استخدام مرضى السكر هذه الصمغ النباتية مع الأدوية الخافضة لسكر الدم المأخوذة عن طريق الفم في ضبط مستوى سكر الدم لديهم، وشاع في الولايات المتحدة وأوروبا إضافة صمغ الغوار إلى أطباق طعام مرضى السكر أو حصولهم عليه بعد الطعام على شكل جرعات مقدارها حوالي خمسة جرامات ثلاث مرات يومياً. ويستخلص صمغ الغوار من بذور نبات بقولي اسمه العلمي *Cyanopsis psor-loides* يحتوي على نسبة لا تقل عن ٦٦٪ من

عديدات سكر غروية ذات وزن جزئي مرتفع مثل جلاكتومانان وهو يتربك من وحدات الجلاكتان والمانان تتصل ببعضها بروابط جليكوسيدية، وليس لصمغ الغوار رائحة ولونه أبيض قابل للانتشار في الماء بنوعية البارد والساخن ويكون فيهما مطلولاً غروباً. وهناك العديد من المستحضرات الصيدلانية لصمغ الغوار مثل: جلوكوتارد وجواريم ويضاف إليه مواد محسنة للنكهة ليصبح طعمه مقبولاً، وقد يصاحب بداية استخدام مريض السكر صمغ

عن طريق البريتون في البطن. وعزا هؤلاء الباحثون تأثير مكونات المستخلص على سكر الدم المرتفع في الفئران إلى زيادته معدل الأيض الغذائي لسكر الجلوكوز في خلايا أجسامها أكثر من تشجيعه البنكرياس على إفراز هرمون الإنسولين يعاني مرضى السكر اعتلالاً عصبياً في الأطراف وخصوصاً السفليين منها يكون على شكل تنميل وحرقة وآلام فيهما تؤثر في حركتهم ونومهم ونشاطهم اليومي، ويحدث نتيجة قصور في الدورة الدموية بالأطراف وبخاصة المرضى الذين اعتمدوا منهم على هرمون الإنسولين في العلاج. واكتشف الباحثون نباتات لخفض هذا الاعتلال وهما: بذور الجنسنغ والفلفل الحار، فقد أجرت الدكتور فاضلة ناجي دراسة علمية على فائدة استخدام مرضى السكر المستحضر الصيدلاني لجذور الجنسنغ واسمه التجاري Ginasma G110 في خفض شدة الاعتلال العصبي لديهم حيث أعطت (٢٥) مريضاً بالسكر عانوا اعتلالاً عصبياً في أطرافهم بأحد المستشفيات في مدينة القاهرة مستحضر نبات الجنسنغ على شكل قرصين مع وجبة الإفطار لفترة تسعة أسابيع مستمرة، فلاحظت في نهاية فترة هذا البحث حدوث تحسن ملموس في إحساس أقدام مرضى السكر بالمؤثرات الخارجية وبالانعكاسات العصبية، لكن هناك ضرورة إجراء العلماء المزيد من الدراسات لتأكيد هذه الفائدة أو نفيها على عدد كاف من المرضى. أما الفلفل الحار فأنته في تخفيض هذا الاعتلال بعد دهن الأطراف به على شكل مرهم حيث درس فريق طبي فائدة استعمال الفلفل الحار على شكل مرهم موضعي بتركيز ٧٥٪ منه على مجموعة من مرضى السكر (١٣٩ رجلاً و١٣٨ امرأة تراوحت أعمارهم بين ٢٢ سنة و٩٢ سنة) من النوعين المعتمد منهم على الإنسولين في علاجهم أو الذين يستعملون الحبوب الخافضة لسكر الدم في تخفيف الآلام الناشئة عن الاعتلال العصبي في أقدامهم التي تؤرق نومهم وتعوق حركتهم، فلاحظوا أن ٢١٩ مريضاً من الذين استعملوه لا يقل عن فترة أسبوعين حدوث تحسن ملحوظ في

تخفيف ارتفاع مستوى سكر الدم لمرضى السكر، وهو بالإنجليزية: Mountain ger- mander واسمه العلمي: *Teucrium polium* L. وهو من الفصيلة الشفوية Labiateae ويضم الجنس النباتي نحو ٣٠ نوعاً نباتياً، واكتشف الدكتور غريبة ومعاونوه بجامعة الملك سعود بالرياض المنشورة بمجلة *J. Ethnopharmacology* عام ١٩٨٨ أن المستخلص المائي للأجزاء النباتية المقشرة لفروع نبات الجعدة كانت لها تأثيرات خافضة لسكر الدم المرتفع لكل من فئران التجارب السليمة وأخرى أحدث فيها ارتفاعاً بمستوى السكر في دمها، وأظهرت نتائج دراسته حدوث انخفاض في تركيز سكر الدم المرتفع للفئران بعد أربع ساعات من حصولها على هذا المستخلص عن طريق الوريد وبعد ٢٤ ساعة من إعطائها





- 1- Anon (1995).
Traditional medicine and diabetes.
new results from India. Intern. Dia-
betes Digest, 6: (1),6.
- 2- Anon. (1992).
Capsaicin Study Group. Topical
capsaicin eases painful diabetic
neuropathy.
Diabetic care. 15:159-65. c.f.
(Modern Medicine, 9:, no.
12,105,1992)
- 3- Cheung, L.J et al (1999)
Novel terpenoid- type quinones
isolated from Pycnanthus angon-
lensis of potential utility in the
treatment of type 2 diabetes.
J.Pharmacol. Exp.
Ther...288:Feb..(2).529
- 4- Nageh. Fathella (1984).
Ginseng and diabetes. Middle East
Health, August, P.59.

- ٥- سالم، مختار (١٩٨٧).
الطب الأخضر، وصفات علاجية
شعبية، ص ٤١، دار الجيل،
بيروت، لبنان.
- ٦- علي، خالد (١٩٩١).
الطب المجرب. وصفات طبية -
شعبية - غذائية مجربة. مكتبة دار
التراث ص ٩٧، حلب، سورية.
- ٧- د. محيي الدين لبنينية
(١٩٩٨).
التوابل، ص، دار الصابوني،
بيروت، لبنان.
- ٨- محمود، د. سامي.
الصحة والعلاج في الطبيعة
والأعشاب، ص ١٧. المركز العربي
الحديث، القاهرة، ج. م.ع.

حركتهم ونومهم وعملهم واستطاعوا الاشتراك في
الأنشطة الترفيهية، بينما انسحب باقي المرضى من
هذه الدراسة قبل انتهائها، وتعزى فائدة دهن
الأطراف السفلية لمرضى السكر بمرهم مستخلص
الفلفل الحار في تخفيف، حدة الاعتلال العصبي
فيهما، لأنه يسبب تهيجاً في الجلد واحمراراً في
أماكن استعماله ومن ثم تنشيط الدورة الدموية
فيها.

نبات طبي جديد

اكتشف فريق من العلماء الأمريكيين يعمل
بشركة شامان الصيدلانية بجنوب مدينة سان
فرانسيسكو بولاية كاليفورنيا احتواء نبات اسمه
Pycnanthus angolensis على مركبين كيميائيين
سميا sp-18904 و sp-18904 تم فصلهما بصورة
نقية من هذا النبات، فلو حظ أن المركبين لهما تأثير
خافض لتركيز سكر الدم في فئران التجارب التي
تعاني ارتفاعاً فيه عند حصولها عليهما عن طريق
الفم، كما صاحب ذلك انخفاض تركيز هرمون
الإنسولين في دمها. وفسر العلماء انخفاض تركيز
سكر الدم نتيجة تحسن قدرة خلايا جسم الفأر
على الاستفادة منه لإنتاج الطاقة، مما دعا هذه
الشركة الدوائية لعمل دراسات علمية للاستفادة
من هذين المركبين وهما من مجموعة كيونونات من
نوع تربينويد وهي مركبات كيميائية جديدة لها
أهمية في علاج النوع الثاني لمرض السكر المعتمد
على الأقراص الفموية الخافضة لسكر الدم. ■

المعهد العالي السعودي الياباني للسيارات :

الإدارة يابانية والعقول سعودية

المعهد العالي السعودي الياباني للسيارات
Saudi Japanese Automobile High Institute



المثلث الصيني - الذي أصبح عالميًا - ولا تعطني سمكة بل علمني
 كيف اصطاد السمك» هو العنوان الرئيس والمدخل الكبير الذي سنبذل منه إلى «المعهد العالي السعودي الياباني» الذي تأسس على فكرة ذكية تصب في خطط الدولة للسعودية، بعد أن ظهرت الحاجة الملحة إلى شباب سعودي مدرب تدريبًا تقنيًا رفيع المستوى في مجال صيانة السيارات وثقة ومهارة عاليتين، بعد أن ثبت أن الدورات السريعة في مراكز التدريب والمعاهد والكليات التي لا تتمتع بإمكانات عالية ولا تقدم الجانب العملي المكثف ليست هي الحل.

الوكالة اليابانية للتعاون الدولي (JICA) التي كانت تعاوناتها السابقة مع الحكومات، وهذه التجربة هي الأولى لها مع القطاع الخاص، إلا أن المعهد أصبح واقعًا ملموسًا بمؤازرة من الحكومة السعودية تمثلت في تبرع صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد، نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني، حيث أمر بتخصيص قطعة أرض للمشروع مساحتها ٥٢,٣١٨,٧١ مترًا مربعًا من أرض الحرس الوطني بمدينة جدة وافتتح سموه المعهد رسميًا دعماً منه لفكرته، وبتأنيجه المستقبلية يوم الأربعاء ١٦ / ١ / ١٤٢٤هـ الموافق ١٩ / ٣ / ٢٠٠٣ لتنتقل ترسانة المعهد في ماكينة التنمية والسعودية، ومن المؤمل أن تخرج أولى دفعاته في نهاية شهر أغسطس القادم.

ويرتقي المعهد السعودي الياباني في أهدافه إلى طموحات بعيدة المدى يأمل أن

شحن السعوديون ممثلين في موزعي السيارات اليابانية في السعودية واليابانيون ممثلين في مصنعي هذه السيارات - الهمة والتعاون بالتنسيق مع المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني في سبيل تحقيق هذا الهدف الاجتماعي أولاً والتجاري والفني ثانياً، فعدوا الاجتماعات والزيارات المتبادلة والجولات التي اثمرت عن تصميم المناهج وتحديد المعدات والمحركات والسيارات المطلوبة للتدريب وتصاميم الورش والمباني وتحديد الاحتياجات: من القوى العاملة والخبراء وهيئة التدريس والتدريب، فظهر المعهد كشمس فنية يابانية في السعودية ومسار سعودي نحو فهم أكثر للسيارة اليابانية، وقيل كل شيء، والأهم الانخراط في الذهنية التقنية اليابانية المشهود لها بالحرفية الدقيقة والكفاءة العالية.

ولأن هذا المشروع جاء من تخطيط موزعي السيارات اليابانية في المملكة ومصنعيها فكان يعتقد أنه معرض للتوقف وهو في طور الفكرة والحوار، ذلك لأنهم شركات متنافسة ولأن التنسيق تم مع

على أسس متينة وخبرات متطورة ، ليصبح مثمرًا ويكفل النتائج المرجوة.

* الإسهام في تطوير ونمو صيانة السيارات .
* تنمية القدرات والمهارات اللازمة للتعلم الذاتي المستقل والمستمر

* تأسيس نظام تخطيطي سليم بداخل بنية المعهد مع الحرص على تطبيقه بصورة مثلى.

* تأسيس نظام فعال للتقويم الشامل والمستمر في البنية الإدارية للمعهد تعمل على:

- تحقيق المستوى العالي والتميز في أداء المدربين والمتدربين والجهاز الإداري على حد سواء.

- توفير مناخ إداري وتعليمي صحي بإدخال المعهد يسهم في توفير تعليم نوعي جيد المستوى.

- توطيد مكانة مرموقة للمعهد باعتباره مكاناً للتدريب المميز.

وتقاسم السعوديون واليابانيون أيضاً تكاليف الإنشاء (٥٠٪ لكل طرف) وبناء المناهج الخاصة بالدارسين في المعهد. فبينما قدم صندوق تنمية

يكون فيها بذرة ناجحة لمزيد من التعاون والتزاوج بين الحاجة السعودية إلى الفنيين والمهنيين والخبرة اليابانية في هذا المجال، وبالتالي طرح أفكار أخرى في مجالات أخرى تصب في صالغ التنمية الوطنية وتأهيل الموارد البشرية المحلية.

ومن أهداف المعهد التي تنطلق من ركائزه المهمة ورسالته العامة:

* تعليم وتدريب الشباب السعودي وتأهيلهم للعمل في حقل تقنية صيانة السيارات.

* الإسهام في برامج سعودة الوظائف التي تبناها الحكومة السعودية.

* تفعيل دور القطاع الخاص في تنمية وتوجيه واستثمار الموارد البشرية.

* المساهمة في تأمين فرص وظيفية ذات عائد مجزي وأمن وظيفي عال.

* وضع قواعد لتدريب صحيح، مبني



الموارد البشرية السعودي جزءاً من التكاليف السنوية للتدريب، وفرت الحكومة اليابانية عدداً من الخبراء الدائمين والزائرين للمعهد، كما عقدت مجموعتي تدريب للمدرّبين المتدربين السعوديين في ورش مصنعي السيارات في اليابان لمدة تسعة أشهر مركزة، كما هيئت مباني ومرافق المعهد لأن تحقق الاعتماد على النفس في خدماتها المقدمة للطلاب من الأكل والغسيل والكلي والنظافة كجزء من نهج المعهد في بناء شخصية المتدرب الملتزمة بالجدية والدقة وتنمية مهاراته الحياتية.

تبلغ الطاقة الاستيعابية للمباني الدراسية للمعهد (٤٠٠) متدرب فقط في سبيل تحقيق التدريب النموذجي المثقن، ويقل سنوياً (٢٠٠) متدرب جديد، ويتوقع أن يخرج سنوياً ما بين ١٨٠ خريجاً، إلى ٢٠٠ خريج (حسبت نسبة التسرب)، كما يحوي المعهد ٢٠ فصلاً دراسياً و١٢ فصلاً للتدريب العملي وورشتين كبيرتين مجهزتين بأحدث معدات التدريب بمساحة إجمالية تقارب (٦٠٠) متر مربع ومعامل لتدريس اللغة الإنجليزية والتدريب على الكمبيوتر والعلوم التطبيقية بمساحة تبلغ (١٢٠٠) متر مربع، وسكناً انفرادياً للمتدربين القادمين من خارج مدينة جدة يتسع لـ ٣٠٠ متدرب مقيم. ويقدم المعهد لطلابه خلال السنتين مدة الدراسة مزجة متماسكة من المناهج التعليمية تتكون من ٧١٪ من ساعات الدراسة والتدريب للمناهج الفنية، و٢٥٪ للغة الإنجليزية المكثفة و٤٪ للمناهج العامة التي تتمثل في العلوم التطبيقية وبناء الشخصية وأخلاقيات العمل والكمبيوتر، فضلاً عن التدريب على رأس العمل في الورش التابعة للشركات التي وقع الطلاب عقوداً معها ليتخرج المتدرب فني صيانة سيارات بدرجة دبلوم يعادل دبلوم الكليات التقنية في المملكة العربية السعودية، وله الاختيار في العمل في إحدى ورش الموزع لمدة ثلاث سنوات على الأقل أو يدفع التكاليف في حالة تركه العمل (حسب العقد) إلا أن شروط القبول في المعهد تحدد أن يكون الطالب سعودي الجنسية يحمل الشهادة الثانوية العامة العلمية ولا يقل تقديره عن جيد ولا يتجاوز عمره ٢٠ سنة ويجتاز اختبارات الاستعداد والذكاء واللغة الإنجليزية والمقابلة

■ **بناء الشخصية وأخلاقيات العمل**
هي روح المعهد وبه يقوم سلوك جميع المتدربين ■

الشخصية وأسبوع التهيئة المهنية والفحص الطبي.
لكن الجديد في المعهد والجدير بالذكر أن إدارته ورسالته تطبق إيمانها بأن الشخصية السوية المنضبطة هي الشخصية القادرة على الإنتاج والإبداع وهي المؤهلة للرقى إلى قمة الحضارة والتقدم، ليس بالقطاع الصناعي فحسب بل بجميع شرائح المجتمع، وذلك من خلال أحد المناهج التعليمية المفروضة على الطالب وهو (منهج بناء الشخصية وأخلاقيات العمل)، والذي لا يقتصر على المادة النظرية التي تدرس، بل هو روح المعهد وحياته اليومية فمنه انطلق ميثاق المعهد وبه يقوم سلوك جميع المتدربين، فهناك نظام دقيق يحكم سلوك جميع المتدربين في جميع مرافق المعهد: داخل الصف وفي الممرات وفي صالة الطعام وفي الملاعب وعند دخولهم وعند خروجهم وهناك أيضاً برامج لمشاركة المتدرب في اجتماعات دورية للنقاش حول النظم واللوائح واتخاذ القرار ووضع النظم، ذلك لإكساب المتدرب اتجاهات سلوكية قوية ومنحهم القدرة على تحمل المسؤولية وتدريبهم على الثقة الإيجابية بالنفس وبلورة شخصياتهم لمواجهة تحديات المستقبل.
فهل يكون هذا المعهد الذكي تمهيداً لفهم عقل السيارة ومقدمة لصناعتها بأيدي وعقول سعودية ١٠٠٪ ■

كيف تنجح في اختيار مهنتك؟

عبدالمعز الحسيني ، الرياض



المرحوم

الحل من أهم أسباب عدم التوفيق في الحصول على فرص دراسية، ومن ثم وظيفة مستقبلية سوء اختيار التخصص الدراسي والجهل بحاجات السوق ومتطلباته، وذلك نتيجة حتمية لعدم وجود طاقم إرشادي متكامل في المدارس والمعاهد والجامعات، يؤدي وظيفة الإرشاد المهني كما ينبغي، ويضع آلية محددة يتم من خلالها مساعدة الطالب على اختيار تخصصه أو مهنته التي تتواءم مع إمكانياته وقدراته وخصائصه واتجاهاته.

العبرة بمدى مواعة هذا المجال الذي اختاره ليؤله وقدراته واستعداداته، حتي يستمتع بعمله، ويحقق الهدف من ورائه، ويشعر بالراحة في حياته، ويكون لعمله ثمرة تعود عليه وعلى مجتمعه بالنفع والفائدة. وليتحقق ذلك لابد من الإلمام ببعض الخطوات العملية التي يمكن أن يسترشد بها المرء لتحديد مساره التعليمي ومستقبله المهني حسب ميوله واستعداداته وخصائصه، وهي مرتبة حسب الخطوات الآتية:

الخطوة الأولى: تعرف على ذاتك

الناس يختلفون فيما بينهم فيما يتصل بنواحي شخصياتهم، كما يختلفون في قدراتهم ومواهبهم وسماتهم الشخصية وميولهم واهتماماتهم وتكوينهم الجسمي.. هذه القدرات والسمات والميول والخصائص ينبغي اعتمادها في تحديد نوع التخصص الدراسي أو المهنة المناسبة التي تتيح لك فرصة الدراسة أو العمل بنجاح وراحة بال، ومن خلال معرفة هذه القدرات والميول يمكن للشخص أن يكتشف أنه يمكن أن ينجح في الأعمال الحرة أكثر من الأعمال الإدارية أو

ولعدم وجود مكاتب ومؤسسات خاصة - كشأن بعض الدول المتقدمة تُعنى بالاختبارات والمقاييس العلمية، التي يتم على ضوئها تحديد المهنة المناسبة لاتجاه الشخص وميوله وقدراته وسماته النفسية وخصائصه الجسمية - فقد أصبح معظم الطلاب يُقبلون على مهنة معينة وعلى الدراسة المؤهلة لها، لا لميل طبيعي أو استعداد نفسي، وإنما لأن هذا المجال - مثلاً - يلقي قبلاً لظهره الاجتماعي، أو لما يحققه من دخل جيد، أو لسهولة، أو لتأثير الوالدين أو أحدهما أو الأقارب أو الزملاء أو الأصدقاء، إلى غير ذلك من المؤثرات الداخلية أو الخارجية.. متجاهلين حقيقة مهمة، وهي أن المجالات ليست كلها مناسبة لكل شخص فكل ميسر لما خلق له

ولهذا نجد تفاوتاً كبيراً بين العاملين في مهنة وحبهم لأعمالهم وراحتهم وإنتاجهم.. ففرق كبير بين إنسان يعمل وهو يحس بوطأة العمل ويحسب الوقت الذي ينقذ فيه، وينتظر اللحظة التي يخرج فيها من عمله، وبين آخر يجد في عمله متعة ولا يشعر بالوقت الذي يقضي فيه..

ولهذا فإن تحديد مهنة المستقبل من الأهمية بمكان، حيث ينبغي ألا تحدد على نحو عشوائي أو على عجلة أو تحت تأثير ضغط ما، فليست العبرة بالتمحاق الشخص بأي تخصص أو مهنة، وإنما

المكتبية مثلاً.

ومن ثم فإن السبيل لذلك هو أن تقوم بمحاولة (تحليل ذاتك) والكشف عن كل ما تستطيع الكشف عنه من هذه الجوانب والتي تشمل:

القدرات العقلية:

فهناك من تحتاج إلى مستوى معين من الذكاء، وقد يكون هذا الذكاء في القدرة العددية في استخدام الأرقام، أو القدرة على الطلاقة اللفظية، أو القدرة على الحجة والاستدلال، أو القدرة الأدبية، أو القيادية، أو الحاسوبية، أو الفنية، أو الميكانيكية، أو القدرة على التفكير والإبداع في مجال ما، أو القدرة على الحركة والبيع والشراء، أو القدرة على إدارة المقاولات أو الخدمات العامة، إلى غير ذلك... فإذا استطعت معرفة نواحي القوة والضعف عندك بالنسبة إلى هذه القدرات، أمكنك تحديد المهنة المناسبة التي تتفق مع إمكاناتك وقدراتك.

السمات الشخصية:

وهناك من تحتاج إلى سمات معينة، فالتعليم مثلاً يحتاج إلى شخص انبساطي، أما الشخص الانطواني أو حاد المزاج، فإنه غالباً لا ينجح في مهنة تحتاج إلى التعامل مع الجمهور والاتصال بالناس.

■ هذه القدرات والسمات والميول والخصائص ينبغي اعتمادها في تحديد نوع التخصص الدراسي أو المهنة المناسبة التي تتيح لك فرصة الدراسة أو العمل بنجاح وراحة بال ■

السمات الجسمية:

وهناك من تحتاج إلى قوة في التحمل والقدرة على بذل الجهد، ومنها ما لا يحتاج إلى هذه الخصائص، ومنها ما يعتمد على الصوت وطريقة الكلام وقوة السمع كالتعليم، فلا يمكن أن نتصور معلمًا يتكلم بصعوبة، أو لا يستطيع أن يسمع طلابه إلا إذا رفعوا أصواتهم

الميل:

التعرف على الميل له أهميته، فهو يؤدي دوراً أساساً في حياة الإنسان وفي إنتاجه وراحته النفسية.

الخطوة الثانية: تعرف على عالم المهنة

تهدف هذه المرحلة إلى محاولة مساعدتك على التعرف على المهن المتاحة المختلفة، ولعل أفضل طريقة لذلك هي أن تبدأ باستعراض عالم المهن، وتصنيفها في مجموعات تقارن بينها وتفاضل حتى تستقر على مجموعة منها تجدها هي الأنسب لقدراتك الخاصة وميولك وخصائصك الذاتية، ولكي يتحقق ذلك لابد من أن تتوافر لديك معلومات وافية عن المهنة التي ترغب في الانسحاب إليها في مستقبل حياتك ومنها: طبيعة العمل، وميزاته، وشروطه وواجباته، ومتطلباته، ومكانه، ودخله، وإمكانية الترقية فيه، وأوقات دوامه... إلخ، وتوازن بين ذلك كله، فربما يناسبك كل شيء في هذا العمل إلا أن المحفزات فيه ضعيفة كعدم إمكانية الترقية مستقبلاً.. أو قد يناسبك ذلك العمل، إلا أن وقت الدوام فيه طويل ممل، كونه يستمر إلى ما بعد صلاة العصر مثلاً ولا تستطيع أن تضيي معظم يومك خارج منزلك، إلى غير ذلك من الأمور التي تحتاج إلى تفكير وتروي، قبل أن تقدم على أي خطوة غير محسوبة قد لا تستطيع معها التكيف مع ذلك العمل مستقبلاً، فاللأل يجب ألا يكون هو هاجسك الفريد وهدفك الوحيد.

مصادر المعلومات عن المهنة المستقبلية:

يمكن أن تحصل على جميع المعلومات المتعلقة بالعمل المستقبلي الذي ترغب فيه من مصادر عدة منها.

اختصرت الزمن وقللت الجهد والتعب الذي يصيب الباحث عن دراسة أو وظيفة، فعن طريقها يمكن البحث في مواقع الجامعات والمعاهد والمؤسسات التعليمية المختلفة لمعرفة ميزاتها وشروط القبول فيها وجميع المعلومات المتعلقة بكل منها، وكذا لمن أراد البحث عن وظيفة تناسب شهادته ومؤهلاته، ويمكن من خلال الإنترنت أيضاً عرض السيرة الذاتية لمن يبحث عن وظيفة، ليتمكن الباحثون عن موظفين من الاتصال به وهو في منزله.

* الاستفادة من جلسات العامة والعائلية بأخذ المعلومات الكافية من الأشخاص الذين يدرسون أو يعملون في المجال الذي ترغب فيه ومعرفة إيجابياته وسلبياته.

* زيارة المرشد الطلابي أو الأكاديمي في مدرستك أو معهدك أو جامعك وسؤاله عن المجالات المتاحة واستشارته.

الخطوة الثالثة: التوفيق بين الخطوتين الأولى والثانية

على ضوء الخطوتين السابقتين تكون قد حصلت على مجموعتين واضحتين، هما:

المجموعة الأولى:

وتعرفت فيها على أهم الصفات والخصائص التي تحصل بتكوينك العقلي والجسمي وميولك واتجاهاتك وصفاتك الشخصية والجسمية.

المجموعة الثانية:

وتعرفت فيها على خصائص ومميزات مجموعة من المؤسسات التعليمية أو المهن الوظيفية. ويتبقى أن تقارن بين هاتين المجموعتين كي تحصل على الدراسة أو المهنة أو العمل الذي تجده أكثر تطابقاً وموافقة لصفاتك وخصائصك وميولك.

ويؤذن الله فإن هذا التقسيم يتيح لك أن تختار المهنة أو العمل الذي ترغب فيه في مستقبل حياتك، أو تحدد التخصص الذي يتيح لك العمل في هذه المهنة ■



* الكتب المتخصصة في هذا المجال التي تعرض الفرص المتاحة للطلاب بعد التخرج في جميع المراحل الدراسية.

* زيارة المعاهد أو الجامعات أو المؤسسات أو الإدارات وغيرها من الأماكن التي ترغب في الاتجاه إليها وأخذ النشرات الخاصة بها والاستفسارات عن كل ما يتعلق بعملها وطبيعتها.

* مقابلة الأشخاص الذين يعملون في القطاع الذي ترغب في الالتحاق به، وأخذ المعلومات الواقية عن ذلك القطاع.

* متابعة الإعلانات عبر الصحف والإنترنت ووسائل الإعلام المختلفة، وبالذات الإنترنت التي

اللقاء الوطني الثاني للحوار الفكري

حوار مغلق من أجل الانفتاح!

الضيق، قلة، خاضع





ليس العجيب أن تلتقي نخب سعودية أكاديمية وثقافية على بعد كيلومتر تقريباً من قبلة المسلمين حول طاولة واحدة ليفهم بعضهم الآخر، ولتصحيح النظرة، واستثمار ثراء التنوع الفكري، إنما العجيب حقاً أن يكون هذا الحوار حدثاً استثنائياً في بلد يؤمن بين يحد (الساكت عن الحق شيطاناً أخرس)، وفي مدينة تحتضن الوائثا من الشعوب والقبائل، وفي قيادة ارتأت الشورى منهجاً منذ أول خطى مسيرتها.

المنظرين فيها من بروجهم العاجية إلى الهم العام. كان المحور الشرعي هو أول المحاور التي تناولها اللقاء، حيث ناقش د. صالح المانع في بحثه العلاقة بين الحاكم والمحكوم والراعي والرعية. وحمل البحث جملة من النقاط أوضحت أن هذه العلاقة تستند إلى أدلة شرعية وإلى أنظمة استنتها ولي الأمر. وهي علاقة لها خصوصية تميزها عن غيرها من النظم السياسية ومن ذلك أنها جزء من العبادات وأنها تقوم على الاحترام المتبادل والاعتماد على الوسطية.

واختص أحد بحثي د. عبدالرحمن اللويحق بتقديم نظرة شرعية شاملة لظاهرة الغلو مبيثاً فيها نوعي الغلو اللذين وقعوا على الأمة: الاعتقادي والعملية، وأن مشكلة الغلو أصبحت مشكلة مركبة في العصر الحديث. وحاول اللويحق من خلال بحثه أن يحدد مصدر الغلو، وأن يضع يده على الأسباب التي تؤثر فيه، والمعالم الرئيسة لعلاجها. ومن وجهة اجتماعية خلص د. عبدالعزیز الشثري إلى أن التشنش الاجتماعي في البيئة السعودية تمر بأزمة حقيقية خلفتها ظروف التغيير على كافة الأصعدة، والانفتاح المصاحب بالتقدم التقني والتكنولوجي على الثقافات العالمية. علاوة على ما بدأ يظهر من تضاد فيما تقدمه المؤسسات الاجتماعية المحلية.

وفي المحور النفسي تسال الباحث د. طارق الحبيب في بحثه عن التربية الدينية في المجتمع السعودي، عن مدى سلامة منهجها؟ وعن دورها في بذل الإزهاق في نفوس الناس؟ وكانت الإجابة من بحثه تؤكد أن التربية الدينية بشكلها المباشر لا علاقة لها بالسلوك المتطرف. وإن كان في التربية

جاء اللقاء الثاني لمركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني في الفترة من ٤ إلى ٨ من شهر ذي القعدة من العام الحالي تحت عنوان (الغلو والاعتدال : رؤية شاملة) عبر خمسة محاور: الشرعي، والنفسي الاجتماعي، والتربوي، الاقتصادي والسياسي، والإعلامي متسماً باقتضاره على المشاركين المتحاورين بعيداً عن وسائل الإعلام، وذلك يقصد ضمان حرية الحوار الكاملة البعيدة عن أي تأثيرات يمكن أن تأتي من خارج قاعة الحوار.

وفي مقارنة خاطفة يمكننا ملاحظة تفاوت طبيعة اللقاء الثاني عن اللقاء الأول للمركز. فمن عشرة متحاورين في اللقاء الأول تحلقوا حول موضوعات مفتوحة الأبعاد انطلقت من محورين هما الوحدة الوطنية من وجهة اثر العلماء فيها، ومن وجهة اثر العلاقات والمواثيق الدولية - إلى سئين مشاركا ومشاركة يتحاورون في أربع عشرة جلسة حول موضوع واحد.

وفي سبيل تخلي حازج المبادرة عمد مسؤولو المركز إلى استشارة جلسات اللقاء ببحوث متنوعة التحمت بشكل مباشر مع محاور اللقاء مع تأكيدهم أن البحوث المقدمة لا تعبر بالضرورة عن وجهة نظر المركز، وأن الترشيع لهذه النخبة من سادة وسيدات لا يعبر عن خلل أو إتيان في لغة الحوار لديها، كما أن اقتضار الترشيع على المشاركين السئين لا يعني تهميشاً لنخب لا تقل عنهم ثقافة وعلماً ووعياً، إنما هو توسع منطقي سوف يستمر حتى يستوعب مختلف الشرائح والتيارات في إطار الشريعة والدولة.

أوراق محاور اللقاء

تنوعت أوراق البحوث المطروحة في اللقاء ما بين شرعية وتربوية وإعلامية واقتصادية، وجاءت بصيغة سهلة التناول ومماسة للواقع ومشكلاته مما يبيشر باستفادة حقيقية مستقبلياً من هذا النوع من البحوث، ويردم الهوة بين المؤسسة الأكاديمية والمؤسسات الوطنية، ويجذب

المورعي أن الحرية نزعة فطرية وهي من مقومات الرقي والتقدم إلا أنه يحذر من خطورة الاستخدام الجائر لحرية التعبير وضرورة وجود ضوابط لها حتى لا تؤدي هذه الحرية إلى الإضرار المادي والمعنوي بالآخرين

وجاءت دراسة دعلي بن شويل القرني التحليلية للخطاب الإعلامي السعودي مركزة على تفاعل وسائل الإعلام والصحافة خصوصاً مع الأحداث الكبرى الخارجية والمحلية، ومحللة صفحات الرأي في جريدتي الرياض والوطن (بشكل خاص) حيث أظهرت الدراسة أن ما نسبته ٩٥٪ من التوجهات العامة تتبنى حركة التجديد في المؤسسات والفكر والممارسة والتطبيقات، وأن الاتجاه الليبرالي هو الخطاب الغالب على الصحافة في المملكة

وفي المحور الاقتصادي توصل د. إحسان بولحيفة إلى نتائج عدة منها أن الفقر منفرداً لا يؤدي إلى التطرف لكنه إذا التقى وعوامل أخرى، فقد يؤدي إلى تكوين بيئة حاضنة له، وأن الظواهر الاجتماعية السلبية تجتذب موارد وثروات المجتمع للخلف موصياً بإعادة توزيع إيرادات الخزنة العامة لحفز معدل نمو الاقتصاد بما يعزز الاستقرار الاجتماعي، وإعادة التوازن لسوق العمل، وتنفيذ الخطط التنموية بالكامل، وتحقيق الشفافية والمحاسبة، وإعادة هيكلة الاتفاق العام.

أما المحور السياسي لظاهرة الغلو فقد تعرض فيه د. مشاري النعيم إلى التحولات الجذرية التي حدثت في الخريطة السكانية في المملكة من تصاعد في نسب التحضر والتعليم، علاوة على انعكاس التغيرات العالمية والإقليمية الحالية عليها، مما يعني أن تطور العمل السياسي في المملكة العربية السعودية بات أمراً محسوماً، مشيراً إلى أن النقاش الدائر حول المشاركة السياسية الشعبية في صنع القرار يتخذ اتجاهاً: أحدهما يرى أنها مبدأ أصيل لتوسيع الأفق الفكرية للمواطنين، والآخر يرى أن تكون المشاركة السياسية خطوة تالية لنشوء فضاء اجتماعي مستقل وسيط بين الدولة والمجتمع

المحور التربوي

لعل محور التربية والتعليم كان أكثر محاور اللقاء سخونة خصوصاً أنه هو ملققي المخرجات التي تغذي المؤسسات الوطنية وسوق العمل المحلي. وقد ركز الحديث في المحور التربوي بصيغة المناهج الدراسية عامة ومناهج التربية الدينية خاصة (تبيناً لعنوان اللقاء)

طرح في هذا المحور الحيوي ثلاثة بحوث، اختص من بينها بحث د. إبراهيم الدعيليج في دور التعليم في بناء الشخصية المزنة، حيث طرح في مستهل بحثه تساؤلاً

الدينية شيء من الاضطراب فإن مرده إلى التربية الاجتماعية التي شكلت واحتوت هذا النوع من التربية الدينية كما شكلت واحتوت غيرها من أنواع التربية. وخرج الحبيب بتوصيات عدة منها: أهمية رفع درجة الوعي وإدراك حياة الناشئة بشكل أساسي، وإدراج منهج للتربية النفسية ضمن المناهج الدراسية يختص بالعتاية بفن الحوار والتعامل مع الآخر ومع المشكلات والضغط وغيرها.

وفي بحثه حول السمات الشخصية المتطرفة بين د. الحبيب أنه ليس هنالك ما يمكن تصديده بشخصية متطرفة. وأن الغلو ما هو إلا اضطراب فكري يتبناه بعض الأشخاص حين يقع تحت ضغط الظروف المحيطة التي يرافقها تهيش للدرور داخل الأسرة وخارجها.

وفي تحرّ من د. زين العابدين الركابي لإيجاد فكرة إعلامية واضحة ومتكاملة لظاهرة الغلو يرى الركابي ضرورة معرفة الباطل الذي ينطلق منه أصحاب هذا الفكر الضال، ومعرفة الحق الذي ينقض هذا الباطل داعياً إلى تأصيل مفهوم الاعتدال ونشره، وإحياء العقلية النقدية فيما يتعلق بالأفكار والمسالك الدينية، والكف عن تصوير المجتمع والدولة بصورة ملانكية، وإلى النظر إلى الغلو بعينين سعودية لا عينين خارجية.

ومن الوجهة الإعلامية نفسها يرى د. أحمد

ويمكن حصر توجهات المتحاورين في

قضية المناهج الدراسية في ثلاثة اتجاهات :

* اتجاه يحمل المناهج التعليمية جزءاً من المسؤولية وليسة عن ظاهرة الغلو .

* اتجاه يدافع عن التعليم الحالي على اعتبار أن خريجه عموماً لم يقم منهم ما وقم من أقلية خريجي المرحلة الحالية .

* اتجاه يدعو إلى ضرورة التجديد المستمر في

المناهج التعليمية .



جانب من الحوار

باعتباره نواة لحرية الرأي والمشورة، ونقله تاريخية تتجه غايتها إلى أن يتطور الحوار حتى يصبح أسلوب حياة وحالة سائدة للمجتمع السعودي.

ومن التطلعات المرجوة التي يمكن تلخيصها على الصعيد الإعلامي والاجتماعي أن يكون لهذا المركز عدة مراكز فرعية تتوزع على المناطق والمدن، أو على الجوانب الشرعية والسياسية والتربوية والإعلامية والاجتماعية وغيرها. وأن تأخذ التوصيات الثماني عشرة التي توصل إليها المشاركون طريقها للتنفيذ الإجرائي بأسرع وقت ممكن تعزيراً للقاءات المركز القادمة ولدوره الحضاري.

ولأن فكرة الحوار الوطني تعتبر فكرة جديدة في طابعها التنظيمي والشعولي على واقع المجتمع السعودي، كان لا بد لها ككل فكرة جديدة (وفق

السنن الاجتماعية) أن تصطبغ بمقاومة ما ورغم النجاح الواضح لمجريات اللقاء فإن المراقبين يتطلعون إلى تلافي بعض الملاحظات التي ستجعل اللقاءات القادمة أكمل نجاحاً إذا أمكن معالجتها ومن ذلك: غفوض المعايير الدقيقة المعلقة في عملية ترشيح المتحاورين، وإشغال حيز من اللقاء، في التعريف بالحوار وأهميته والحاجة إليه حتى كانت أن تصطبغ خلفية اللقاء منصبة على (الحوار من أجل الحوار)، وسرية جلسات اللقاء، واعتماد البحوث المستكبة لاستشارة المتحاورين بدلاً من شفافية الطرح ومباشرة، وعدم وضوح الصيغة التي تستمكن التوصيات من المرور إلى الحيز التنفيذي في المؤسسات ذات العلاقة ■

وجيهاً مفاده: لماذا تنهم المناهج بالمسؤولية عن الانحراف الفكري وهي المناهج نفسها التي كانت تدرس قبل عشرات السنين ولم يطرأ عليها من التغيير إلا بعض التعديل؟

وينبه الداعيلج في بحثه إلى ضعف تأثير التعليم في سلوك الطلاب، مرتبباً أنه لا يكفي لأجل تجديد التعليم إدراج مواد جديدة في المناهج، بل إن الأمر يحتاج إلى تصور دقيق للتفكير العلمي، وتطوير خصائص المتعلم، وطرانق التدريس. ومن هذه الأسس يطالب الداعيلج بأن يكون تطوير المناهج عملية مستمرة، وبأن يفك دور الأنشطة الطلابية.

وفي البحث الثاني يتسامل د.عبدالعزیز العمر عن النشاط اللاصفي وعن مدى توافقه مع الأهداف المعتلة التي أعلنتها الإدارة العامة للنشاط الطلابي، وعن مدى ممارسة وزارة التربية والتعليم لدورها الفاعل والمؤثر في متابعة وتوجيه برامج النشاط في المدارس لكيلا تخرج من المنهج المرسوم لها. واستفهم طالباً تمحيص التهم التي يوجهها الإعلام أحياناً للمراكز الصيفية في كونها تغذي الفكر التطرفي.

أما البحث الثالث فكان من د.عبدالعزیز القاسم الذي قدم قراءة شاملة لمضمون المناهج الدراسية الحالية في ثلاثة مفاهيم هي: العلاقة مع المخالف، والعلاقة مع الحضارة، والعلاقة مع المعرفة. وأوضح القاسم من خلال هذه القراءة المسحية وجود بعض العبارات والإشارات في المناهج الدراسية السعودية تجعل في طياتها الغلو والتطرف.

ويمكن حصر توجهات المتحاورين في قضية المناهج الدراسية في ثلاثة اتجاهات:

- * اتجاه يحمل المناهج التعليمية جزءاً من المسؤولية عن ظاهرة الغلو.
- * اتجاه يدافع عن التعليم الحالي على اعتبار أن خريجه عموماً لم يقع منهم ما وقع من أقلية خريجي المرحلة الحالية
- * اتجاه يدعو إلى ضرورة التجديد المستمر في المناهج التعليمية.

التطلعات والرؤى:

منذ أن أنشئ مركز الملك عبدالعزیز للحوار الوطني رسمياً في ١٤٢٤هـ/٥/٢٤ بقرار من خادم الحرمين الملك فهد بن عبدالعزیز وبمباركة ورعاية من ولي عهده سمو الأمير عبد الله بن عبدالعزیز - والتطلعات تنصه تزداد

بمناسبة موسم الحج

عرض خاص

١٦ صنفاً
١٧٥ ريالاً فقط
سعر ولا في الخيال

البروداد

في نطاق الاسعار



الهدية المناسبة
لكل مناسبة
بأسعار مناسبة

جميع هذه الأصناف داخل كرتونة على شكل هدية

- ١- نصف ك عسل سدر جبلي ٢- نصف ك عسل حبة البركة ٣- نصف ك عسل زهور برية (عسل أطفال) ٤- ٤٠ غرام حبوب لغاح ٥- ٥ غرام زعفران أبو شيبه نخبة اولي ٦- اوقية لبان ٧- نصف اوقية عود كمبودي طبيعي ٨- ربع تولة دهن عود كمبودي فواح ٩- ربع تولة مسك متساق ١٠- ربع تولة مخلط (نسائي) ١١- اوقية معمرول (نسائي) ١٢- اوقية بخور مسنون خلخي ١٣- بودرة للعرق بجمع الروائح (السمان) ١٤- نصف تولة عطر الفواحة ١٥- الفواحة الحديدية ١٦- بخت سمع الفواحة

- ٢٨- برصيدة - الدخيل للعود ٢٩- الرس - الكبريتية - البائع - مندوبنا ٣٠- الاطلاج - ميرة الاطلاج الطيرية ٣١- شفاء - تسجيلات بدرالاسلام ٣٢- الزمضي - زمزم للتزيين ٣٣- حبيبة - تسجيلات أحد ٣٤- حبيبة - مندوبنا ٣٥- مكة المكرمة - التحل الجوات ٣٦- الطلائف - حمامي الصنوبرية ٣٧- الطلائف - ش مكافء - تسجيلات زاد السير ٣٨- الفرمسة - عطارة الطير - سوق الشقيعي ٣٩- اللينة للنسوة - تسجيلات الصالحين ٤٠- اللينة للنسوة - م مرور التحيل ٤١- اللينة للنسوة - الطلا - تسجيلات ندى البروك ٤٢- حائل - مندوبنا ٤٣- الحمام - حي الزروعية - تسجيلات القادسية ٤٤- الهليل - مجمع الطنائير - تسجيلات النور ٤٥- حشر الباطن - مندوبنا ٤٦- سكاك الجوف - مؤسسة البليدي ٤٧- طبريز - تسجيلات البرسوك ٤٨- شيرة - تسجيلات مكتب الدعوة ٤٩- تيسوك - تسجيلات الجاليات ٥٠- محافظة جلوة - تسجيلات المنار ٥١- بيت السلاسل - الطراخ العام - الكسرات ٥٢- بيشة - الكتب التعاوني للدعوة وتوعية الجاليات ٥٣- الهيا - الحاسبيات للعود ٥٤- عيس مسيطر - الشريعة ٥٥- جيسزان - الدايبر - صيدلية المالكي ٥٦- جيسزان - مسيطر - اودية النحل

- ١- العليسيا - البروداد للعود والعسل ٢- حى الملك فهد شارع الأمير احمد مقابل محطة التسهيلات ٣- الزبيدة - حى الريمان الشجرة الطبية للعود ٤- حوطة سنهرو - تسجيلات الراية ت ٥- الروضة ٦- الشفاء - حى بيدر - عطارة الوادي ٧- العنبرية - ليوناشد للعود ٨- حى السلام - مكتبة دار كنند ٩- الزبيدة - مقابل سوق المجد - مكتبة النايض ت ١٠- الروضة ١١- الروضة ١٢- مخرج (١) مكتبة الاوائل ١٣- الحريجاء - عطارة البيرة ١٤- طريق الملك فهد - تسجيلات أحد ت ١٥- طريق خريص ت ١٦- الروضة - مملكة العطاره ت ١٧- قلعة البديهة - البوري للعود ت ١٨- شوارع التخصصي - مكتبة الصنجات الذهبية ١٩- الفرعينة - صيدلة الشريم ٢٠- التخصص - الوشون للعود ٢١- القسرة - التسهيلات - الشيخ للعود ٢٢- مكتبة المولد - الجوازات ت ٢٣- أم الحمام - مكتبة دار الحكمة ٢٤- جميع ميداليات التقال بالرياض ٢٥- القينجور - السوق العام - عطارة بن النقيس ٢٦- الخسور - مندوبنا ٢٧- المزاخمية - عطارة الرضا - اسواق البديهة ٢٨- القويعة - مركز المقاربة للعود الغذائية ٢٩- طريق القصيم - توننات محطة النايض ٣٠- القصيم - مندوبنا

خصم خاص لمبيعات الجملة والجمعيات الخيرية

احذروا التقليد

خدمة التوصيل مجاناً داخل الرياض اغتتمو الفرسة دائماً نحن الأميز

هاتف ٥٠٧٠٨٥ - ٤٥٣٣٨٦٧ - جوال ٥٤٢٩٨٧٥٢

■ الحقيقة التي يجب الاعتراف بها أن
المعلمين لا يقرؤون!

■ فاتنةٌ وشاعر

■ طريقك إلى «التوافق النفسي»

سبورة

معلم يعقب على زميله المعلم

الحقيقة التي يجب الاعتراف بها أن المعلمين لا يقرؤون!

مصطفى الحاسنة والردون

وثقافته الخاصة.. والعامه. فليس صحيحاً أنها معدومة أو شحيحة!

وأرجع إلى أي عدد من «المعرفة».. وصنف مقالاته.. وما يكتب فيه.. فستجد الإحصاء الذي يجيبك عن تساؤلاتك.. وينصف المجلة.. من الأحكام القاطعه.. غير الموضوعية»

والمجلة في سعيها الدائم.. لتقديم مادة تستحق القراءة.. ويستمتع بها المعلم، وغير المعلم، تجد فيها: المقال المترجم الذي يعالج القضايا التعليمية والتربوية في المدرسة وفي غرفة الصف. وهناك المقالات الموضوعية التي تعالج قضايا التعليم في المملكة العربية السعودية.. وتلقي عليها المزيد من البحث والدراسة والنقد.. كيوميات معلم.. وبحوث المؤتمرات التربوية السنوية.. لوزارة التربية، وغير ذلك كثير.

وهناك الملف.. الذي يحسب المعلم.. شرقاً وغرباً.. وشمالاً وجنوباً.. يقدم النماذج التعليمية.. حيث يتعلم الإنسان.. ويقدم نتائج خبرته.. لنا.. ليس في المملكة خاصة.. وإنما لكل قارئ العربية.. في وطننا العربي والإسلامي.. وإنهاء العالم الأخرى!

إن «المعرفة» في دفاعها عن الهوية العربية الإسلامية وكشف ما في التعليم في الشرق والغرب من افتراءات الباطل على تلك الهوية، بذلت جهداً مشكوراً.. ولقد أحسنت، وهي تجعل لك الدفاع في كتب بلغات أربع.. تنشرها في العالم كله.. في جهد غير مسبوق.. نذكره عرفاناً بالجميل وهكذا نجد أن الأخ الكريم.. لا يتابع ما نشر في «المعرفة» ولو كان يفعل.. لما كان ذلك رايه.. الذي أعلنه على الناس في «المعرفة».

ويبدو لي أن ذلك.. هو ممكن الداء! إنها الأحكام التي تلقى جزأً.. ولا سند لها من الحقيقة لقد كانت «قضايا» التعليم، دائماً، مطروحة للنقاش، والنقاش الحر.. وتنتشر الآراء.. بكل صراحتها حتى ملأ القراء ذلك.. فأين كان «المعلمون» من ذلك الطرح المتواصل؟ والحقيقة التي لا بد من الاعتراف بها.. وإعلانها: أن المعلمين.. لا يقرؤون

نعم.. لا يقرؤون.. ويقرأ منهم نفر قليل هم نسبة، لا يبني

أكتب إليكم بعد أن قرأت في العدد ١٠٢ من المعرفة، ماكتبه الأخ عبدالله الداود. بعض الدافع غيرة على المعرفة، وتقدير للحقائق، وبعضه الآخر، استجابة «للمعرفة» في طلبها رأي قرائها.. فيما قيل..!

خبرت «المعرفة» منذ هي جنين.. لما ترى النور بعد، وعرفت المعلمين.. زميلاً.. زمناً امتد إلى عقود أربعة.. ولابد لي من قول.. على قول الأخ عبدالله فيما قاله: «كيف يشترك المعلم في مطبوعة تصل إليه بالجان»! ذلك أمر، يحسب «للمعرفة» ولا يحسب عليها! فإذا كانت المدرسة قد اشتركت في المجلة.. وجعلتها بين يدي المعلم.. ليتكرم وينزع عنها غلاف النايلون الذي جعلت بداخله، ثم ليتكرم بقرائها، دون أن يتكلف دفع قرش واحد، اليس في ذلك ما يدفعه إلى النظر فيها، إن كان لديه الدافع إلى القراءة والاطلاع؟

لكن المعلم.. زاهد.. كل الزهد.. في الاطلاع على هذه المجلة التي تسبق عصرها.. فعلاً.. وحقيقة وليس تجوراً.. أو انفعالاً مغالياً..!

أما قول الأخ عبدالله: «إن زاوية «سبورة» تختفي أحياناً لظروف فنية»، فالحقيقة غير ذلك تماماً.. «سبورة» لم تختف من المجلة.. بل ظلت دائماً هي القاسم المشترك الأكبر.. لمادة المجلة، تحتفي بالنقد، نقد (وزارة التربية والتعليم) ونقد أساليب الإدارة في جهاز التعليم كله.. والكتاب المدرسي.. وكل الظواهر السلبيّة في العمل التعليمي، أكثر من احتفائها بالإطراء الذي طالما اطرحت جانباً.. ونهت على عدم المغالاة فيه فعلاً.. لا قولاً.

وهكذا اثبتت كلمات الأخ عبدالله.. أنه لا يقرأ «المعرفة».. ولا يتابع ما بها من مقالات!

أما عن «مادة المجلة التربوية» المباشرة، أو غير المباشرة التي تدخل في اهتمامات المعلم.. وعمله..



صديق له. ليس معلماً.. لكنه يقرأ.. ويقدّر الثقافة وأصحابها، فانهشه ذلك. وسأل وهو يعلم: أنت معلم؟

وأجاب صاحبا باستغراب: نعم وانت تعرف ذلك

ويرد صديقه ذاك: إما أنك لست معلماً.. أو أنك أحسن (.....). وقد كان ذلك التعليق.. بقدر ما هو مدحش، فإنه من بطعم العلم، لما يقرره ذلك الحكم. يحق للمعلم من الزهد.. في المعرفة والثقافة.. وبهما يقوم عمل المعلم.

وقد كنت كتيبت منذ سنين، مقالاً، في «الرياض» السعودية في زاويتها «رؤية تربوية» عن «اختبار المعلمين»، وقد كان ذلك توجهاً مطروحاً لدى وزارة التربية والتعليم السعودية، أيدت فيه ذلك الطرح. ولو نفذ الاقتراح، لانكشفت حقائق مذهلة.. في قدرات المعلمين.

لم تكن وزارة التربية والتعليم هي الأولى في طرحها ذلك. فمضى ما يزيد على ٣٠ عاماً، اقترح د. أحمد زكي - رئيس تحرير «العربي» الكويتية.. مثل ذلك الاختبار خصوصاً للأطباء والمهندسين: ويرى ذلك بمقولة صادقة كل الصدق، تنطبق على كل من تعلم.. ثم لم يطور تعليمه وقدراته بالاطلاع المستمر على كل جديد، فقال: «إن كثيراً ممن تخرجوا في الجامعات قد انقطع صلتهم بالكتاب.. حتى أصابتهم الأمية الراجعة»! ولاشك أن في ذلك.. أثراً مدمراً على الميادين التي يعمل فيها ويقودها أصحاب الشهادات الذين مع الزمن تحاتت معلوماتهم. ومهاراتهم كفعل الخريف في أوراق الشجر قاصبوا، بعد علم، لا يعلمون شيئاً.

عليها، إلا الحقيقة التي أثبتتها في السطر السابق. إن المجلة (المعرفة)، تطوف أرجاء العالم، نعم، أرجاء العالم، لتقدم للقارئ، والمعلم بصفة خاصة.. غذاء عامّاً، وآخر خاصّاً، وكلاهما يلزمنا المعلم: لا غنى له.. عن أحدهما

وانظر يا أخ عبدالله، في العدد ١٠٣ وما قبله لتجد مصداق ذلك كله. ثم انظر في المجلات الجادة الأخرى في السوق.. وهي كثيرة في الثقافة المتخصصة.. والعامّة وقارن بين ما يكتب في «المعرفة» وما يكتب هناك.. لتحكم حكماً موضوعياً، ببعدك عن الخطأ، وينصف «المعرفة» أيضاً.

«المعرفة» حريصة كل الحرص على تطوير نفسها، والتعرف على رغبات القراء وملأقة اهتماماتهم، وتبني ما تراه مناسباً، فتراها بين الصين والأخر تجري استفتاء بين قرائها، لا تستثني منهم أحداً.

ماذا يقترحون من جديد؟ وماذا يرون حذفه؟ ماذا يستدركون.. وماذا يريدون منها؟

ولقد استجابات المجلة لكثير مما همس في أذهانها. وما اقترح عليها.. حرصاً منها.. على ذوق قرائها.. وعنايتهم بموضوعاتها. وهي تطور مادتها.. وشكلها لتبدو في حلة تشيبيه. لكن لا يبدو كل ذلك إلا لمن يتابع المجلة.. وينتظرها في بداية كل شهر بلهفة ويعد ذلك.. فذنب من لا يعلم ذلك كله.

وأحكي من خلال تجربتي الذاتية.. بعض الحقائق. الحقائق التي جعلتني.. أعقد ما قلته اعتقاداً.. صادقاً. كنت، منذ سنوات خمس، في مدرسة متوسطة، وكانت «المعرفة» تأتي كل شهر.. يأتي منها ستة أعداد.. معاً. يأخذ صاحبنا منها عدداً. وتبقى البقية بأغلفتها النايلون كما هي! ثم يعلوها الغبار مع الزمن! ولطالما نظر إليها وانقبضت نفسه من ذلك الحال!

وقد كان صاحبنا ذاك يعرض بعض الأعداد على كثيرين من زملائه.. يخرّبهم بقرائتها.. لكنهم يقومون.. ويتركونها على الطاولة. فيعيدوها إلى مكانها!

ومن بين أربعين معلماً.. كان واحد فقط.. يقرأ «المعرفة». وفي يوم من الأيام علم معلم أن ذلك القارئ الوحيد قد كتب مقالاً «عامّاً» تحدث فيه عن مكتبة مدرسية.. فتأخّر قيم المكتبة.. الذي قام من فوره وقرأ ذلك المقال.. فما كان منه إلا أن أسقطه على مكتبة المدرسة.. وعلى نفسه!!

فتحرّكت نوازعه السلبية للإيقاع بزميله فألب عليه إدارة المدرسة.. وأعانه في ذلك بعض المعلمين، لكن إدارة المدرسة كانت متسامحة.. ولم تتخذ إجراء بحق ذلك المعلم الكاتب.

ويقول صاحبنا ذاك، إنه في يوم من الأيام.. قدم مقالات له.. ما يصدر في «المعرفة» وفي غيرها من الصحف، إلى

لديهم وسائل التبريد في حر الصيف ولا وسائل التدفئة في
البرد القارس الشديد، ولم يكن بين أيديهم كتاب مدرسي
أحكمت مبادئه العلمية . وتباينت بالألوان والصور الملونة
والأنشطة المساندة، وقد كان ذلك التعلم بإرادة المعلمين تلك
الإرادة الصلبة، التي استخدمت الوسائل البدائية، والإصرار
والتعزيز المستمرين، ومجاهدة الكراسي القابضة في
الفصول... تعلموا تعليماً جيداً... أعانهم على المساهمة بجهد
فعال في التنمية!

ووصيتي لكل معلم: أن يقرأ... ويقرأ... ويقرأ... وأن يطور
قدراته... باستمرار... لنلا يتخلف عن عصره، ولنلا يفاجأ
بنفسه في يوم من الأيام بأحد طلابه يعلمه ما لا يُقَلَّمُ! ■

لقد أثبتت كخبر من الدراسات، والبحوث
العلمية التعليمية أن مستوى مخرجات التعليم
العام... ليست بالقدر الذي يؤمل منها... ولا يتفق
مع التوقعات المسبقة.

ويلقي كثيرون اللوم على الطالب، وبعضهم
يضع اللوم على الكتاب، أو على الإدارة... في
مستوياتها المختلفة، الإدارة غير الفعالة التي تفشل
في اقتراح وسائل رفع الكفاءة... وتنقيتها.

ولكن الحقيقة التي يعلمها الجميع... أن
مسؤولية المعلم في ذلك لها النصيب الأكبر، فلقد
تعلم طلاب ليس لهم مبان مدرسية حديثة ولم يكن

تعقيباً على ملف «ثقافة الحوار وثقافة العنف» :

صيغة السؤال غير واضحة!

خالد محمد الرضا



وضعت في أذهانكم صورة معينة للقوة، وتظنون أنها
ستفرض من قبل الطلاب وهم شريحة من المجتمع
وأصابكم الدهشة حين رأيتم النتيجة!

المفترض أن يكون السؤال كالتالي: (هل تؤمن بأن
الأعمال الإجرامية أو أعمال العنف التي لا تمت
للإسلام بصلة هي الحل لمشكلات العالم؟)، لاحظ أن
السؤال قد يكون ركيكاً، لكن لا يوجد له أي تاويل يغير
معناه عن مراده، وستجد النتيجة بالرفض القاطع في
جميع أنحاء المملكة، ولو صار كلامي خاطئاً وأنت
النتيجة بالعكس عندها يمكنك قرع جرس الخطر...
ويقوة!

أما سؤالكم ففيه غموض وتعميم، أستطيع أن أجد
له مخارج واجتهادات، بل أستطيع أن أقلب النتيجة
عليكم بتاويل وتفسير بسيطين! ■

يسرني إخباركم بأنني من أشد المعجبين
بمجلتكم الرائعة، لأنها تجمع بين المتعة
والفائدة، فهي تروية وتوجه الخطاب لجميع
شرائح المجتمع.

منذ مدة قرأت مجلتكم، العدد (١٠١) شهر
شعبان، شدني الاستطلاع الذي رصدتم به آراء
الطلاب في جميع المناطق، الأسئلة كانت جيدة
وإن كان بعضها مكرراً، وإجابات الطلاب كانت
متوقعة، ولبت الاستطلاع لم يذكر المناطق لكي
لا يسبب حرجاً أو يؤخذ كاتجاه ومنحى لهذه
المنطقة أو تلك.

لدي ملحوظة أدهشتني، لأنها في الحقيقة
يفترض ألا تغيب عن ذهنكم وأنتم أهل
الاختصاص والخبرة، السؤال الأخير في
الاستطلاع يقول: «أغلب المشكلات التي يعانيها
العالم يمكن حلها عن طريق القوة»، وجاءت
النتائج بالإيجاب ٢٥٪ واستغربت لاستغرابكم!

أنا أقول صيغة السؤال غير واضحة
أصلاً، أقصد أن السؤال يحتمل عدة معان،
بحيث لو قصدت مثلاً أن اليهود بفلسطين لن
يخرجوا بسلام، سيخرجون بالقوة كما أخبر
النبي ﷺ لكأن الإجابة بالإيجاب صحيحة ولا
غبار عليها. ويبدو أن المشكلة لديكم هي أنك

فاتنة وشاعر

شعر: زكي السالم، الأحساء



جاءت وفي فمها ارتجاف ثم عنه الكبرياء
وعلى ذراعيها غفت عشرون من عمر الشقاء
نام الأسى في ناظريها، فهو والبلوى سواء
قالت: أتيت هنا أجسّد همّ آلاف النساء
جرحت أحاسيس المنى فيهن كُف الشعراء
الناظرين لهن جسمًا عاريًا للاشتهاه
تغريهم حسناء لا تتقن غير الالتواء
أسرتهم بالقدر عريًا فهاموا في الثناء
ومضوا يرصون القصائد يذبحون بها الحياء
غزل يصاغ لفتنة تفنى، والفاظ هباء
لم يدركوا أن النساء عوالم من كبرياء
ولفكرهن الشعر يشدو لالهذي السفسطاء
من المشاعل تخرق الظلماء تمنحها الضياء
ما كن يوماً سلعة، في سوقها يهدى البغاء
قالت وقالت ثم رصّت ألف معنى للنساء:
أنا أحقر الشعراء، إذ جلبوا لنا هذا العناء
قل لي: أتحقّرهم معي وتعدّهم سبب البلاء؟

سلام من قهوة

أسد محمد

بحضور سعود وسكب القهوة لنفسه ولزميله دون أي سؤال حول سبب تلكته.. على الفور فكر راج في طريقة عسكرية وبغضب:

لم يهملني فحسب، بل ويريد إبعادي عن زميلي.. لا شك أنه أعلن الحرب ضدي..

تنهد بعمق وقلب لون وجهه إلى لون القهوة المحروق، وأنفعل على طريقة (تاكور) وقال في نفسه:

- حسناً يا سعود... قد لا يعجبك غسيلي للسيارات ولا تعجبك نظافتي، أيضاً ألا تعجبك خدمتي في المكتب؟

حافظ سعود على مسافة صحيحة من راج كسابق عهده، يحترمه ويقدر له جهده أياً تقدير ليتفاجأ عندما حضر ضيفاً لزيارته وطلب من راج إحضار القهوة، أجاب راج: حاضر، وتجاهل الأمر.. هنا تنبه فعلاً لتصرفه، وبعد خروج الضيف طلبه وتكلم معه:

لماذا لم تحضر القهوة؟

- سكت راج.. انتابه فرح غامر لأنه تمكن أخيراً من إثارة انتباهه، فمن الآن فصاعداً سيتمكن من إثارة غضبه، والأهم أن يصل إلى هدفه

رفع سعود صوته قليلاً:

- هيا.. هيا.. تكلم يا راج.. هل أزججت في شيء؟
تمسك بصمته أكثر.

تركة لكنه في اليوم التالي لاحظ فعلاً سلوك راج المغاير.. قدم القهوة لزميله أولاً، وتردد طويلاً وهو يقدمها له

خرج راج منتشياً وكأنه انتصر على خصمه..
- هه.. لقد أغظته.. إنه يستأمل

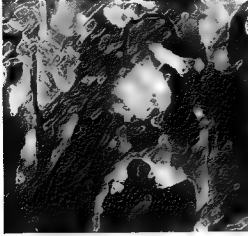
جلس في مطبخه.. استند إلى كرسيه وهو يتأمل أسلحته:

- الآن.. فقط الآن.. أستطيع الإثبات له أنني عامل مميز.. كل ما فعلته حتى الآن أنني استطلعت إثارة انتباهه، يا له من عنيد.. حان الوقت لأثبت له إتقاني لعملي وجعله يثق بي.. هن راسه بتريت وتابع التفكير.

- أيعقل أن أطلب منه غسيل سيارته مجاناً.. مجاناً ولو مرة واحدة، وبعدها ينجبل ويطلب مني ذلك، أم أثير

أقصى المستخدم الهندي، الطويل القامة والنحيف الذي يشبه سنبله قمح ووجهه كالين نصف المحروق، أكثر من سنة كعامل في مديرية الزراعة.. إضافة إلى عمله فهو يتناوب مع زميله في غسيل سيارات الموظفين مقابل عشرة ريالات للسيارة، يؤمن له هذا العمل مصروفه اليومي.. اعتاد أن يغسل جميع السيارات إلا سيارة سعود الذي لم يطلب منه ولا مرة أن يغسلها.. شعر «راج» بالفن جراء تصرف سعود، وأظهر بوضوح تلمله منه، لم يلاحظ سعود قط سلوك راج المختلف تجاهه، وهو ما زاد غضب راج عليه، وراح يفكر في أمر هذا الشاب ويراقبه بدقة، فلاحظ أنه يتصرف بطريقة مختلفة كاهتمامه بأشياءه الخاصة وتنظيف مكتبه بنفسه، وأحياناً إيصال البريد إلى زملائه دون أن يطلب منه ذلك، والأهم التزامه الشديد بعمله وعمله.

لم يرق هذا الأمر كثيراً لراج الذي راح يفكر جدياً في إزعاجه.. جلس طويلاً في مطبخه يستكشف سلاحاً ما للتأثير على سعود ويدفع به لغسل سيارته عنده.. وأخيراً اكتشف أن سلاحه الوحيد هو إبريق القهوة.. تأمل الإبريق لأول مرة بهذا الشغف، ووجد فيه الأداة التي ستلبي هدفه.. فعلاً بدأ هجومه في اليوم التالي مباشرة بتقديم القهوة لزميله أولاً.. لم يول سعود أي اهتمام لتصرف راج.. كرر الموقف عدة مرات لدرجة أنه يأس.. فراح يفكر في طريقة أخرى.. فأنظر اهتماماً كبيراً بزميله.. يقدم لهما أي طلب ويسرعه مع ترديد كلمات ما وبصوت عالٍ.. حاضر.. حاضر.. أنا جاهز لخدمتكم.. بينما يتباطأ عندما يناديه سعود.. أيضاً فشل في إثارة انتباهه، مما أغاظه أكثر، واعتبر أن سعود لا يهتم به فقط بشأن غسيل السيارة، وإنما أيضاً على الصعيد الشخصي، فأنزعج أكثر، وعندما ناداه سعود طالباً القهوة تجاهله راج ليتفاجأ



واعتبره سلاحاً لا يقل أهمية عن سلاح إيريق القهوة.. تدخل زميله قائلاً:

- دعه يذهب.. اتركه وشأنه..

لا.. لا بصراحة أريد أن أعرف لماذا أخذ مني موقفاً سليماً.. ثم لا أريد أن يطلب لي القهوة أبداً.. أستطيع إحضارها بنفسى..

لم تعجب هذه اللهجة راج الذي بدا على وجهه التملعل والقلق.. تدخل الزميل الثاني وقال: لا تخجل إن كان لديك موقف منه فقله.. سعود حبيب ورجال طيب ويتقبل النقد برحابة صدر. أضاف سعود:

- أنا لا أجبرك على الكلام، لكن من الأفضل أن تقول لي ما في داخلك.

عندئذ تجرأ راج وتكلم.

- أنت لا تثق بي، وعدم الثقة هو سبب مشكلتي معك، ومن يشك في يجب ألا أخذه.

- من قال لك إنني لا أثق بك؟

- تصرفاتك..

- تصرفاتي؟

- نعم..

- كيف؟

- أنت الوحيد لم تطلب مني ولا مرة غسيل

سيارتك.. هنا تبسم سعود وقال:

- الآن فهمتك جيداً..

- استطرذ راج قائلاً: لماذا تقسل سيارتك

عند غييري وأنا موجود، فكل (أخويك) دون

استثناء يغسلون سياراتهم عندي..؟

تناول سعود عشرة ريالات وقدمها له.. لم

يفهم أحد سبب تصرفه هذا.. عنده راج، ورفض

انتباهه بطريقة مختلفة ؟. لم يلق حلاً أفضل من متابعة استفزاز سعود..

فعلاً تجاسر وتجاهله في صباح اليوم التالي.. تعامل سعود مع الموضوع بهدوء وتسامح:

- غريب أمر هذا العامل.. لماذا يتصرف بهذه الطريقة؟ لا توجد أية منافسة بيني وبينه. ولا أكن له أي سوء نية، بل على العكس أقدر كفاحه واحترامه.. لقد جاء من بلاد بعيدة للعمل هنا وهذه تضحية كبيرة منه

في هذه الأثناء فكر راج في إثارة سعود وجعله ينتب إلى عمله المثقن والدقيق في مجال غسيل السيارات، فاختار سيارة واقفة إلى جانب سيارة سعود، وطلب من صاحبها أن يغسلها له مجاناً واختار الزمن بعناية - قليل نهاية الدوام كي يراه وهو خارج..

فعلاً تقفن في غسيل السيارة.. الإطارات.. الهيكل.. المرايا..

نزل سعود وقاد سيارته دون الانتباه له

أصيب راج بالإحباط، وقال:

- أيها المتعالي لماذا كل هذا التكبر؟.. هه.. لقد خسرت عشرة ريالات بسببك يا حضرة الأستاذ سعود.. تحسب نفسك أنك مدير ودارس في الكلية، ولا تنظر إلى عامل هندي مسكين مثلي.. لهذا الحد ترى نفسك؟

راج يفكر طول الليل في أمر هذا الشاب السعودي المختلف دون أن يجد أي تفسير لسلكه.. استعجل قدوم اليوم التالي مهتماً بطريقة جديدة وجديدة لإزعاجه.

كالعادة جلس الموظفون وراء مكاتبهم - أحضر راج القهوة - قدمها لزميله ثم خرج مباشرة وهو يقول بصوت واضح ومقصود:

- لقد انتهت القهوة وسأعدها من جديد خصيصاً للأستاذ سعود

أحس سعود فعلاً أن الكلام موجه له.. تسأل:

- لا يعقل أن تنتهي القهوة بهذه السرعة، أيضاً ماذا يريد بالضبط مني؟.. طرح أسئلة عديدة، تعامل معها في البداية بشيء من السطحية، ثم ما لبثت أن تحولت إلى هاجس.. خصوصاً أن راج أمضى أكثر من نصف ساعة ولم يعد، فصاح له بالاستفسار منه حول سلوكه هذا.. جاء راج متمهلاً وانتصب أمامه كالواثق من انتصاره.. سلكه مباشرة وبهدونه المعهود:

- لماذا لم تحضر القهوة؟

تسمك راج أكثر بسلاح السكوت، وأضاف إليه إصرار سعود معرفة السبب المزيد من النقشة بالنصر

أخذها قائلاً:

- إنها ليست لي ولا أريدها..

اختلط الموقف على الجميع.. أصبر سعود

وقال

- خذ المبلغ أولاً كي أخبرك شيئاً مهماً.

- ما هذا الشيء المهم؟

- لن أخبرك إلا إذا أخذته.

أمسك راج المبلغ بيده منتظراً ما سيقوله

سعود.

- يا عزيزي راج.. أعرف أنك هنا للعمل

والتحصيل.. الله يعطيك ألف عافية.. لكنني أنا

أغسل سيارتي بنفسي وأستمتع بغسيلها،

وأيضاً أصلحها وأهتم بها، وهذه متعة بالنسبة

لي.. هذه المتعة لا أبيعها بليون ريال، لكن

أسمع لي بشرائها منك بعشرة ريالات، وإذا

تردد أكثر، فنأنا مستعد، وأسمح لي أن أشتري

رضاك بقبلة.. أقدم منه وقبلة.. ولي طلب آخر

أرجو أن تهتم به وهو ألا تسرف في صرف الماء في

أثناء غسيل السيارات.. مباشرة وضع راج العشرة

ريالات على الطاولة معيداً إياها لسعود وخرج ليعود

ومعه القهوة..

قال سعود.

- لكنني لم أطلبها منك.

- أتمنى أن تقبلها مني.. هذه قهوة اعتذار وعربون

محبّة.. هذا كل ما بإمكانني تقديمه لك ومن القلب

شربوا القهوة معاً ليخرج أحد زملاء سعود عشرة

ريالات من جيبه ويقدمها لراج الذي تسأل مباشرة.

- ما هذا؟

- أشكر لأنك أطلعني على سر من أسرار سعود..

- أيضاً أعاد راج المبلغ وقال:

- سأقبله عندما أغسل سيارتك.

ابتسم الرميل ابتسامة اعتراضية وقال.

- في المرة القادمة سأغسل سيارتي بنفسني أسوة

بسعود. ■

طريقك إلى «التوافق النفسي»

يسري عبدالغني، مصر

معه، ويقوم بتغيير الأمرين معاً فيعدل من سلوكه،

ويعدل بينته بحيث يحدث الاتفاق بينهما. ولذلك يعتمد

الكيف أو التوافق النفسي على إمكانات البيئة وصفاتها

وعلى ما تحتويه من أشياء وأشخاص وجماعات

ومن الطبيعي أن يظهر حسن التكيف أو سوءه

وعدم التوافق النفسي وسوء الملائمة نتيجة هذا التفاعل

المتبادل بين الشخص وبيئته

كيف يتوافق الإنسان نفسياً؟

* أن يكون لديه بصيرة وفهم وإدراك لدوافعه

ورغباته لنقاط ضعفه وقوته مع قدرة على تقويم سلوكه

تقويمياً سليماً (المراجعة الدائمة للنفس أو محاسبة

النفس دائماً).

* أن يكون لديه إحساس بقيمته، ولديه احترام

التوافق النفسي هو القدرة على تكوين

علاقات مرضية بين الفرد ونفسه وبين الفرد

وبيئته المادية والاجتماعية بحيث يكون متمتصاً

بحياة خالية من الاضطرابات، يسلك سلوكاً

غير شاذ، يسود حياته الاتزان الانفعالي

والعاطفي، ويسيطر عقله على نزعاته ورغباته.

والتوافق النفسي وتعني به التكيف

النفسي أو الملائمة النفسية: عملية مستمرة

فيها تفاعل وتأثير متبادل بين الفرد وبيئته

وعن طريق هذا التفاعل المتبادل يغير الفرد من

سلوكه أو يعدل فيه بحيث يصبح أكثر

انسجاماً مع البيئة، أو يغير الفرد البيئة

ويجري تعديلات فيها حتى تصبح أكثر توافقاً

لذاته يشعر بالطمأنينة وهو في جماعته، ويشعر بأنه مرغوب فيه، محبوب، قادر على العطاء وعلى تكوين علاقات وصداقات طيبة مستدامة.

* أن يكون قادراً على مواجهة الحياة ومصاعبها ومجابهة الحقائق (الواقع) بصورة عقلية وموضوعية، يحيا حياة واقعية ليس فيها تخيلات أو أوهام أو مخاوف تسيطر على سلوكه ودوافعه.

* أن يكون قادراً على حسن التعامل مع الآخرين بالفهم ودوافع سلوكهم، ومشكلاتهم، ويقدر أوجه الاختلاف والفروق بينهم. وفي سياق احترام الآخرين فهو على استعداد للحوار معهم بالحكمة والموعظة الحسنة، واضعاً أمامه دائماً أن الخلاف في الرأي والفكر مع الآخر لا يفسد للود وللأخوة قضية.

* أن يكون لديه القدرة على السيطرة على نتائج سلوكه الفاضل، وخيبة أمله، ومظاهر الإحباط في مواقف الحياة التي تجابهه، فالحياة ليست كلها أياماً يسيرة، بل إنها قسمة بين اليسر والصعب وبين الحل والمر.

وتجاه الظروف الحياتية على الإنسان أن يكون



ناضجاً عاطفياً، مسيطراً على شعوره ومشاعره، مالئاً لأمr نفسه بعيداً عن الخوف والغضب والغيرة العياء، والحب الجامع.

* أن يكون قادراً على التعبير الواضح عن مشاعره، وعن انفعالاته بصورة يرضى عنها المجتمع والناس، فلا ينهار أو يتمزق نتيجة مخاوف أو هموم أو أحزان أو غضب، فالحياة في مجموعها أخذ وعطاء وفشل ونجاح.

* على الإنسان أن يمارس عادات صحية سليمة سواء في سلوكه أو طعامه أو نومه أو راحته أو شغل أوقات فراغه، وأن يكون لديه اهتمامات كثيرة بحيث يحيا حياة متوازنة بين العمل والراحة والمتعة، فلنفسه حق عليه، وحبذا لو كانت له هوايات مفيدة تبعده عن إضاعة الوقت والجهد فيما لا طائل منه.

* أن يكون قادراً على أن يفر لنفسه وأن يتخذ قراراته بنفسه، ويتخذ القرار المناسب في الوقت المناسب بالأسلوب المناسب، متحملاً في شجاعة مسؤولية قراره، قادراً على القيام بمواجهة مشكلاته والبحث عن الحل الأمثل والصحيح لهذه المشكلات، أي يكون إنساناً معتمداً على نفسه وليس على الآخرين، إنساناً متزناً واقعياً غير متوكل.

* وأخيراً علينا أن نحب العمل الذي نؤديه فمن يحب عمله يحقق ذاته، والعمل دائماً شرف وكرامة وواجب وحق، وليس العمل بشكله أو نوعه أو حجمه، المهم أن يكون هذا العمل شريفاً ويعني عن ذل السؤال.

وتبدأ عمليات إحداث التكيف أو التوافق النفسي عند الفرد منذ الصغر، إذ تشمل هذه العمليات تأثير العوامل الوراثية والعوامل الطبيعية أو الفيزيائية، وتأثير العوامل البيئية، والعوامل الاجتماعية، ومدى إشباع الحاجات الأساسية للفرد في طفولته

ومن هنا تأتي ضرورة الاهتمام بالطفولة وتوفير أسباب الرعاية لها، لخروج بحق جيلاً متوافقاً اجتماعياً ونفسياً، جيلاً بعيداً عن السلبية واللامبالاة والانتماء، جيلاً فاعلاً مشاركاً في العمل والإنتاج. ■



المعرفة

المجلة «الثانية» في العالم العربي



يوسف القعيد:
لو لم توجد «أكتوبر»
لاخترعها المصريون



ثرثرة:
العفاريت تدخن



نوتة:
هل نختصر سنوات الدراسة؟

حياة كل واحد منا جملة من النجاحات والإخفاقات . .
وأجمل شيء أن يترك الواحد منا الحديث عن نفسه، ويدع الآخرين يتحدثون عن إنجازاته
ونجاحاته. حسناً . . وعماذا هو يتحدث إذًا، عن إخفاقاته؟ ربما!
الفشل ليس عيباً، فهو وقود الانتصارات . .
«المعرفة» تريد من هذا الباب أن تقول للشباب من الجيل الجديد إنه ليس هناك إنسان لم يذق طعم
الفشل في حياته، تريد أن تقول لهم إن الجيل الذي سبقهم هو جيل إنساني يخطئ ويصيب . .
ينجح ويفشل، ثم ينجح مع الإصرار.
ف: فرصة تمنحك إياها - المعرفة - لتسجيل اعترافاتك.
ش: شهادة.
ل: ليس عيباً أن تفشل . . ولكن العيب أن تزعم أنك لم تفشل في حياتك!
وضيف هذا العدد هو: الأديب والروائي/ يوسف القعيد.



يوسف القعيد:

أنا حزين لأنني لست مشهوراً!

وهي بيتتي الأساس الأولى المطبوعة في الذاكرة، مشهد
القرية المصرية هو المشهد الأساس الذي فتحت عليه
عيني، وما زلت حتى الآن متوقفاً عند حياة القرية لا
أستطيع أن أغادرها، ونشأتي في قريتي على الثقافة
الدينية، وحكايات الفلاحين في الحقول كانت أولى
العلاقات بيني وبين الأدب، فقد كانوا يغنون في أثناء
عملهم فتعلمت منهم الثقافة الشفهية، وكانت محطة
مزدوجة التقنيف بالنسبة إليّ، فقد بدأت بعدما قراءة
الأدب الشعبي، ثم ألف ليلة وليلة فتأثرت بهما، وكانت
الأخيرة منحي جديداً في حياتي انفتحت به على عالم
الأدب الشعبي، لم أتعلم في أي مدرسة أدبية، علمت
نفسي كيف أصبح أدبياً لدرجة أنني أفزع عندما أسمع
الآن عن ورش عمل تقام لتعليم الكتاب كيف يكتبون،
فالكاتب موهبة لا تعلم ولا يحدث لها غير الإدراك الذاتي
النابع من الأديب نفسه

- محطة التعليم، وكانت أول خطواتها إلى كتاب
القرية ولكنها كانت خطوة قصيرة فسرعان ما تركته
إلى أول مدرسة ابتدائية تم إنشاؤها في القرية، كانت
محطة مؤلة فلم يكن التعليم وقتها مجانياً من حق
الجميع، كان قبل ١٩٥٢م بعامين انتقائياً وبما أنني

- محطة الميلاد كانت في عام ١٩٤٤م في
قرية الظاهرية بمحافظة البحيرة، شهدها والدي
يوسف يوسف القعيد وكان آخر الفقراء، وأول
«المسائير» إن جاز التصنيف وكان مزارعاً، ولد
في الظاهرية بعد أن انتقل إليها جدي مهاجراً
من سوهاج وكان تاجراً، وهذه المحطة شهدت
أول مشاعر الإحباط الأولى لطفل يصطدم
بصخور الفقر، وربما أكون أنا نفسي قد جئت
في أعقاب محطة ألم عميقة عاشها والدي بعد
وفاة أشقاء ثلاثة ماتوا وهم أطفال قبل مجيئي،
وقد اختلطت المشاعر عندهما بين فرجة
بقدمي ورغبة في ألا ألقى مصير أشقائي،
وقد ترجمت هذه المشاعر سريعاً - وفق معتقدات
أهل الريف - وأخذاني إلى شيخ مبروك في
قرية مجاورة لقريتنا واسمها «قسطة»، لعمل
حجاب لي، وعندما رجعنا استدعينا عجيرة
قامت بالحق على جانب أنفي وذقني وصبري
ورسمت على جسدي طائر الحياة الفرعوني
تمني لي بالحياة وفقاً للأسطورة القديمة.
- والمحطة الأولى في حياتي محطة القرية



■ ■ الصحافة أخذت من قلّمي «القدسية» .

■ ■ حزنّت على موقف علي سالم فبيني وبين الصهاينة دم .

■ ■ «الحرب في بر مصر» خرجت من المشرحة .

■ ■ أفزع عندما أسمع عن «ورش عمل» تعلم الكتاب كيف يكتبون !



يوسف القعيد

■ أرصد بأمانة التغيرات التي تطرأ على جلد القرية المصرية

■ كنت أعتقد أن الناس شركاء في ثلاث : المال والسلطة والثقافة .

والذي، وكان ذاهباً لبيع محصوله من الخضر والفاكهة، رأيت البحر والمدينة الكبيرة الواسعة المختلفة وبشراً تختلف أنماطهم وأزيائهم عن فلاحي قريتي، واكتشفت أن قريتي الكبيرة الممتلئة بالتفاصيل صغيرة جداً عن العالم حولي، واكتشفت أيضاً أنها ليست كل العالم .

- **أولى محطات الكتابة** كانت في نهاية الخمسينيات من القرن الماضي، وكنت في مرحلة الدراسة الثانوية في فترة المرافقة، وفي هذه الأيام كتبت الشعر، والخواطر، والقصة، والمسرحية ككل المصريين عندما يبدوون في الكتابة، وما زلت إلى الآن أحتفظ بالكثير من التجارب غير المنشورة وهذه المحطة كانت مرتبطة بنشاطي في أسرة فقيرة، وتجارب عديدة متنوعة خلقت داخلي كاتباً جاداً، هذا الكاتب يواجه ثلاثة أشياء، ويعتبرها حقاً لكل إنسان: المال وكنت محروماً منه، والسلطة وكنت بعيداً عنها، والثقافة وكانت وسيلتي للتعبير إزاء العالم كله.

- **هناك محطة مررت عليها سريعاً** بعد تخرجي في قسم اللغة العربية بكلية الآداب، وهي محطة التدريس، وقد عملت مدرساً لمدة عامين من ١٩٦٢م حتى ١٩٦٤م في قريتي، ويبدو أن هذه المرحلة المهمة هي محطة كل خريج جامعي حديث يبحث عن عمل

- **محطة الرواية**، كانت محطة مليئة بزخم غير عادي بدأت بقراءة الروايات الغربية التي أسرني فيها أداء كتاب كبار ما زلت أعاد القراءة لهم كلما هممت بعمل جديد مثل دستورقمي وعلاقته بالنفس البشرية من الداخل، وتشيكوف وكل هذا الشجن واليأس والشخصيات مكسورة الضاطر التي تملأ قصصه، واليوغسلافي إيفاندرتش وعلاقته بالمكان، حيث جعل المكان هو البطل الرئيس لكل أعماله مثل «جسر علي نهر درينا»، و«قائع مدينة ترانج»، و«الإنسان مجرد قزم»، و«هزني شتاينبك في وجهة نظره إيدولوجية

أنتمي إلى أسرة فقيرة من فلاحي الدلتا فقد كانت حقائق الحياة في الريف تحرمي فرصة التعليم، ومن الكرامة أيضاً، وبعد سنوات شهدت هذه المحطة أول إحساس بالغمرة الغربية فقد تركت قريتي إلى إيتاي البارود عام ١٩٥٨م لإكمال تعليمي الإعدادي ثم الثانوي، كانت مشاعري الغضة وقتها ترجمة لإحساسي بأنني قد اقتلعت من جذوري، فقد كانت غربة لم أحب أن أقوم بها.

- **أمي** مبروكة إسماعيل حسن، من عائلة الحصادات وهي عائلة من المزارعين، وأمي محطة مستقلة بذاتها ارتبطت بالبدور الأولى للادب داخلي، فهي «حكاية» بطبعها ككل الفلاحات المصريات، كنت أجلس في حجرها صغييراً وهي تحكي فتتلعبع في ذاكرتي روايات العديدة، ثم كبرت وصرت أجلس بجوارها أو عند قدميها، وما زلت تحكي - وأنا أختزل وأترجم وأكتب - وليس في رواياتي كلها رواية البذرة الأولى لها لم أسمعها من أمي، وأبرز الأمثلة على ذلك روايات: أخبار عزية النيسي - والحرب في بر مصر، وعلى فكرة حكى النساء في العصر الحديث كان هو النشأة الأولى للرواية في اليابان، حيث بدؤوا بالرواية من مدونات ربات البيوت وحكيهم، الرواية من الحكى، والحكي دائماً من النساء.

- **محطة الخروج من القرية**، كانت محطة مملوءة بالدهشة، محطة الانفتاح على عالم آخر غير عالم الفلاحين والغيطان والخضرة والثقافة الريفية الجميلة، وكانت هذه المحطة إلى مدينة الإسكندرية الجميلة، حيث سوق الجملة في منطقة الحضرة، كنت بصحبة

اليسارية التي صاغها أدبياً بعيداً عن المباشرة في «عناقد الغضب» و«خميس عذب» و«شارع السردين المقلب» والفرنسي تورتيلافلان المفضل لدى، كانت هذه بداية المحطة ثم ما لبثت أن ارتدت إلى العمق فوقعت في هوى نجيب محفوظ الذي لا يستطيع كاتب أن يدعي أنه لم يمر بمحطته، ويوسف إدريس في القصة القصيرة، والفريد فرج، وسعد الدين وهبة في المسرح، ولويس عوض في النقد، وصلاح عبد الصبور الذي شغفت به كشاعر جاء موته فاجعة شخصية لي حتى إنني اكتشفت بضع كلمات وجمل في مجموعتي «تجفيف الدموع» لا يمكن أن تخرج إلا عن صلاح عبد الصبور، لهذه الدرجة كان اللاوعي عندي مختزلاً كلماته، ولكن يبقى نجيب محفوظ الأثير عندي ومنه تعلمت الكتابة الجادة التي تصل إلى حد الصرامة.

- محطة أدب القرية إن جاز لي التعبير، محطة القرية عندي مختلفة عن كتبها عن القرية المصرية فيما قبل، فقريتي مختلفة عن قرية دهيكل، ودله حسين، وعبد الرحمن الشراقوي، ومحمد عبد الحليم عبد الله، لأنني أكتب عن قريتي أنا، وليس عن القرية في عمومها أي قرية في أي مكان، لا أكتب عن قرى الآخرين، دهيكل كتب عن قرية رومانية ومثله محمد عبد الحليم عبد الله، ودله حسين كتب عن قرية راها بكل حواسه - عدا عينيه - وعبد الرحمن الشراقوي كتب عن قرية أيدولوجية تناهر الوفد وضد ثورة يوليو، أما أنا فقد كتبت عن قرية يوليو وما مرت به من متغيرات، فرواية «وجع البع» ترصد زمن القطيع العربية لمصر من خلال أبنائها العاملين في الدول العربية، وهي محطة إحباط كبيرة بالنسبة لي، وأخبار عزية المنيسي تعبر عن هزيمة يونيو ١٩٦٧م وهي محطة إحباط أخرى، و«الحرب في بر مصر» تعبر عن نصر أكتوبر ١٩٧٣م - ويحدث في مصر الآن، عبرت عن الانفتاح الاقتصادي، أنا أرصد بأمانة التغيرات التي تطرأ على جلد القرية المصرية.

- محطة «المغامرة الفنية» وهي محطة مهمة في الكتابة أطلقها علي بعض النقاد في محاولة للتحليل، واتهمني بها بعضهم الآخر باعتبارها مجرد شكل في الكتابة لم يضيف جديداً، وهي محطة بقدر ما فيها من إحباط بقدر ما تثير في النفس السعادة لأنها تثير الجدل، والجدل في حد ذاته حالة من الإثارة التي تسبب السعادة. «المغامرة الفنية» المقصود بها الجنوح

إلى مدرسة التجريب سواء في الشكل أو في المضمون وهذا يبدو واضحاً في كل أعماله، والحقيقة - التي أراها - هي أن جيل دهيكل، ودله حسين، والحكيم، ونجيب محفوظ أسسوا الرواية العربية وأصلوها، وبالتالي فلم يبق لنا نحن - الجيل الذي تلاهم - سوى المغامرة الفنية، فكل ما يمكن أن يقال قد قيل من قبل، هم قالوه، ولم يعد أمامنا غير هذا القدر الهائل من المغامرة الفنية، وأستطيع الآن أن أزعم أنها مغامرة ناجحة، لغت الانتباه، ولم تقع في شرك الملل والتكرار.

- محطة الخروج الثاني، أو الغربة الثانية عن القرية وكانت في عام ١٩٦٤م.. ذاهباً للتجنيد، ومقرراً العودة مرة أخرى للقرية بعد انتهاء التجنيد مباشرة، لم يكن حلمي - كقري من أهل الريف - الاستقرار في القاهرة أو حتى الانبهار بتفاصيلها المدهشة، لم أكن أحب البعد عن قريتي، كنت أعشقها ويبدو أن مرجعية هذا هي الصورة التي ظلت في ذاكرتي لأول أديب رأيته في حياتي «عبد الحليم عبد الله»، لم أره في القاهرة، رأيته في قريته كفر بولين التي تقع بجوار قريتي، مرتدياً الجلابة وممسكاً بعصاه في يده، جالساً بجوار الساقية وسط الطبيعة الواسعة، كان هذا هو نموذج الأديب الذي أرغب فيه وأود أن أكونه، ومحطة التجنيد محطة مهمة وثيرة جداً في فكري وقلبي شهدت تسع سنوات كاملة مليئة بالإثارة من عمري لأبد من تفصيلها كالتالي:

- أدهم الشراقوي، في شهر ديسمبر ١٩٦٤م خرجت من قريتي مبكراً لتسليم نفسي للتجنيد في معسكر مصطفى كامل بالإسكندرية ولكن كان لأبد من المرور قبلها على مخفر - قسم شرطة - إيتاي البارود بمحافظة البحيرة، وكان مندوب التجنيد في هذا المخفر يمر على قريتي من وقت لآخر ببطاقات التجنيد لاستدعاء من لحقهم دوره، ونهبت للمخفر وكان هو المخفر الذي توقف فيه أدهم الشراقوي البطل الشعبي - طبقاً للموال الشعبي الشهير - مرتدياً زي ضابط

١٩٦٤م ينتهي ويهل علينا عام ١٩٦٥م في وقت حرج للغاية مليء بالمتغيرات، كنا في المسافة بين القرارات الاشتراكية الشهيرة وميثاق العمل الوطني، والتأميم، ويدايات الاتحاد الاشتراكي العربي، ولكننا كنا نركض - دون أن نلاحظ - نحو يونيو الأسود.

كان مقر الوحدة في كوبري القبة أقرب مكان للقصر الجمهوري حيث مكتب الرئيس وأقرب مكان أيضاً لمنشية البكري حيث سكنه، وكثيراً ما كانت تأتيني فرصة مشاهدة سيارته في أثناء الذهاب من المنزل إلى المكتب، أو العكس، وكان الموكب - إن جاز هذا اللفظ - بسيطاً للغاية وهذا ما بقي في قاع الذاكرة، بساطة موكب رئيس الجمهورية

- «سنوات الخنادق» وهذا هو أصدق لفظ أطلقته على هذه السنوات، فقد تم توزيعي في هذه الفترة على مستشفى غمرة العسكري وكان مستشفى لعائلات الضباط ويقع في منطقة غمرة في مدخل أحد أحياء القاهرة الشعبية حي الشرايبة، تسع سنوات كاملة قضيتها في هذا المستشفى منذ ١٩٦٥م وحتى ١٩٧٤م كانت دفعتي هي الدفعة التي قال عنها عبد الناصر «لن يسرح مجند واحد قبل تحرير كامل التراب الوطني من نرس الاحتلال» وخلال هذه السنوات وقعت هزيمة العرب وإسرائيل ثم حرب أكتوبر، هذه هي سنوات الخنادق بكل ما تحمل الكلمة من معان، وآلام، وأحزان، وإحباطات، ومشاعر متضاربة بحرق وغضب وغليان

- «مجهود حربي» في الأعوام من ١٩٦٧م وحتى ١٩٧٣م كان مشهد القاهرة مختلفاً، مداخل العمارات مكدسة بأكياس من الرمال، والنوافذ مطيعة باللون الأزرق، وسيارات كثيرة تجوب القاهرة تحمل لافتة «مجهود حربي» وتحمل أيضاً احترام وتقديس كل المصريين وهذه السيارات كانت تجمع تبرعات المصريين - على مختلف طوائفهم، ودياناتهم، وأعمارهم، ومستوياتهم المادية - لصالح تسليح الجيش، وكان العسكريون قد بدؤوا يستعيدون احترام البشر بعد ١٩٦٧م.. كانت القاهرة تضع الخوذة العسكرية فوق رأسها، تصحو وتنام وتسهو وتعيش حياة طبيعية نوعاً، لكن هذا لا يشغلها عن هدفها المقدس، تحرير تراب الوطن من دنس الصهاينة.

- «جنازتان»، محطتان متواليتان في عامي ١٩٦٩م و١٩٧٠م الأولى كانت جنازة الشهيد الفريق عبد المنعم

الشرطة وتكن من الحصول على الأسلحة والذخيرة اللازمة لرجاله لمحاربة الإقطاع والإنجليز، في هذا المخفر صنعت أسطورة البطل الشعبي في الناحية كلها، نظرت إلى الجدران المتراكمة بفعل الرطوبة والأبواب والحجارة الصامتة الشاهدة على الحكاية في هذا الصباح الشتوي البارد، أربعون سنة تفصلنا عن هذا الحدث الذي هز مصر كلها في تلك الأيام البعيدة التي لم يعد يتبقى منها سوى موال «منين أجيب ناس» الذي تغنى به محمد رشدي.

- «معسكر مصطفى كامل بالإسكندرية»، كانت اللافتة على باب المعسكر تحمل اسم «الجمهورية العربية المتحدة - الإقليم الجنوبي - وزارة الحربية» - قبل أن يتغير اسم الوزارة بعد معاهدة السلام إلى وزارة الدفاع - وبخلت المعسكر بعد تسليم خطاب التجنيد وكان يطل على البحر مباشرة في شتاء دافئ، ومطر خفيف وطبيعة رمادية اللون كالتي رأيته في موسكو ولندن فيما بعد، وبقيت في المعسكر بعض الوقت وكان كل الموجودين معي من المجندين قد اختاروا سلاح البحرية لضمان أن تكون مدة خدمتهم في الإسكندرية أما أنا فقد اخترت سلاح الخدمات الطبية، وكان المجندين يطلقون عليه «سلاح الكعب العالي» إسقاطاً على الممرضات في السلاح وكان مقره منطقة كوبري القبة بالقاهرة.

عندما بدأت الخدمة بالفعل كان عام

❖ دخلت «سلام الكعب العالي» لأبتعد عن المدينة.

❖ لو لم توجد أكتوبر لاخترعها المصريون.

مفاتيح معرفة الحقيقة بالنسبة إليّ، فقد رفعت المهنة هالة القدسية التي كنت أضعها على الكلمة المكتوبة، كنت أعتبر كل حرف وكل كلمة أكتبها لا يمكن أن تمس بحذف أو تعديل أو تشويه، وفي الصحافة عرفت أن لا الكتابة مقدسة، ولا الحذف مستحيل، دخلتها وأنا أدرك أنها مهنة مستقلة فعرفت أن هذا غير صحيح، دخلتها متصوراً أن الصحفي ضمير أمته - أو يجب أن يكون كذلك - وعرفت أن هذا



أيضاً غير صحيح، صدمتي في الصحافة تشبه صدمة ريفي جاء القاهرة فشاهد فندقاً (٥) نجوم نظيفاً وقصفاً ومتألقاً، ثم دون مقدمات أخذه من يده وأخلوه مطبخ الفندق فرأى الطهاة بثياب ملوثة بالطعام، المناضد ملوثة ببقايا الأطعمة، ورائحة الطعام والمخلفات والروطوبة متداخلة ببعضها، وهذا ما حدث معي!

- **محطة «أمينة هانم»**، هي محطة صحفية أندم بشدة على أنني لم أتوقف فيها وهي محطة الأستاذة أمينة السعيد، السيدة التي عرفتني في أول عهدي بمؤسسة دار الهلال عندما التحقت بدار الهلال كانت هي في قمة تألقها وتوهجها الصحفي ككاتبة وصاحبة مواقف وفكر ونفوذ عظيم بالكثيرين وصل وقتها إلى أنور السادات نفسه وزوجته - وقتها - كانت تذهب إليه في منزله في الجيزة في أي وقت، وكانت جيهان السادات تدخلها إليه في غرفته الخاصة، كان يحبها ويستمتع لها، هذه السيدة كان سلوكها أعظم من الرجال،

رياض التي سرت فيها وأنا أرى بصعوبة من وراء غالة الدموع فيضائاً من المصريين يتقدمهم عبد الناصر، إحساس بأن هناك من ترك خنجرًا بقلبي: ما استطعت نزع الخنجر، وما استطعت إيقاف نزيف الدماء. هذا الرجل استشهد على الجبهة بين رجاله بعد قصف الموقع الذي كان فيه، من في مصر كلها لم يبك عبد المنعم رياض؟! من في مصر لم يسر في جنازته!؟

الجنازة الأخرى كانت جنازة عبد الناصر نفسه آخر فراعنة مصر العظام، لن أقول جديداً عنها سوى أنه من حسن حظي أن موكب الجنازة مر من الشارع الذي يطل عليه المستشفى، شاهدت نعشه من نافذتي بوضوح لم تكن جنازة عادية كانت استفتاء شعبياً على فكرة الانتقام من العدو وفي هذا الوقت - وأنا مسؤول عما أقول - كانت خطة العبور قد تم وضعها والتدريب عليها في قرية الخطاطبة بالقرب من القاهرة، وأذكر أنني ذهبت إلى هذه القرية موفداً من المستشفى لإحضار جثمان أحد شهداء عملية التدريب هذه، في هذا الوقت كان خروج الجماهير بهذه الصورة في الجنازتين معاً هو تأكيد ونصميم مصر كلها على التحرير ولو لم توجد أكتوبر - فيما بعد - لاخترعها المصريون!

- **دماء، وأشلاء، وشهداء**، محطة أو تجربة مستشفى غمرة نفسها تجربة مؤثرة فقد تم تجهيزه كمستشفى ميداني متقدم، وكان شهداء الحرب يتم إحضارهم إليها فيمكثون في المشرحة حتى يتم التعرف عليهم وتجهيزهم وتوصيل كل شهيد إلى نويه سواء في الريف أو المدن أو الصعيد، كانت مهمة في غاية التأثير في نفسياتنا تأتحت لي نافذة على عالم إنساني شديد الزخم، شديد الخصوصية، دفعني لمحاولة استنتاج وبناء قصص وتفاصيل بشرية وراء كل شهيد، وهذه الفترة هي التي خرجت منها روايتي «الصرع في بر مصر» الرواية التي كتبتها بعد سنوات من هذه الحرب، وهي ليست رواية عن الحرب في الواقع الاجتماعي المصري، وإنما رواية عن الحرب التي لم تتم

- **محطة الصحافة**، وهي محطة دفعت إليها دفعا، وبدون رغبة مني سوى لاستحالة استكمال طريقي الأدبي خارج القاهرة، ولاستحالة احتكاكي بالوسط الثقافي خارج المهنة، بدأت هذه المحطة مع الأستاذ أحمد بهاء الدين في دار الهلال - وما زلت - وأول الإحباطات التي صادفتني تعد في الوقت نفسه أول

أملت أن تجذب المكتبة الضخمة في منزلنا التي فتح عينيه عليها وضبطت نفسي وأنا أتأسف على اتجاهه العلمي فتراجعت سريعاً فأنا ضد أن يكون أبنائنا صوراً منا، أحمد يعد لنيل درجة الدكتوراه بمنحة في كندا، أراه مرة واحدة طيلة شهور طويلة، فلتحس تجاهه دوماً أنني أب منزوع القلب طوال غيابيه يرتد إليه قلبه في إجازته القصيرة وعوبته لمصر.

أما ابنتي رباب فهي محامية تعمل في الإدارة القانونية للشركة العربية للفنون، رباب هي نافذتي - غير المتعمدة - على جيلها الذي أسعد وأنا أتابعه وأرقبه وأحاول استيعابه، كنت سوف أحس بضسارة كبيرة لو لم أتابعه خطوة بخطوة وهي تنمو أمامي، ورباب واحدة من ٢ نساء يشكن العمود الفقري لحياتي أُمي مبروكة، وزوجتي بهية، والجميلة رباب.

- محطة ألم كبيرة شهدا عام ٢٠٠١ بوفاة شقيقتي الأصغر إسماعيل مصاباً بتليف الكبد ودوالي المريء، كمرحلة أخيرة لمعاناته مع المرض الذي يترك بصمته المميّزة على أجساد المصريين «البلهارسيا»، كان إسماعيل عمره ٤٤ عاماً وقبل وفاته كان برنامج تحركاته وتنقلاته ينحصر في ٢ أماكن: قريته، وعيادة الطبيب الذي يعالجه، ومعهد شبين الكوم لأمراض الكبد، وانتهت رحلته القصيرة بوفاته، ولكي يكون مشهد الألم عاماً ففي اليوم نفسه وقبل مغادرتنا للمستشفى دخل عجوز تجاوز السبعين من عمره يرتدي جلباباً ملطخاً بالدماء ويعاني نزف دوالي المريء، خطف قلبه وتابعته وهو يدخل حجرة الكشف وذووه ينتظرونه بالخارج، ولم تمض ٧ دقائق حتى خرج الطبيب، وخلفه المريض مسجي مدفوعاً على ترولي بوساطة ممرضين ومغطي بكامله بملاءة ملطخة بالدماء!!

- محطة إحياء ممثلة أغانيها وهي أنني لست مشهوراً!، والشهرة عندي لا تقاس - بالطبع - بنهرة شريهان أو نبيلة عبيد، شهرتي التي أتمناها هي أن يقرأ إنتاجي الأدبي بشكل جيد، وهذا لم يحدث حتى الآن، فلم يقرأ ريع الجمهور العادي إنتاجي بشكل جيد، هذا لم يحدث سوى مع نجيب محفوظ لا سيما بعد حصوله على نوبل، وقد سألت ناشرة إنجليزية تنشر كتيبي المترجمة ذات مرة: هل يقرؤني راكب المترو؟ فردت متعجبة: لا، قلت في نفسي إذاً فلم أقرأ حتى الآن؟

- محطة إحياء وألم كبيرة أصابني مرتين، عندما زار كل من الكاتبين المصريين علي سالم، ورؤوف مسعد

صاحبة درجة عالية من «الجدعة» عندما كانت هناك كلمة حق لا بد من أن يقال للسادات بعد اتفاقية كامب ديفيد لم تتردد وقالتها وتحملت أن يغضب عليها، هذه المرأة اختلفت معها فكرياً دائماً وفي كل شيء، ولكنني كنت معجباً بها جداً، وكنت أحترمها جداً، وأندم بشدة على أنني لم أستجب لدعوتها - وهي على عرشها - في دار الهلال كانت تطلب مني التردد عليها من وقت لآخر لنلتكلم - وأنا الصحفي الصغير بالنسبة إليها - وللأسف لم أفعل، ولو فعلت لكان بين أيدينا الآن مذكرات ويوميات لهذه السيدة العظيمة التي لم تكتب مذكراتها وكانت شاهدة على فترة مهمة وعصيبة في تاريخ المنطقة العربية كلها.

- المازق: هي محطة تشبه المازق حقاً وهي متعلقة بالصحافة، وهي رغبتني في ترك المهنة والتفرغ للادب وما زالت كلمة هيمنجواي ترن في أذني «الصحافة تناسب الأديب تماماً ولكن بشرط أن يعرف الوقت الذي ستركها فيه».

- محطة شديدة الخصوصية بالنسبة إليّ وهي زوجي من شريكة رحلتي بهية محمد عبده التي استوعبتني جيداً، ووضعت يدها على مواطن شجني وسماعتي ففهمتني ببساطة، ثم ميلاد ابني أحمد المتخرج في الأكاديمية العربية للعلوم وتكنولوجيا الهندسة البحرية، وددت في داخلي أن يهتم بالأدب،



إسرائيل، أولهما مسلم والآخر مسيحي، وتصيني عندما أعلم بشكل أو بآخر عن زيارات يقوم بها مصريون في مهن مختلفة - رغم قلة عددهم - لإسرائيل، أنا رجل ريفي مصري ببني وبين الصحابة لم ليست هناك قرية في مصر ليس فيها شهيد أو أكثر، ليس هناك حي في مصر ليس به شهيد، لا أتصور أن تملأ قدما مصري أرض إسرائيل. ويحضرني هنا موقف كان في مقهى جروبي في وسط العاصمة القاهرة، كان هذا بعد توقيع اتفاقيات السلام، جلست على إحدى الموائد ويعد لحظة جاء رجل ملامحه ليست مصرية أو عربية وجلس على مائدة ملتصقة بمائدتي ومواجهاً له، استقرني بأن أخرج من جيبه جواز سفره المميز بلونه كعلم بلادهم شريط أزرق أعلى وشريط أزرق أسفل وبينهما نجمة داوود الشهيرة.

ظلت للحظات معدودة أنظر إليه وإلى يديه وجواز سفره وأشبائه، هذه أقرب مسافة جمعت بيني وبين إسرائيل، ظلت أقوم برغبة ملحة دفعت الدماء إلى رأسي بأن أقوم من مائدتي والكه في وجهه بين عيني، وأظل أتابعه يترنح والدماء تنرف من أنفه ثم يسقط على الأرض فتدوسه الاقدام، ثم نهضت من مكاني واستدردت ناظراً إليه بكل ما استطعت استجماعه من حنق وخرجت، لم أكن أتصور أن يمر هواء القاهرة على أنفه فيشبه معي، أو أشبهه بعده، أحسست أن هواء المقهى صار ملوثاً لا أقوى على شمه فخرجت أطلب بعض الهواء النقي في الخارج قبل أن يدامني الاختناق

لست ضد اليهودية كديانة، ولكنني ضد الصهيونية كفكرة استعمارية لخصها بيجن في مذكراته «حتى لو أقمنا معاهدات سلام مع دولة عربية فهذا لا يلغي حلم إسرائيل العظمى من النيل إلى الفرات»، وهذا هو ما رمزا له في علمهم.

- ومن هذا المنطلق فقد لفت نظري تبرع الفنانة ماجدة الصباحي بعدد كبير من أفلامها ليتم عرضها في فلسطين تضامناً مع الانتفاضة، لكنني صدمت حقيقة حين علمت بتجوير شقتها - من قبل محاميها - للمركز الأكاديمي الإسرائيلي، إذا كانت تعلم فهي مصيبة، وإن لم تكن تعلم فقد علمت، فهي فنانة صاحبة رصيد لدى الجمهور العربي الكبير، وصاحبة مواقف وطنية يشرف بها الفن العربي كله.

- محطة أمل كبيرة تشكلها مكتبة الأسرة وهي

■ مشروع الأعظم عن «الظاهرة» .

■ لو عاد بي الزمن للوراء ما اخترت سوى ما مررت به .

أحدى مشروعات الهيئة العامة للكتاب فروايتي «بلد المحبوب» طبع منها ١٥ ألف نسخة نفذت جميعها فالكتاب يباع بجنيه وجنيه ونصف، لم لا يصبح في متناول الجميع.

- محطة «الأفكار الجبضة» محطة مهمة توثقني جداً، فعندما تبدأ - جميعاً - في الكتابة يكون في ذهن أكثر من لمحة أو فكرة تلمع منها واحدة وتكتمل، والباقيات يتوارين خلف الذاكرة تضيء بين الحين والآخر، هذه الأفكار لدي رغبة ملحة في كتابتها، وهناك مشروع من مشروعات عمري الجميلة التي أود إنجازها وهو الكتابة عن أدمم الشرقاوي فهو بالنسبة إلى محطة شجن كبيرة ولدت بعد مقتله بعشرين عاماً لكنني من طول ما سمعت حكايات تزوي عنه وعن سيرته أحس أنني أرى مقتله بعيني.

- محطة الظاهرة، هي محطة شجن كبيرى مليئة بالخطوط والانطباعات والحوادث والشخصيات، الظاهرة وماحدث فيها وتعرضها لأكبر طوفان للنيل في أربعينيات القرن العشرين وحتى الحريق الهائل الذي تعرضت له في ١٩٨٤م وما بين التاريخين من حوادث وأحداث هو مشروع الأعظم، فعلمي الأدبي قائم على عزلة الريف المصري في هذه الفترة فاهتمام الريفي بما يحدث خارج قريته باهت وضئيل، ووجود خلل أساس في العالم هو ما يدفعني للكتابة لتغيير هذا الخلل.

- آخر محطة، أعتبر نفسي واحداً من جيل كان على موعده مع قدره الخاص، ولو عاد بي الزمان للوراء ما اخترت سوى ما مررت به من تجارب وأحداث ■

أحياناً المشاعر الكبيرة لا تحتاج إلا إلى عبارات صغيرة، كما أن بعض الأفكار الكثيرة تحتاج إلى كلمات قليلة للتعبير عنها.

هذه هي لغة السر في سر اللغة

«ثرثرة».. لا يقصد بها يوماً كثرة الكلام، بل قد تعني الكلام الذي يُلقى على عواهنه.. بكل بساطة. هكذا «ثرثرة» هنا، كلام يُلقى على عواهنه.. فنحنه انتم أيضاً على عواهنه.. بكل رحابة صدر.



محمد رجب، مصر

العفريت تدخل!

السليمة فأعلنت الحرب، فجعد شهر كامل عادت الطفلة مع جدتها للعيادة النفسية بصورة جديدة تتحدث الفتاة بصوت رجل يأمر وينهى فإذا لم تستجب الجدة العجوز لمطالب الرجل العفريت الذي يتلبس الطفلة وتؤدي الطفلة هذا الدور بمهارة وكأنه «حقيقي». يوسع العفريت الجدة ضريحاً موجعاً ويعيث في البيت القفر فساداً فوق فساد، يطلب العفريت الحلوى والطعام وشتى صنوف المأكول ولعب الأطفال فتسارع الجدة بالتسول والاستدانة، وما أن تلبي مطلب العفريت حتى ينصرف وتعود الفتاة فتاة، وهكذا دواليك وهلم جراً حتى كادت الجدة العجوز تتلفظ الطلب الغريب للعفريت كان لفائف التبغ، وكانت الفتاة الصغيرة التي وصلت إلى قمة التحدي تدخنها بشراهة في بيئة شرقية شعبية وتفتت دخان لفائفها في وجه جدتها العجوز!!

أمي معالجة نفسية

عندما كنا أطفالاً نذهب للأعراس فكان أصحاب العرس يبعثون بنا للمطبخ بدلاً من أن نجلس مع الكبار، فكنت أحس بالإهانة وأرفض الذهاب للأعراس، فكانت أمي تبت في الشقة بالنفس وتقول لي إن هذا إكرام وتعظيم ما أجلسوك عند «الطبخ» وكلما طبخوا شيئاً أطعموك منه بغير تعب من رأس القدر

ماذا أفعل؟

إنني أستعين بالقل الإلكتروني في عملي وهو أيضاً يخطئ! لكنني لا أستطيع أن أخصم ثلاثة أيام من راتبه

كانت طفلة صغيرة يتيمه الأيوين وتعيش على الكفاف مع جدتها من فقر وفاقه. ترتزقان من صنع بعض أرغفة الخبز وبيعها في لهيب الشمس وتربحان قروشاً قليلة لا تغني ولا تسمن. كانت الطفلة محرومة من حنان الأم ومن حنان الأب لكنها والأهم كانت محرومة من طفولتها، تلك الطفولة التي تحياها من هن في سنها بكل قوة الطفولة الضعيفة ومرحها، فلم تلعب على الأرجوحة ولم تأكل الحلوى ولم تذهب إلى المدرسة، وكانت عذاباتها تظهر في صورة غيبوبة هستيرية بلا سبب عضوي، فتقع الفتاة على الأرض فجأة في حالة إغماء تستدر المارة وحنانهم وقد حرمت منهما بالطريق الطبيعي وكان المارة عندما يرونها في حالة الإغماء يرتدون عليها ويسقونها ماء ويرشونه على وجهها حتى تفيق وينصرف كل منهم إلى شأنه، وما أن تفيق الفتاة حتى يعود كل شيء إلى ما كان عليه وتقاسي الأمرين في صنع الخبز وتسويقه في لهيب الشمس المحرقة والحرمان من الطعام واللهم.. عندما أتت لي الطفلة في العيادة النفسية مع جدتها لم أفعل سوى أن أشجعها بكلمات جوفاء واكتب لها بعض المقويات

لم تحصل الطفلة على طفولتها بالطرق



شعار الطفولة

كان شعار الطفولة الذي نلتقاه في المدرسة الابتدائية هو «اعرف عدوك» فقد كنا في حالة حرب مع إسرائيل، ومعرفة العدو تمكن الإنسان من مقاومته والتحرز والوقاية منه. وعندما تخرجت في الجامعة وبدأت في دراسة الطب النفسي كانت نصيحة سقراط «اعرف نفسك» لم أجد تعارضاً بين شعاري الطفولة والشباب فأقوى أعداء الإنسان هي نفسه التي بين جنبيه.

أبيب

في طفولتي كنت أريد أن أصبح أديباً وكنت متحيراً أي الأجناس الأدبية أمارسها ببراعة، وقد استبعدت الشعر لوعورته وشروطه القاسية من وزن وقافية، وتحدد اتجاهي الأدبي بين القصة والمسرحية. وقد بدأت في تلقي أول دروسي الأدبية عن شقيقتي أحلام التي قالت لي إن الفارق بين القصة والمسرحية إن القصة يجب أن تكون نهايتها سعيدة والمسرحية يجب أن تكون نهايتها تعيسة، فاخترت القصة لأنني أحب أن يكون الناس سعداء حتى في القصص.

فضول

الفضول عادة غريبة جداً، فهي تدفع أحدهم لكي يتشمم مطبخ جاره ويتلصص لكي يعرف ما في قدره لكن الفضول يدفع إنساناً آخر لكي يكتشف أمريكا!! ■

لأنني ببساطة لا أعطيه راتباً كما أفعل مع باقي المستخدمين من البشر. إنني اكتفي بصفحه على قفاه الإلكتروني كما كان أبي يفعل قديماً مع المذيع العتيق عندما يتوقف عن العمل!!

أعظم مستمع في العالم

وأنا طفل أقضي عطلة الصيف في القرية عندما لا أجد من أتحدث إليه ويسمعني أتوجه إلى الحقل وأتحدث مع خيالي «الماتة» إنه أعظم مستمع في العالم لا يمل سماع حديثي وشجونني ولا يقاطعني. إنه أول طبيب نفساني ولا يتقاضى أتعاباً رغم أن عمله الطبي عمل إضافي بجوار عمله الأصلي.

العمل الطبي

الناس يعيشون الأعمال الطبية التي لا تكلفهم جهداً أو مالاً ويمارسون من خلالها سلوكهم العدواني، فما أن يصبح أحدهم في السوق قاتلاً «لص» ومشيراً إلى أحد الرجال حتى نجد الجميع قد تحلق حول اللص المزعوم وانطلقت عشرات الكاف تلهب وجهه دون أن يسألوا لماذا؟

هلال الشك

في طفولتنا كان أبي يبلل أختي أحلام قاتلاً لها «قمر أربعة عشر» حيث يكون القمر في ليلة الرابع عشر من الشهر في قمة اكتماله وبهائه، فقد كانت أختي هادئة ومطبعة وجميلة. وعندما أبدت الغيرة وبعض الحسد طبيب أبي خاطري وقال لي إنني قمر أول ليلة من الشهر الهجري وإنني أبو أحياناً مثل هلال الشك.

الحياة صور وشخصيات و.. أحداث..
الحياة قصص صغيرة تصب في روايات طويلة..
نحن نرى.. نسمع.. نتكلم و.. نسجل..
حروف مبعثرة تكون فيما بينها مفردات واقع يصافحنا كل يوم.. ونحياها.



هل تختصر سنوات الدراسة؟

فاطمة السحيمي . القنفذ

ثقافته وتجربته الشخصية وموروثاته الفكرية التي تتفق وتختلف مع موروثاتنا في قليل أو كثير، مما سمح للجيل أن يسمع ويتعلم ويستمتع بحضوره فكرية متميزة يتفق معها ويختلف..

وأحسب أن المعلمين المتعاقدين نجحوا تماماً في نقل ثقافتهم الخاصة إلى المتلقي، بل لقد أدخلوه أيضاً في معمة الفكر الاجتماعي والثقافي لشعوبهم فأخذ من كل ذلك ما يلائمه.. فخرجوا بالتعليم من إطارات الكتب إلى أفاق الحياة الصاخبة التي تعج بأفكار وتجارب غير مقصودة استقاها الطالب من معلمه دون قصد ربما فكبرت ونمت وتهذبت وتحورت. وأذكر أننا كنا ندخل في نقاشات مطولة مع معلماتنا عن بعض الرؤى والأفكار، وكان فارق السن التاسع بيننا يضيء على الحوار ما يحتاج إليه من وقار ومهابة.. كما أن سعة الصدر وسماع الطرف الآخر حتى لو كان تلميذاً صغيراً كان صفة سائدة لدى معظم أولئك المعلمات، ولم تضق الصدور الكبيرة بالتساؤلات الصغيرة والساذجة أحياناً، ولست أنسى ذلك الحوار الذي دار بيني وبين إحدى المعلمات عن الحجاب، وكما كانت سعادتي غامرة، وأنا أرى تلك المعلمة تستمع لي بإنصات شديد، وبدت وكأنها تراجع حساباً قديماً وأنا أسرد لها دونما انقطاع مرئياتي عن هذا الموضوع..

كانت المعلمة تدخل في معمة الدرس تقول لك

عندنا في مصر، أو عندنا في سوريا، أو السودان، أو فلسطين أو الأردن، عندما يحدث كذا، نفعل كذا،

رغم كل ما يطرأ على الأشياء.. كل الأشياء.. من تطور وتغير وتبدل بهدف الارتقاء بها نحو الأفضل دائماً، فإن شيئاً ظل يوحى للمدققين والمتأملين والباحثين أن كل جيل تعليمي يضيء، هو أفضل من الجيل الذي يليه، وهو أمر يخالف سنن الحياة المعروفة.. فلا شيء يمكن أن يكون جيله السابق خيراً من اللاحق إلا في هذا المخلوق العجيب.. الإنسان..

وبنظرة فاحصة لحال المسلم، نجد أن ذلك ثابت في السنة عندما يقرر الرسول ﷺ أن خير القرون قرنه، ثم الذي يليه، فالذي يليه..

وإذا فالأمر ليس غريباً ولا جديداً.. ولكن ماذا يمكننا أن نقول في هذا الصدد بخصوص أنظمتنا التعليمية والتربوية، التي ينطبق عليها هذا الحال باعتبارها تمس الإنسان ولا شيء غير الإنسان..

في الماضي، لم تكن نرى أثراً للمعلم السعودي، فكان جميع المعلمين تقريباً من الوطن العربي من جميع الجنسيات.. يزعمي.. أن ذلك أثري العملية التعليمية والتربوية آنذاك أيما إثراء، وحملها على جناح التنوع الأدائي والثقافي، وأخرجها إلى واحات من الرحابة والانطلاق.

فقد كان كل معلم ينقل إلى الجيل خلاصة



فنظن أننا قد غادرنا مواقفنا، وخرجنا من الفصل في رحلة لنلك البلد، نتخيل ما قالته ونصوره، وقد نعلق عليه، أو ننتقده أحياناً..

كان الدرس جسراً، نمر عبره إلى تجارب الآخرين ورواؤهم، وكانت تلك الملمة تقودنا إلى شمعنة المعرفة بأسلوب يختلف، عن قيادة الملمة التي ستأتي بعدها مباشرة في الحصة القادمة..

وفي المتوسطة ثم الثانوية كان الدرس يشبه المحاضرة المفتوحة التي تتداخل فيها الأفكار والرؤى، خصوصاً في دروس الجغرافيا، حيث حضرات الشعوب أو التاريخ، حيث السجلات الساخنة حول بعض الأحداث التاريخية المثيرة للجدل، أو القراءة أو النصوص
أما الآن..

فالنصف تحدث عن خوف بعض المعلمين من طلاب الثانوية، بسبب صغر حجم وسن المعلم، بل إن بعض المعلمين يجد في الفصل من يقاربه أو يماثله في العمر..!!

فالتجربة متماثلة ومتشابهة، والثقافة متقاربة،

وعليه فمعلم الثانوي - مثلاً - المتخرج حديثاً ليس لديه ما يضيف إلى تجارب ومعلومات الطالب الذي يقترب منه في العمر. ولست اعلم لهذا الأمر حلاً أنياً أو حتى مستقبلياً، إلا ما يريده بعض الناس من أن سنوات إعداد المعلم يجب أن تطول أكثر من ذلك، وعموماً إن حدث ذلك فمن ضمن أن تقصر سنوات إعداد طالب الثانوي! فالمعلم قد يتخرج وهو في السادسة والعشرين مثلاً فيجد طالباً بالعمر نفسه يجلس على مقاعد المتلقين !!

تأخر فهد ثلاث سنوات في الابتدائية بسبب تأخر افتتاح مدرسة في قريته النائية، وفي المتوسطة اضطُر إلى إعادة ثاني متوسط، بينما انتظر في أول ثانوي سنتين مضطراً، ومثله في ثالث ثانوي مختاراً..

يقول. لم يكن أسامي من خيار سوى مواصلة الدراسة رغم أن عمري، وأنا أجلس على مقاعد ثالث ثانوي، كان قد تجاوز الخامسة والعشرين، كنت أشعر

أنني أكبر من المعلمين، ولذلك لم أصغ سمعي يوماً لشرح معلم أو نصيحته، وحقيقة لم أستمع بكوني طالباً طوال بقائي على مقاعد الدراسة

بينما تقول عائشة: «كانت معلماتي متعاقات، وكُن كياراً في السن والهيئة، بحيث كان يمكن أن أنادي إحداهن أُمي رغم أنني تجاوزت العشرين..»

فجأة رحلن، رحلت معلمات وطنيات صغيرات للغاية في الجسم والسن، لم أتصور نفسي طالبة عندهن، حاولت، اصطدمت بهن مراراً، فصلت..!!

لا تشك لحظة، أن المعلم الناجح يفرض مكانته واحترامه مهما كان.. لكن فارق التجربة والخبرة ضرورة لكي يتسنى له القيام بدور الربّي على أكمل وجه.. فهل الحل في اختصار سنوات الدراسة؟! ■

الحياة جملة من الأحداث والمواقف..
ومع كل حدث هناك وجهة نظر..
وملامح الشخصية تحددها وجهات النظر..
والمعرفة تريد من هذا الباب أن تقول: إن اختلاف وجهات النظر طبيعة إنسانية ينبغي ألا تفسد
للود قضية كما نريد يوماً.
وإذا كان تضاد وجهات النظر نعمة، فإن تنوعها نعمة يجب أن نحسن تناولها.
ضيفنا العزيز: الفنان التشكيلي فؤاد مغريل .
يقدم لنا شيئاً من وجهات نظره فيما يلي:



فؤاد مغريل :

الفنون ترتقي إذا لم يكن المواطن «جائعاً»

تحفة فنية، إضافة إلى قيمتها الروحية السامية.
* فؤاد مغريل يلعب دائماً على وتر التضليع
والتكليف التكميلي الهندسي، ولا يجيد اللعب على
سواه.

سؤال لا يدل على خبرة ولا على علم في الفن
التشكيلي.. لكل عمل فني مضمونه وشكله المختلف، وهو
يأتي في إطار أسلوب يتميز به كل فنان ويحاول الوصول
إليه في يوم من الأيام، ليلبور عبر السنين شخصيته الفنية
ويصمته الفريدة (هذه من البدايات)

* السؤال الأهم في موضوع ريادة الفن التشكيلي
السعودي، هو: هل يمكن أن نطلق على الجيل الأول في
الحركة التشكيلية السعودية رواداً أم لا؟ (الناقد
عبدالرحمن السليمان - مجلة العربي).

لا أقدر الريادة كثيراً، خصوصاً عندما يكون القصد
منها الأقدمية في الممارسة أو المشاركة. المهم في رأيي هو
الإبداع والتجديد، فالإبداع هو الإبداع متقدّم أو متأخر

* فؤاد مغريل (متعصب) لسقوط رأسه، لم
تكف ريشته بالحاضر، بل تامل واستحضر
ماضي المدينة المنورة الذي لم يره!
المدينة معشوقتي، هل تريد أن تجادل أو
تعذل عاشقاً في معشوقته؟!

* فؤاد مغريل رسم في البداية محاكياً
للمظاهر المعمارية في المدينة المنورة، إلا أنه
أصبح أسيراً لهذا الاتجاه.

دعنا الآن من أمر الأسر والأسير، ما أود
قوله إن المدينة فقدت عناصرها المعمارية، بعد
سنوات الطفرة سادت عمارة حديثة وطرز
معمارية غربية على المدينة عمارة المدينة اليوم
لا تميزها عن غيرها. ليتنا في تلك السنوات،
ومع بداية النهضة العمرانية في المدينة لجأنا
إلى كنوز العمارة المدنية ووظفناها في إطار
التحديث العمراني... لربما وجدت المدينة اليوم



■ نظام التربية: العربي تريك للإعلام في واد الفن التشكيلي .

■ الصحفيون خدعوا الناس بـ«غاليري» و«أتيليه» و«بينالي» و«سيمبوزيوم»!

■ المتخصصون يرسم ونحت صدام حسين لم يستوعبوا الدرس التاريخي .

■ عندما تتبلور ذائقة الطالب في المرحلة الثانوية تختفي مادة التربية الفنية .



مؤاد مغريل

■ الإعلام والنقد الفني قصيرا كثيرا مع مبدعي «الكوميكس» .

■ الفنانون السعوديون المفكرون والمتاملون والمجدون والمبدعون .. سيظهرون .

أن بعضهم ركب الموجة عندما ساد الحرف العربي في الفن التشكيلي كموضوعة أو صرعة تشكيلي على مستوى الوطن العربي، لكن هناك من بقي على توجهه مؤمناً بقوة ورمزية الحرف العربي في المجال التشكيلي.

■ احترام مبادئ الدين الإسلامي مع مواكبة روح الفن التشكيلي العالمي (معضلة التشكيلين والنحاتين السعوديين).

الفن الإسلامي أو الفن في إطار الإسلام، يدعونا إلى البعد عن تجسيم الأشخاص تأكيداً لنهذ الوثنية المقيتة. لكن حتى الفن العالمي، الذي لا علاقة له بالمسلمين، خرج عن مجال تجسيم الأشخاص، وظهر اليوم أرقى أنواع النحت وهو النحت التجريدي وتجد نماذج ماثلة في كثير من المدن تحت مسمى مجسمات جمالية.. هذا التحول في النحت أعلى للمحاثين المسلمين مجالاً أرحب للإبداع دون أي إحساس بذنب وخلافه.. والأمر ينسحب أيضاً على الفن التشكيلي في إطار الثقافة الإسلامية

■ الفراغ والوجاهة الاجتماعية، يحولان نساء جدة إلى تشكيليات (صحيفة الشرق الأوسط).

كلام فيه كثير من الصحة. الفن التشكيلي أصبح مجال من لا مجال له.. على غرار مهنة من لا مهنة له... سواء على مستوى الإبداع أو على مستوى النقد أو على مستوى الكتابة والتأليف والبحث.

■ «في أول معرض لي، قدمت ثلاثين عملاً، جميعها من خامات أخذتها من سلة المهملات والزبالة».

(التشكيلي السعودي صديق وأصل).

ركافة في التعبير، نحن نقول دائماً لطلاب التربية

■ الستينيات الليالدية، هي البداية الفعلية لحركة الفن التشكيلي السعودي.. ليس هناك شيء ينكر قبلها.

الفن التشكيلي في المملكة موجود قبل الستينيات بعقود، لكنه كان فناً مهنيًا نفعيًا، بمعنى أن التشكيلي السعودي يبيع لوحاته في السوق كبضاعة، ولا يهتم بإذا ما كانت تنسب إليه أم لا... كان الفن التشكيلي السعودي مجرد صناعة من الصنائع أو مهنة من المهن

■ التشكيليون السعوديون.. شلة صعبة الاختراق.

نحتاج إلى كثير من الفكر والتأمل الفنانون السعوديون أصحاب الفكر والتأمل والتجديد والإبداع سيظهرون مهما كانت الظروف، وهم القلة التي سوف يشار إليها بالبنان، أما الزيد فسيذهب فجاء

■ جمعيات الثقافة والفنون بالمملكة: من الرئاسة إلى الوزارة إداريًا: محلك راورح فنيًا. أنا معك لم لاحظ تغييرًا، ينكر، لعل الوقت مبكر، لكن هناك لجائاً تتكاثر وتتوالد تحت مختلف التسميات والمهام.. على فكرة: الناس تقول دائماً، وأنظهم صادقين : إذا أردت أن تقتل مشروعاً فكون له لجنة!!

■ حضور الحرف العربي في الفن التشكيلي العربي قوي بشكل عام... إلا أن حضوره ثانوي في الفن السعودي تحديداً.

لا.. هناك عدد لا بأس به من التشكيليين السعوديين مهتمون بالحرف العربي، صحيح

يجتمع وجهان للثقافة ويتكاتفان لنشر الذوق الرفيع وإعلاء قيمته.

*** هذه الأيام تطاربتني صور الموت في كل مكان فاهرب إلى أزميلي وقطعة رخام!! (النحات العراقي صباح الظاهر).**

بلا شك أن الفنان ابن مجتمعه، يتفاعل مع كل ما يدور في أحشاء هذا المجتمع.. الفنان سيبدع في غالب الأحوال، لكن الأمور قد تؤدي به إلى الإحباط.

*** ما ذنب الفنانين العراقيين الذين تخصصوا في رسم صور ونحت تماثيل صدام حسين؟!**

لم يستوعبوا الدرس التاريخي! كثير من الحكام على امتداد التاريخ اتخذوا فناني خاصين لرسمهم وتمثيلهم.. بقيت سير الحكام، وتوارت سير الفنانين.

*** الفنان التشكيلي الفلسطيني مصطفى الحلاج أكلته الثيران، وهو يحاول إنقاذ لوحاته من الحريق الذي شُب في مرسه (خير صحفي).**

أتفهم شعوره (عليه الرحمة) كل لوحة لفنان (حقيقي) هي قطعة من ذاته أو ابن من أبنائه، هي تعب وسهره، انعكاس لروحه ودفقة من شعوره، ويوح لوجدانه.. أترام سيهرب من النار لو كان أحد أبنائه في وسطها!!

*** معظم تماثيل سلفادور دالي محروسة للمخيلة والحس الخبيث الشبهى (محيي الدين اللانقاني).**

كل يبحث في الفن التشكيلي عما يريد

*** بعد ابتكارات بيل غيتس الرقمية وبرمجيات الرسوم، أصبح الفنانون يداسون بالأحذية، ويسحقون تحت وطء الأقدام (الكاتبة الصحفية سوسن الأطبع).**

الابتكارات الرقمية وبرمجيات الرسوم المذكورة، قائمة في الأساس على إبداع الفنانين من البشر، لم تهبط من سماء التقنية أو تثبت في تربتها فجأة. ما يدمر الفنون - بشكل عام - هو عزلتها عن بعضها بعضاً: الشاعر في واد القاص في واد آخر والفنان التشكيلي في واد ثالث.. المسرح في عالم والسينما في عالم مختلف والموسم في عالم مختلف عن كليهما.

*** للموت في مصحة للأمراض الرئوية، نهاية كل نحات.**

هناك مواصفات صحية في حقل النحت، تتعلق

الثقافة الوطنية والقومية.. اللوحة التشكيلية أو أي عمل فني، في المنزل والمدرسة والشارع والمرق العام، وسائل لغرس القيم الوطنية والقومية والدينية.. إضافة إلى نشر الذوق الرفيع والسليم.

*** للمواطن العربي جائع.. لذلك لا يتذوق الفن.**

في رأيي أن الثقافة بشكل عام، والفنون بشكل خاص، مشروطة اقتصادياً.. ترتقي الثقافة والفنون بازدهار الاقتصاد، والعكس بالعكس وارد ومعقول

*** «الينابيع»: حقيقة فنية صدرت مؤخرًا، تجمع بين الشعر والتشكيل، للشاعر المغربي أحمد المرادي ومواطنه الفنان التشكيلي عبد الإله بوعبد.**

لا تتصور أنها فكرة جديدة. لقد ظهرت قبل سنوات في مصر وفي العراق.. جميل أن



بنوعية المادة الخام، والمكان، وجوانب الوقاية والسلامة أثناء العمل، وهي معروفه لطلاب الفنون الجميلة والنحت تحديداً وتذخر بها المراجع العلمية والعامه في هذا الحقل

*** كلُّ أعلَن عن دوره في واد التطرف والقُلو والمغالاة، إلا الفن التشكيلي.**

اتهام باطل، الفن التشكيلي دائماً في قلب مثل هذه الأحداث، الفن التشكيلي كثيراً ما أكد على المحبة والسلام والانتماء والوفاء، المعارض في هذا المجال تستعصي على العد، وبالتالي يحار المرء أيها يذكر وأيها يدع.

*** رب كاريكاتير لفنان متواضع، أغنى عن ألف مقالة لكاتب مرموق.**

رغم ذلك، ابحت لي عن مادة خاصة بهذا الحقل التشكيلي العبقري في كلياتنا ومدارسنا. أطلب بالكاريكاتير مادة مستقلة في كليات الفنون وأقسام التربية الفنية قبل أن يكون في كليات الإعلام. فن الكاريكاتير - الذي لا تخلو منه صحيفة يومية - يطالعا أكثر من أي مجال تشكيلي آخر، علاوة على اقترانه في غالب الأحوال بفكرة عميقة أو ناقدة... بفن!!

*** فن الكوميكس (القصة المصورة المرسومة) من أصعب أنواع الفن التشكيلي، ومع ذلك ففنانوه هم الأقل شهرة وشخصياتهم التي أبدعوا أشهر منهم.**

القصة المصورة المرسومة بطريقة (الكوميكس) من أرفع الفنون علاوة على صعوبتها. جمالها وعبقريتها تكمن في المزج بين عناصر القص وكتابة السيناريو وصياغة الحوار، في هذا الفن الرفيع تترافق الكلمات مع اللوحات في كل صفحات القصة، أتصور أن هذا النوع من الفن التشكيلي أساس الرسوم المتحركة، وهو الموحى لكثير من الأفلام السينمائية العالمية... هو حلقة الوصل بين التشكيل والسينما... الإعلام والنقد الفني قصراً كثيراً مع مبدعي الكوميكس عالمياً وعربياً.

*** فنان وتشكيلي يبحث عن معنى جمالي جديد للشاي، فينجز لوحة سوداء من أوراق الشاي، بطول ثلاثة أمتار وعرض ٣٠ متراً، استهلك ٢٠ كيلوجراماً من الشاي!! (الفنون جنون).**

ليس في الموضوع أي مظهر للجنون، الفنان تعامل مع الشاي كخامة، ربما للتنوع ليس إلا...

*** أحد الفنانين في الغرب، صنع مجسمات من مواد نجسة، وفاز بجوائز كبيرة... هل يمكن أن يدعى الفنانين أنهم أصحاب ذوق بعد اليوم؟!**

الفنانون الحقيقيون لا يدعون أنهم أصحاب ذوق رفيع، لأنهم أصحاب ذوق رفيع بالفعل. كل الفنون والأشكال الثقافية عانت الانحطاط الدخيل خصوصاً في عالم اليوم، هناك رواية ماجنة وفيلم إباحي وقصيدة فاجرة... لا يبقى ولا يخلد إلا الثقافة الأصلية والفن الرفيع.

*** الفن التشكيلي أكثر نشاطات الإنسان الإبداعية الحديثة علاقةً بالسوق التجاري، وبالتالي فهو أكثر الفنون تعرضاً للترزيف (جوليان سبالدنج مؤلف كتاب كسوف الفن).**

حدث هذا عندما اتخذت اللوحات للمباهاة والتحديات عن طريق المزايدات العلنية. الفن التشكيلي يجب أن يقيم ثقافياً ولا يقيم مادياً، فهو من أصدق وسائل التعبير عن حضارة الأمة وفكرها.

*** لوحات الفنانين تبوح بأسرارهم.** هي لا تبوح بأسرار الفنان وحده، فالفنان ضمير المجتمع الحي، هي تبوح بأسرار المجتمع والأمة والبلاد بأكملها، وتعتبر عما يريد الجميع قوله لولا الحياة... أو القمع!!

*** «ألف نابليون المتحول إلى امرأة حامل يقوم ظلها المزدن بالقتله بين الضرائب الحقيقية» عنوان طويل لإحدى لوحات «سلفادور دالي» التي بيعت مؤخرًا بثلاثة ملايين دولار... الفنون جنون... وسلفادور دالي نمونجاً!!**

دالي - لمن لا يعرفه - أسطورة المدرسة السريالية، التي تبحث عن الجانب الحدسي أو الخيالي أو ما وراء العقل، لقد تجاوز دالي ما تراه العين المجردة، وما يمكن أن يتصوره الإنسان البسيط الذي لا يحلم... هذا الجانب - الخيالي - أدى إلى أعظم الاكتشافات في جميع المجالات. ■

ذهبت مع الريح

قائمة المعلمين: الأنا

النور الثالث من المدرسة. كانت غرفة مكتبي مزروعة بعناية بين الفصول وبابها في موقع استراتيجي، حيث يطل على غرفة المعلمات وغرفة الإداريات.

* وكنت لثوّ قد ودعت غبار الطباشير... «مجبرة في ذلك لا بطلاء... حيث صار صفير تنفسي يعلو ويتصاعد... فودعت الفصول وعقول التلميذات وأحلامهن... وزمن جميل كنت فيه أسعد ما أكون وأصابعي وخصلات شعري وأطراف أكمامي تتلون بالأحمر والأزرق والأصفر بعد درس عاصف مع النحو وقواعده وإعرابه

تسرب الزمن الجميل... وأصبحت ملزمة بأن البس لبوس الصرامة فأننا مساعدة المديرة....

دخلت عليّ يوم أمس تلميذة وقالت إن المعلمة فلانة تريدك... كنت أعلم أنها تستنجد بي كممثلة للإدارة... حيث بلغني صراخها قبل قليل.. ذهبت إليها... وقبل أن أدخل فصلها كانت تلميذة طويلة نحيلة تقف خارج الفصل... ألقيت التحية عليها... تجاوزتها.. دخلت على المعلمة.. وكانت في حالة حق وغضب بالرغم من محاولاتها الجادة لإنهاء الموقف..

أشارت إليّ بأن هذه التلميذة محرومة من دخول الفصل نهائيًا وهذا قرار لا رجعة فيه..

خرجت وأخذت التلميذة معي لمكتبي وحديثها.. كان حديثًا هادئًا..

قالت: المعلمة تتجاوز في تأنيبها.. وهي تعتمد إهانة الطالبات وهي تسخر وهي.. وهي... وهي... ونحن نريد أسلوبًا مختلفًا في التعامل... لم تعد تقنعنا هذه

* كانت الأوراق التي يبعثرها الهواء مثيرة للدهشة في ذلك الصباح البارد... المدرسة شبه خالية...

ففي مثل هذا الوقت المبكر تكون الساحات خالية إلا من بعض طالبات أجبرتهن ظروف المواصلات على الحضور المبكر.

* أمسكت بإحدى الأوراق بعد أن حلفت باتجاهي.. تخيلتها حمانم بيضاء تهديني أجنتها في يوم جديد... كانت الفاجعة بعد أن قرأت ونظرت إلى الورقة الثانية والعاشرة والعشرين التي ينقلها الهواء يمينا وشمالاً..

كانت نسخًا مكررة من كتابة تضج بالاحتجاج والتبرم من أساليب المعلمات. الأوراق في كل مكان.. في كل زاوية... في كل مرور...

* دخلت الفصول ودورات المياه وفناء المدرسة الخلفي... الأوراق المتطايرة تذكرني بمباريات كرة القدم العالمية حين تمتلئ المدرجات بقصاصات الورق... حين يبعثرها الجمهور.. حين ينثرها باتجاه الهواء..

* لملت ما استطعت ..

* جاءت المديرة وبقية فريق الإدارة والمعلمات والطالبات..

* اختفت الأوراق لكن قراها من قراها وسمع بها من لم يقرأها.. وبدأت عملية التحريات التي كانت أيسر بكثير مما تخيلت.. * كنت المساعدة التي تنوب عن المديرة في

النوعية من المعلومات الحائقات دائماً...!!

كانت لغة التلميذة جيدة.. ومفرداتها تدل على موهبة متميزة.. نسيت أنني مساعدة المديرية وعلي أن أزمجر في سماع الطالبة بقائمة من التعاميم والتحذيرات.. واستيقظت في داخلي، وعلى حين غرة، معلمة اللغة العربية تلك التي تتابع تلميذاتها وتفتش بينهن عن موهبة شاعرة أو كاتبة أو قاصصة يمكن أن تلون الدنيا بعذب كلامها...

تبدين متميزة لغوياً.. يادرتها بهذه العبارة.. ثم أتبع.. لم لا تستبدلين مناقشة المعلمة في الفصل علناً أمام التلميذات بأسلوب آخر ومختلف؟ أنت أيضاً بحاجة إلى أن تتعاملين مع هذه المواقف بأسلوب مختلف.. لم لا تستثمرين تلك الأحاسيس الضاحجة داخلك وتجعلين منها مقطوعات أدبية طالما أنك تملكين اللغة الجميلة؟ اكتبي عما تريه خطأ.. احتفظي بالورقة لنفسك.. اكتبي واكتبي..

دائماً اتخذي القلم وسيلة لتفريغ شحنات انفعالاتك.. ستجدين أن قدرتك على الكتابة ستقودك إلى عوالم جميلة من اكتشاف ذاتك.. ومن ثم التخلص من بعض عيوبك التي تسبب لك هذا الاختلاف مع معلمتك.. موهبتك ستجلك أكثر تميزاً وأكثر ثقة وأكثر انسجاماً مع الناس مهما تباينوا واختلفوا.. قلت هل فهمت؟ قالت نعم!

فهمت التلميذة.. ولكن بطريقتها...

* وكتبت التلميذة.. لكنها أرادت أن تصنع من كتاباتها جريدة ينشرها الهواء وتقرؤها الشمس... لم تكتب لنفسها، أرادت أن تلون الفضاء بحجم كلماتها الثائرة..

* كان تصرفاً طائشاً.. من فتاة موهوبة... نقل ولي أمرها علقها من المدرسة بعد أن وقع تعهداً...

غابت ملامحها وكلماتها... طوت صفحاتها الأيام من ذاكرتي.. وذهبت أوراقها مع الريح.. ولا أدري الآن هل استطاعت التلميذة أن تصنع من تميزها اللغوي شيئاً ذا قيمة... أم لا؟

* لكنني متأكدة تماماً من أنني استطعت بعدها أن أحجر على معلمة اللغة العربية في داخلي.. تلك التي تحدد في أعين التلميذات وتفتش في دفاترهن عن موهبة قادمة. ■

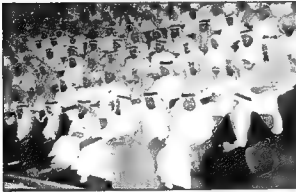


في اللقاء الثالث لرؤساء أقسام التربية الإسلامية

الرشيد: الأزمات لا تأتي إلا من خلف التعليم



معالي وزير التربية والتعليم



جانب من الحضور

المعلم في بناء جيل مؤمن بربه وبناء خير هدفه التعليم عن مساره فهو سبب لأي انحراف فكري وأخلاقي أو عجز عن العمل والمشاركة، فالأزمات إنما تنشأ نتيجة الفصل بين التربية وبين قواعد الأخلاق وأصولها. اللقاء الثالث عقد في شهر ديسمبر الماضي في مدينة جدة واستمر مدة ثلاثة أيام طرحت فيه أوراق عمل عن الحوار كقيمة وحاجة حضارية، وعن الدور التربوي والسلوكي لمدرس التربية الإسلامية. ■

قال معالي الدكتور محمد أحمد الرشيد وزير التربية والتعليم أمام اللقاء الثالث لرؤساء أقسام التربية الإسلامية في إدارات التعليم في المملكة: «يجب أن ينشأ الطالب على أساس صحيح من التفتح الذهني والمرونة الفكرية والقدرة على تقبل الآخر والعيش معه والعمل إلى جواره، خصوصاً أنه قد أصبحت هذه من الضرورات اللازمة لحياتنا في طورها الحالي، فنحن لا نستطيع العيش في عزلة عن الدنيا». وربط معالي الوزير الرشيد بين نجاح تطوير أساليب تعليم العلوم الشرعية ومقدار ما يتحقق من نتائج هذا التطوير في السلوك والمعاملة، مشيراً بذلك إلى تجارب سابقة قامت بها الوزارة لتطوير المناهج التعليمية، إلا أنها لم توافق نجاحاً كاملاً. وشدد الوزير في لقائه على بعض المعلمين «الذين يستغلون صغر الناشئة وقلة علمهم وبراءتهم فيملؤون عقولهم بشذوذات ما أنزل الله بها من سلطان، أو هم لا يطبقون في قراراتهم وتصرفاتهم اليومية وأقوالهم الإسلام في صورته السليمة بعيداً عن التشدد في مسائل الفروع التي يرد فيها خلاف بين الفقهاء والأخذ بالتيسير، مستندين إلى سماحة ديننا الأصيلة وسؤال أهل العلم فيما إذا احتاج العلم أو المعلمة إلى توضيح أو بيان أي جانب.» كما طرّق الدكتور الرشيد إلى أهمية

الربيعي مشيرًا إلى مراجعة العلماء الثلاثة :

حان وقت الأسئلة المعلقة والأجوبة المتأخرة

المختلفة، ليصبح الوسط ثقافة وسلوكًا، وحتى لا تكون هذه الملاحظات أبوابًا مشرعة طرق للمغالاة والمغالين

ورفض الربيعي تسمية الراجعين الثلاثة (الخصير والفهد والخالدي) - دون أن يسميهم - لأخطائهم السابقة بـ(التجربة)، ذلك أن تلك الأخطاء ليست صفقة تجارية خاسرة أو زواجًا غير موفق حتى توصف بالتجربة وإنما كانت - حسب مقاله - ذات آثار سلبية وذات ضحايا من الأنفس وتتمثل في العمليات الإزهاية، وذات ضحايا من العقول تتمثل في المتأثرين بفتاواهم. ■

طالب الأستاذ سليمان بن عبدالعزيز الربيعي، الكاتب بجريدة «الرياض» في مقالته (حتى لا تتكرر التجارب الخاطئة) في العدد ١٢٩٥٥ للجريدة، بإثارة الأسئلة العقائدية المعلقة دون مساس والمؤجلة بلا تجويز ومنها أسئلة الجهاد، والولاء والبراء، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر تحت الشمس ويصوت جهير حتى نسد الباب وكل المسارب أمام مفتي الفقه الخداج وقارني فنانين القنوات المتريصة وكهنة الإنترنت - كما عبر الربيعي - وذلك من خلال إدراجها ضمن نشاط علمي عام تتبناه الجامعات ومراكز البحث يتفصل إلى حلقات نقاش علمية عميقة وواسعة ومن ثم إعلان نتائجها على الملأ بما يراعي أحوال المخاطبين وتفاوتهم، ثم ضمها إلى المناهج الدراسية في المراحل

للأطفال المسلمين في البلاد العربية الناطقة باللغة الإنجليزية :

صدور العدد الأول من مجلة Qkids



كل المجالات، حيث ينوي Qkids في الفترة القريبة القادمة إصدار سلسلة السيرة النبوية للأطفال في عشرين كتابًا مرسومًا وملونًا وسلسلة أخرى عن عظماء التاريخ ■

مع بداية العام الميلادي الجديد صدر العدد الأول من مجلة Qkids للأطفال، وهو جزء من مشروع باللغة الإنجليزية موجه للأطفال الجاليات المسلمة في الدول الناطقة باللغة الإنجليزية في العالم ليغطي في بداية إشهارة دول الولايات المتحدة الأمريكية وكندا وبريطانيا وأستراليا ونيوزيلندا وجنوب إفريقيا وهولندا ويهدف المشروع إلى تقديم مادة إعلامية أدبية عالية الجودة مدعومة بمفاهيم وأخلاقيات الإسلام الجميلة وانتصار الخير على الشر وكانت باكورة للمشروع هي مجلة Qkids الشهيرة التي روعي في مانتها الجودة واليسر خصوصًا أن هذه الفئة من الأطفال المسلمين يعانون نقصًا شديدًا فيما يقدم لهم من مواد للقرأة، كما أخذ في شكلها الفني ومحتواها وتوزيعها عنصر المنافسة القوية والمتوقعة في هذه البلدان التي تسيطر عليها شركات عملاقة في مجال صناعة إعلام الطفل

مشروع Qkids يطمح في إنتاج مشاريع أخرى تليبي حاجة العائلة المسلمة المقيمة في البلاد الناطقة باللغة الإنجليزية للتعريف بالإسلام ومبادئه وخصائصه وإبطله في

أمين عام الندوة العالمية للشباب الإسلامي :

يجب أن تساعد مسلمي أمريكا على

طغيانها الاستخباري



صالح الوهبي

مقالته على الوضع المازوم الذي تعيشه ديمقراطية أمريكا وإيضاً مسلموها على «طرده» الشيخ جعفر شيخ إدريس، المفكر الإسلامي من أمريكا بدعوى أن محاضراته التي يقدمها هناك تتنافى مع طبيعة وظيفته، وهو المفكر الهاديّ القدير على فهم الآخرين بحضاراتهم وتفهمهم، والداعية الذي أدان الإرهاب وأحداث ١١ سبتمبر ولم يشفع له ذلك كله في البقاء في الأرض الأمريكية، لكن يبدو أن الشيخ جعفر شيخ إدريس وقع ضحية نبوءته التي أطلقها قبل ثلاثين عاماً (١٩٧٤م) وفي الأراضي الأمريكية عندما أفرط المتفائلون في تفاؤلهم بأن أمريكا هي البلد الأنسب للدعوة الإسلامية لانتفتاحها وصحية جوها الفكري واتساع الحريات العامة، فقال الشيخ جعفر حينها: «متى أصبح الوجود الإسلامي في أمريكا ذا اعتبار فسوف تنرص له قوى كثيرة ولن يسمح له بالتمدد والاستمرار».

انتقد دصالح بن سليمان الوهبي، الأمين العام للندوة العالمية للشباب الإسلامي، سياسة الولايات المتحدة الأمريكية في المنح والمنع التي أصيبت بحالة ارتجاج بعد أحداث الحادي عشر من سبتمبر، كشفت اللثام عن قناع فكري وسياسي تتقنع به القوى السياسية والاجتماعية في أمريكا والقوى الراديكالية هناك، مستنداً في ذلك على ما قامت به المباحث الأمريكية من استباحة حرمت المساجد والمراكز والمؤسسات الإسلامية، ورمي الأشخاص في السجون عند أدنى ريبة بما في ذلك طلاب مسلمون. وتوقع د. الوهبي أن يتم إغلاق مزيد من المؤسسات الإسلامية في أمريكا بأمر من الدفجبى، أي، بسبب «خوف» المحافظين الجدد الذين يحكمون الولايات المتحدة الأمريكية الآن من ارتفاع عدد الذين يدخلون في الإسلام من الأمريكيين، هذا «الهلج» غير الديمقراطي تغذيه شحنات يهودية حاقد.

وناشد الكاتب في مقالته التي نشرتها «الوطن»، العدد ١١٧٣ إلى دعم المسلمين الأمريكيين لمواجهة الطغيان الاستخباري العاصف المناهض للديمقراطية الأمريكية المزعومة قبل أن يقضي على مؤسساتهم، ويعد ذلك على وجودهم. واستدل في

فهمي هويدي معلقاً على القمة العالمية للمعلومات :

العالم العربي يعيش حالة إصلاح

«سياحي» لا «سياسي»!

والحرية ربما يكون ضرره أكبر من نفعه لأن السلطة ستستخدم هذه الآليات التكنولوجية الجدد ضد المجتمع وفي قمعه وتقييده ومراقبته مراقبة الراعي للغنم.



فهمي الهويدي

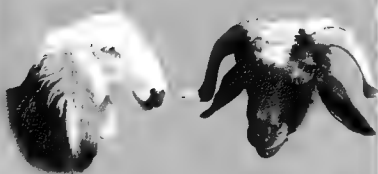
«مجتمع المعرفة ينبغي أن يعترف بحق الناس في أن يعرفوا، وليس ذلك الذي يعلم الناس القراءة والكتابة» هكذا عرف المفكر الإسلامي فهمي هويدي مجتمع المعرفة رداً على الكلمات المصطلحة

للمشاركين العرب في القمة العالمية للمعلومات التي عقدت في شهر شوال الماضي، تلك الكلمات التي تسرق الأذن واللب وتلهب الحماس نحو بناء مجتمعات عربية عصرية تأخذ بأسباب التقنية والتكنولوجيا والمعلومات لمواجهة التنمية الاقتصادية والاجتماعية وتحقيق النهضة الشاملة.

وقال هويدي في مقالته التي نشرت في «الشرق الأوسط» العدد (٩١٥٧) إن مجتمع المعرفة لا يتحقق برزات الكلمات المفرغة بل لابد من أن تسبق حالة من الديمقراطية التي تحرر العقل والإعلام والرأي من سطوة التوحيد والخنوع للسلط، فلا يمكن بأي حال من الأحوال وضع مجتمع المعرفة المنشود بدلاً من الديمقراطية أو استيقاها به. وأشار الكاتب إلى أن نقل التكنولوجيا ووسائل المعلومات وأدوات التقنية إلى مجتمع خارج دائرة الديمقراطية

وأضاف هويدي في جانب آخر من مقالته التي مس بها توافر شروط الديمقراطية والإصلاح السياسي «الفعلي» لا «الكلامي» لتفادي حقن الشباب وانخراطهم بانفسهم المحيطة في مأكبة الإرهاب المدمرة أن الناس في المجتمعات العربية ما زالوا يعاملون كرعايا لا كمواطنين فبقوا على حالهم مستقبليين متلقين لا يرسلون، وهذا الوضع المزري أفرغ مجتمع المعرفة من وظيفته ومضمونه، وأن ما يحدث من تباهيات بإصلاحات سياسية هنا وهناك من عالمنا العربي إنما هو مجرد التجمل والتزيين واستجلاب رضا الآخرين، وهذا ما سوغ لي - كما قال هويدي - أن سميتها «إصلاح سياحي» مقطوع الصلة بالسياسة وركائزها والديمقراطية وأسبابها، فالعالم العربي يتسمع بالسيدة «الديمقراطية» ويلتف حولها وفي ذات الوقت يعيش حالة من القطيعة معها. ■

أضاحي الوطنية



مركز خدمة العملاء ٨٠٠ ١٢٤ ٠١٠٤

www.watania-agri.com

Email: info@watania-agri.com

٠٥٣٤١٥٨٩١ - ٠٥٣٣٨٥٠٧٠

وادي الدواiser ٧٨٤٥٧٦	بريدة ٦٨٦٣٧٧	الجوف ٦٥٤٠١٥٠	أبها دوش نص مشيد	الرياض دوش النسيم	الرياض دوش المزينة
-----------------------------	-----------------	------------------	------------------------	-------------------------	--------------------------

الوطنية الزراعية
الرائدة في إنتاج وتربية الأغنام
النجدي والتعيمي البليدي
وعلى أيدي أمهر الخبراء والمهندسين
والبياترة في مشروعاتها في الجوف
بمنطقة وادي السرحان
الذي يعتبر واحداً من أكبر
المشاريع في العالم نظراً
لما يتم به من رعاية في الإنتاج
والتربية والإشراف الطبي للقطيع
والذي يصل إنتاجه الشهري من الأغنام
خمسة وعشرون ألفاً رأس
والتي تتغذى على أعلاف نباتية فقط
حيث تلتمز الوطنية الزراعية
بالشروط الشرعية للأضاحي
ونظراً لخبرتنا في مواسم
الأضاحي السابقة فإننا نأمل
من إعلاننا الكرام
سرعة حجز أضاحيهم
قبل نفاد الكمية

وكل عام وأنتم بخير



الوطنية





زياد الدريس

z1add101@almarefah.com

من ردهات اليونسكو :

تسليم الثقافة

في اليونسكو كان الكثير من الكلام والأوراق والاتفاقات والمعاهدات والمشاريع، ولكن لم يكن يطغى ذلك كله على «اتفاقية» أشغلت معظم المشاركين في مؤتمر اليونسكو في دورته الثانية والثلاثين. بل قد سرت في أروقة المؤتمر إشاعة «تأميرية» مفادها: أن أمريكا لم تعد إلى اليونسكو - أو لم تتحسس للعودة إلى اليونسكو - إلا من أجل أن تلعب دورها «الدائري» في هذه الاتفاقية.

تلك هي: (الاتفاقية الدولية للتنوع الثقافي).

إن «تتجير» العالم، من خلال أخطبوط منظمة التجارة العالمية ومساعدتها في «تسعير» الكون، من خلال العولة السلبية المستهلكة، لا العولة الإيجابية المانحة والمضيئة لصورة الكون الوائتاً أخرى تتولد من مزج الألوان الأساسية لثقافات الكون وحضاراته، وإن نزعة بيع الكون وشرائه لم تقتصر على ما نأكل ونلبس ونركب فقط، بل حتى على ما نعتقد وننذوق ونفكر ونتكلم.

عاشت كتلة من شعوب العالم ربحاً من الزمن تحت هيمنة نظام يسعى إلى تثقيف السلعة، أي حشوها مهما كانت بريئة وبسيطة وتلقائية بمفاهيم وشعارات تخدم نظاماً لا يترك شيئاً إلا أدلجته!

وانتفضى ذلك الزمن، زمن تثقيف السلعة، وجاء الآن زمن آخر لا يريد أن يحرر السلعة من الأدلجة ويجعلها «سلعة فقط»، بل زاد في نزعة السلعية إلى درجة أنه يريد أن يجعل الثقافة أيضاً سلعة!

أي أننا انتقلنا من: تثقيف السلعة إلى شعار لا يقل شراسة، بل يزيد هو تسليم الثقافة.

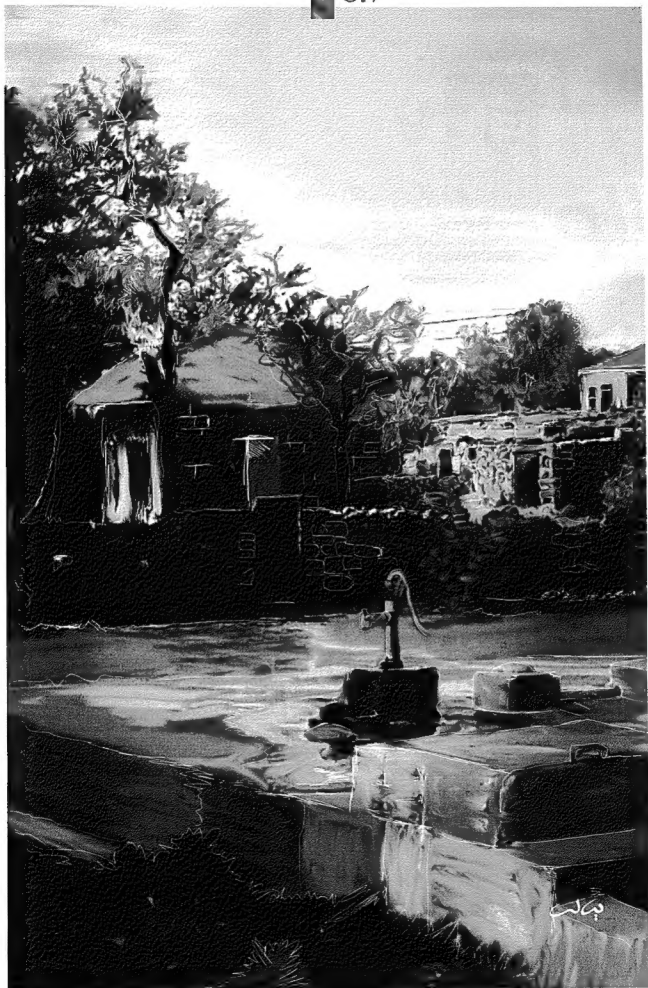
و«الثقافة» في كلا الحالتين هي الضحية، ففي الأولى كانت محشوة بمضامين فائضة، وفي الأخرى فرغت الثقافة من مضامينها.

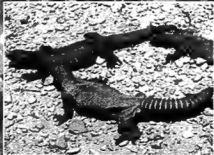
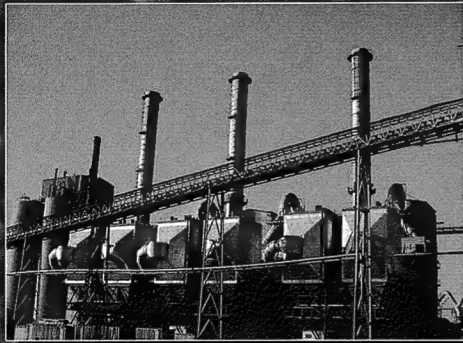
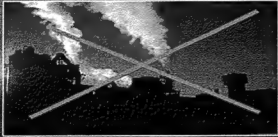
والبونسكو ومعها الدول ذات الثقافات والحضارات التي تستحق أن تخاف عليها (!) تكافح من أجل مفهوم بسيط جداً، كلنا يجب أن نكافح من أجل ترسيخه في عقل الكون، إنه مفهوم جعل الثقافة ثقافة والسلعة سلعة.

ولذا تأتي هذه الاتفاقية الدولية للتنوع الثقافي، وهي تكاد من أجل عدم إجهاضها من لدن تجار الثقافة الكونية، يحمل لواء هذه المكابدة دول الاتحاد الأوروبي والمجموعة العربية والدول الإسلامية والدول الناطقة بالفرنسية - لأجل عيون فرنسا! - ويدير هذه الاتفاقية المنتظرة رجل ليس فرنسياً ولا أمريكياً ولا روسياً ولا صينياً، إنه عربي جزائري مسلم هو السيد منير بشناق نائب مدير عام اليونسكو لشؤون الثقافة، الذي هو قبل أن يكون محل فخرنا، هو محل احترام وإعجاب كافة اليونسكويين.

إننا يجب أن ندعم مساعي اليونسكو في حماية تراثنا ولغتنا وثقافتنا وفنوننا، والضمير «نا» هنا لا يعود علينا نحن العرب والمسلمين فقط بل والثقافات الإنسانية عامة، حتى يصبح كوننا صورة ملونة متعددة الأطياف، ليست صورة ملونة بلون واحد فقط.

إننا - نحن البشر - إذا ما استجبنا أو استكتنا إلى نزعة تسليم الثقافة، فإننا مهددون بأن نتلقى الثقافة منذ اليوم في «معلبات»، كتب عليها تاريخ الصلاحية.. لكن لم يكتب عليها تاريخ الإفساد! ■





أن تصنع هذا

وأن تمنع هذا

وأن تحافظ على هذا



وأن تحفظ هذا وهذا وكل هذا للأجيال القادمة .

أسمنت اليمامة

تواجه التحدي بزم
وأصرار مع الحرص
على التحسين المتواصل
وإستخدام ما يمكن
الحصول عليه من
تقنيات التحكم في
الانبعاثات للحفاظ
على البيئة .

عالم من الخيارات

